

**Cartilla para
el docente**

Jueguicantos en la Escuela

Actividades

**Canciones y
Cuentos**

CONTENIDO:

1 Esquema corporal	2
2 Desplazamiento en el espacio	4
3 Estaciones del Año	6
4 El Clima	9
5 La familia	12
6 La granja	14
7 Coordinación motriz	17
8 Medios de Transporte	19
9 Ubicación espacial	22
10 Teoría del Color	24
El Señor Invierno	26
Mi Cometa	27
Ha llegado la Navidad	28
Ése es mi Jardín	28
Gente de la Puna	29
Los trabajos de Don Tiempo	36
Una mañana en el campo	45
El viaje de Clarita	50
Glosario	47
Datos de Publicación	48

El recurso del arte en las aulas.

Mucho antes de pensar y poder expresarse, el ser humano siente.

Lo inefable, lo que no puede traducirse en palabras, sale a luz en las diferentes formas de arte. Música y movimiento fueron siempre inseparables. En las canciones de cuna y los juegos, han formado parte del entorno "natural" en las infancias de todas las etnias y culturas a través de los siglos.

De ahí la importancia de alentar en los primeros años la libre expresión de las emociones a través del canto, la ejecución, la danza y la plástica, motivando a los niños y niñas mediante diálogos, cuentos, leyendas, relatos históricos o tradi-

cionales, siendo que estas manifestaciones enriquecerán el lenguaje oral, desarrollarán la creatividad, la imaginación, afirmarán la identidad y mejorarán la socialización.

La práctica de actividades rítmicas musicales y/o corporales, favorecen a su vez la aprehensión de conceptos matemáticos.

Desde la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget a las inteligencias múltiples de Gardner, se han ido incorporando métodos y experiencias con el propósito de llegar a una educación integral del individuo en sus diferentes etapas, siendo las expresiones artísticas el vehículo más natural para que los niños se relacionen con sus iguales en un contexto relajado y libre para la creatividad.

Integrar en la clase alguna actividad artística ayuda a retener los conceptos y a pensar con más claridad y creatividad. Es importante que a través de las artes los niños adquieran no tan sólo la forma de manifestar sus emociones y de desarrollar la percepción estética: su práctica activa zonas de la corteza cerebral que favorecen otros aprendizajes.

Jueguicantos en la Escuela incluye, además, relatos dramatizados que pueden usarse en clase para estimular la imaginación, desarrollar el vocabulario, conocer aspectos de nuestra cultura regional y crear situaciones de diálogo y representación.



Marta Arancio, artista

“Lo que en mí siente, está pensando.”

**Fernando Pessoa, poeta
portugués (1888-1935)**

TEMA 1: ESQUEMA CORPORAL

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Conozco mis manos

OBJETIVOS:

ÁREA EXPRESIÓN CORPORAL

Que el niño:

- Descubra sus manos y los movimientos que con ellas se pueden realizar.
- Adquiera nociones de lateralidad.
- Supere inhibiciones mediante el contacto corporal con otros.
- Se comunique con sus iguales mediante el juego y el contacto físico.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Actividad 1

- a.- Hacemos que observe sus manos: forma, tamaño... ¿Son más pequeñas que las de mi compañero? Compararlas, abrirlas, cerrarlas. Girar las articulaciones metacarpianas. Comprobar cómo se articulan las falanges.
- b.- Le pedimos que proponga otros movimientos, alternando las manos, y luego con las dos.
- c.- Indicamos el nombre de cada mano, hacemos que "se conozcan" y se saluden entre sí. Probablemente, en forma espontánea, los niños repitan este último juego con el compañero más próximo, lo que hará surgir breves "diálogos" entre las manos de uno y otro. Podemos sugerir juegos con títeres de dedo.

Actividad 2

- a.- Recurriendo a dos instrumentos de sonido muy diferenciado, haremos que los niños

ÁREA MÚSICA

- Responda, con un movimiento preestablecido, a un determinado estímulo sonoro.
- Descubra el pulso musical.

ÁREA ARTES VISUALES

- Experimente con texturas y colores, creando diseños desde la impresión de sus manos.
- Pinte con los dedos.

asocian cada mano con una distinta cualidad sonora.

b.- Según el instrumento que suene, los niños responderán mostrando la mano izquierda o la derecha, de acuerdo al código que se haya determinado.

c.- Cuando las manos hayan sido bien identificadas, aprendemos la canción moviéndolas como lo va indicando la letra.

Actividad 3

- a.- Aprendemos la canción.
- b.- Identificamos el pulso.
- c.- Acompañamos este último con instrumentos no convencionales.

Este ejercicio se puede realizar tanto con instrumentos de banda rítmica como con los que los propios niños hayan construido. La tarea de elaborar instrumentos musicales no convencionales puede hacerse incorporando la guía del profesor de artes visuales.

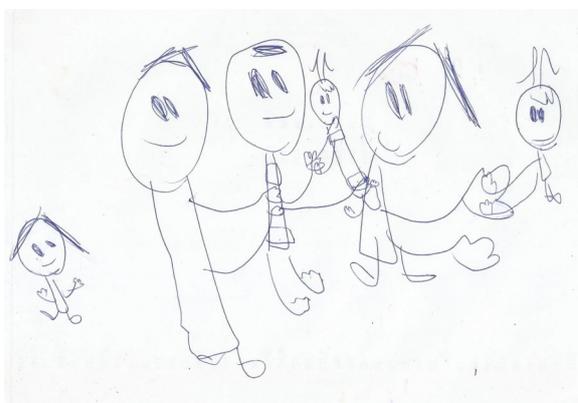
La gama de variantes para seguir el pulso en forma amena es amplia, y todo recurso es válido, siempre que quede claro el concepto **pulso musical**.

Actividad 4

- a.- Improvisamos una representación, haciendo que nuestras manos sean los títeres.
- b.- Durante esta improvisación, las manos pro-

ponen pintar.

- c.- Repartimos a los niños papeles de buen tamaño, (podrían ser hojas de periódico) y témperas, para que realicen impresiones. Otra propuesta es la dactilo pintura, en otro tipo de papel.



Luján Ajalla Sosa

CANCIÓN DE MIS MANITOS

Mi manito izquierda
se puso a bailar,
mi mano derecha
la vino a buscar.

Se juntan, se separan,
se ponen a girar.

Se mueven ligerito
y se van a descansar.



Ruth Domingo, artista salteña

TEMA 2: DESPLAZAMIENTO EN EL ESPACIO

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Me muevo en el espacio

OBJETIVOS:

ÁREA MÚSICA

Que el niño:

- Reconozca auditivamente el tiempo fuerte del compás y pueda reproducirlo con percusión corporal o instrumental.
- Identifique el compás de tres tiempos
- Desarrolle la expresividad mediante la representación corporal del tema, poniendo en juego su imaginación y creatividad.

ÁREA ARTES VISUALES

- Experimente pintar con los pies.

ÁREA EXPRESIÓN CORPORAL

- Experimente las posibilidades de despla-

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD 1

- a.- Descalzos, comenzamos a desplazarnos libremente por el salón. Sentimos cómo el pie se adhiere al piso: el talón... la planta... los dedos...
- b.- Cambiamos la forma de caminar: todos de puntillas, sin hacer ruido. Lentamente, luego más rápido.
- c.- Intercalamos algunos giros y cambios de dirección.

ACTIVIDAD 2

- a.- Probamos otras maneras de caminar: con los talones, con la parte externa del pie... con la parte interna...
- b.- Volvemos a desplazarnos, (volamos como un pájaro, como un avión, como el viento...)

miento en el espacio total y parcial en sus niveles alto, medio y bajo.

- Intente la coordinación del mismo movimiento, en pareja.
- Vivencie las sensaciones corporales del balanceo, el giro, el salto y la extensión.
- Experimente la sensación táctil del contacto de las distintas partes de sus pies descalzos en el piso.

c.- Saltamos en el lugar. Somos pelotas de caucho, ranas, canguros...

Siempre saltando en cuclillas nos acercamos a un compañero y repetimos la actividad en pareja, tomados de ambas manos o de los hombros.

ACTIVIDAD 3

a.- Sentados en círculo, el maestro presenta la canción.

b.- Los niños marcan el pulso con las palmas e identifican el tiempo fuerte.

c.- Se reconoce el compás de tres tiempos y se entona la canción, acompañado con las palmas, con chasquidos de lengua, chasqueando los dedos, etc.

ACTIVIDAD 4

- a.- Agitando un pañuelo, se balancean individualmente, marcando el compás.
- b.- Se realiza el mismo movimiento, tomados de la mano o enlazados, por parejas.
- c.- El paso básico de balanceo lateral, (planta, punta a la izq.; ídem a la derecha), puede ahora realizarse al frente y hacia atrás, como variante.

ACTIVIDAD 5

GIRO, VUELO, SALTO

Giro, giro, vuelvo a girar,
y si no paro me voy a marear.
Vuelo, vuelo de aquí para allá,
soy mariposa, me gusta volar.



Susana Núñez, artista salteña

a.- Usando diferentes técnicas, (collage, modelado, dibujo, acuarela, ténpera...) se representan plásticamente los movimientos sugeridos en el tema de la canción, o los animales que se nombran en ella.

b.- Se imprimen sobre papel madera o periódico las plantas de los pies, creando diseños libres en forma y en color.



Alfonsina Xamena

Salto, salto, ¡qué lindo es saltar!

Soy una rana, yo quiero nadar.
Y como no hay agua...
vuelvo a empezar.

TEMA 3: LAS ESTACIONES DEL AÑO

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Primavera

OBJETIVOS:

ÁREA CIENCIAS NATURALES

- Que el niño:
 - Descubra mediante la observación el mundo que lo rodea.
 - Identifique las diferentes estaciones del año.
 - Adquiera nociones de clima y temperatura.

ÁREA LENGUA

- Enriquezca su expresión oral, ampliando su vocabulario.
- Conozca y aplique los signos de interrogación y admiración.
- Practique el uso de la rima.
- Comunique sus impresiones y sentimientos.

ÁREA MÚSICA

- Desarrolle su sensibilidad auditiva.
- Reconozca las diferentes intensidades del sonido, y los timbres.

ÁREA ARTES VISUALES

- Ilustre el tema con diferentes técnicas. (Collage, témpera, dibujo, escultura, talla en jabón)
- Reconozca matices del color.

ÁREA EXPRESIÓN CORPORAL

- Asocie intensidad de sonido con energía de movimiento.
- Adquiera nociones de temporalidad:

(antes, durante, después).

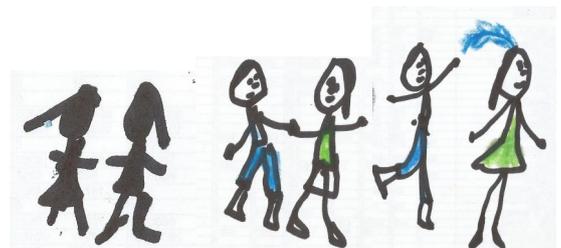
- Participe coordinadamente en un trabajo de grupo en el que se desarrolla una sucesión ordenada de movimientos (secuencia temporal).
- Controle la energía en la realización de los movimientos. (Fuerte, suave).
- Recree los diferentes estados de ánimo mediante el movimiento.

ÁREA TECNOLOGÍA

- Confeccione flores de tela, papel o cualquier otro material.

ÁREA MATEMÁTICA

- Conozca el calendario.
- Identifique en el calendario fechas significativas: (efemérides, fiestas populares, cumpleaños, etc).
- Calcule los días, semanas o meses que faltan para Navidad, o para su cumpleaños.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD 1

a.- Realizamos un paseo con los niños para observar los cambios en el ambiente. (Estimular en ellos el relato de las propias sensaciones, expectativas y experiencias en esa estación del año.)

b.- Dentro del aula, comparar imágenes de la primavera con otras de diferentes estaciones.

¿Qué cosas son distintas? ¿Cómo nos vestimos en cada estación? Los colores en plazas, parques y calles, ¿son los mismos?

(Dado que la canción que presentaremos se refiere a la primavera, se conducirá la conversación hacia el despertar de la naturaleza, los nuevos brotes de los árboles, las flores, los días más soleados, etc.).

c.- Manifestamos la alegría que nos produce la llegada de la primavera, cantando y jugando la ronda.

ACTIVIDAD 2

a.- Luego de escuchar y cantar la ronda, se comenta el texto. Se explican los nuevos vocablos.

b.- Anotamos todas las palabras relacionadas que los niños nos aporten y luego hacemos fichas para el rincón de biblioteca.

c.- Recurriendo a láminas, fotografías o imágenes de internet comenzamos una charla acerca de las flores. ¿Qué flores conocemos? ¿De qué color son? ¿Qué ocurre cuando llega la primavera? ¿Qué "hacen" las flores? ¿Hay animalitos en el jardín? ¿Cuáles? ¿Podríamos imitarlos?

ACTIVIDAD 3

a.- El juego de imitación sugerido anteriormente puede ser guiado mediante estímulos sonoros diversos. Los grillos, ranas o pajaritos pueden

reproducirse con silbatos, ranitas de cotillón, raspadores, etc.

b.- Teatralizamos una fiesta en el jardín: los niños representan las flores, plantas y animalitos, mientras suena la canción.

ACTIVIDAD 4

a.- Se enseña la canción.

b.- Se reparten a los niños instrumentos diversos, de metal, de madera o semillas, y de parche.

c.- Se les hace escuchar la diferencia de los timbres. Luego, por turno, cada grupo acompaña una estrofa según las indicaciones del maestro.

ACTIVIDAD 5

a.- Se facilita el concepto de intensidad del sonido.

b.- Con ayuda de los instrumentos los niños reproducen las distintas intensidades (*piano*, *forte*, *mezzoforte*)

c.- Se expresan corporalmente estas intensidades mediante la marcha: (De puntillas, *piano*. Naturalmente, *mezzoforte*. Asentando con fuerza los pies, *forte*).

Observación.- Conviene tener en cuenta no variar la velocidad de la marcha, sino sólo la intensidad, ya que es un error frecuente relacionar y/o confundir **fuerte** con **rápido**.

fuerza del paso, ya que es un error frecuente relacionar y confundir fuerte con rápido.

Ronda de la Primavera

En septiembre me sucedió
una cosa que me gustó.
Amiguitos, les contaré
si me prestan atención.

Uno, dos, tres: voy a empezar
trala, lala, trala lalá.

Tempranito desperté,
las ventanas quise abrir.
¡Qué sorpresa me llevé
contemplando mi jardín!

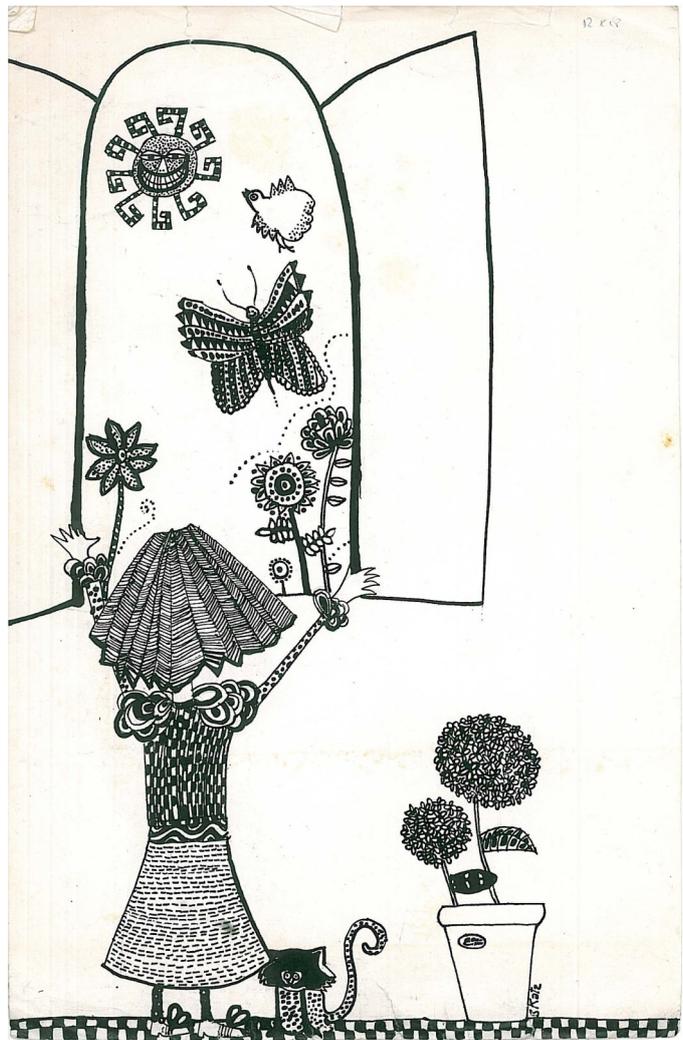
Trala, lala, lala, ¿qué pasó?
Primavera ya llegó.

Primavera, cara de flor,
vestidito tornasol,
has llegado para pintar
los jardines de la ciudad.

Trala, lalá, trala lalí,
la amapola y el alhelí.

Trala, lalá, trala, lalí,
y una rosa para mí.

Trala lala, lala, ¿qué pasó?
Primavera ya llegó



Silvia Katz, artista salteña

TEMA 4: EL CLIMA

SITUACIÓN DIDÁCTICA: La lluvia

OBJETIVOS:

ÁREA CIENCIAS NATURALES

Que el niño:

- Conozca el ciclo del agua en la naturaleza.
- Aprecie los efectos de la lluvia en el medio ambiente.
- Aprenda acerca de los recursos renovables, su cuidado y conservación.

ÁREA LENGUA

- Participe en un debate, manifestando sus opiniones y escuchando las del otro.
- Enriquezca su expresión oral incorporando nuevo vocabulario.
- Haga un breve informe escrito u oral acerca de la lluvia en su región.

ÁREA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- Dialogue sobre los problemas que acarrea el exceso o la falta de lluvias en distintos lugares.
- Valore la solidaridad en casos de catástrofe.
- Proponga soluciones para ayudar a las comunidades afectadas por estas catástrofes.
- Exprese su concepto de amistad.

ÁREA TECNOLOGÍA

- Construya un pluviómetro.

ÁREA MATEMÁTICA

- Aprenda acerca de las medidas de capacidad y sus equivalentes.
- Calcule diferencias de precipitaciones entre distintas estaciones o regiones. (Basado en datos supuestos).

ÁREA EXPRESION CORPORAL

- Responda rápidamente a consignas de movimiento.
- Desarrolle los reflejos y la coordinación.
- Imita las distintas acciones y actitudes que adoptan las personas cuando llueve, en el campo o en la ciudad

ÁREA ARTES VISUALES

- Represente la lluvia plásticamente, con diferentes técnicas.
- Adquiera la técnica de la pluviomanía

ÁREA MÚSICA

- Aprenda a entonar la canción propuesta.
- Reconozca las diferentes intensidades del sonido.
- Recree la lluvia a través de onomatopeyas, percusión corporal o instrumental.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD 1

- a.- Se inicia una conversación acerca de la lluvia, incorporando el nuevo vocabulario al rincón de biblioteca.
- b.- Se representa plásticamente la lluvia con distintas técnicas. (Ej. pluviomanía)
- c.- Se facilita la letra de la canción para su análisis.

ACTIVIDAD 2

- a.- Se facilita el contenido: "El ciclo del agua".
- b.- Se elabora un mapa conceptual acerca del ciclo del agua en la naturaleza.
- c.- Se inicia una conversación acerca de los instrumentos de medición que los niños conocen, (cinta métrica, termómetro) y se les presenta una imagen del pluviómetro, indicando sus características.
- d.- Se construye un pluviómetro elemental.
- e.- Se dialoga acerca de las consecuencias de las sequías y del exceso de lluvias en las distintas regiones del país.

ACTIVIDAD 3

- a.- Facilitación del contenido " Medidas de Capacidad".
- b.- Investigación acerca de las precipitaciones en las distintas regiones.
- c.- Investigación sobre las precipitaciones en Salta en las distintas estaciones.

ACTIVIDAD 4

- a.- Iniciamos con los niños un diálogo acerca de la lluvia: (¿Qué sucede, cómo se ven la ciudad y la gente cuando llueve? ¿ Y en el campo, qué pasa? ¿Cómo se dice cuando llueve suavemente? ¿Y cuando llueve con fuerza?) Los niños relatarán

sus experiencias.

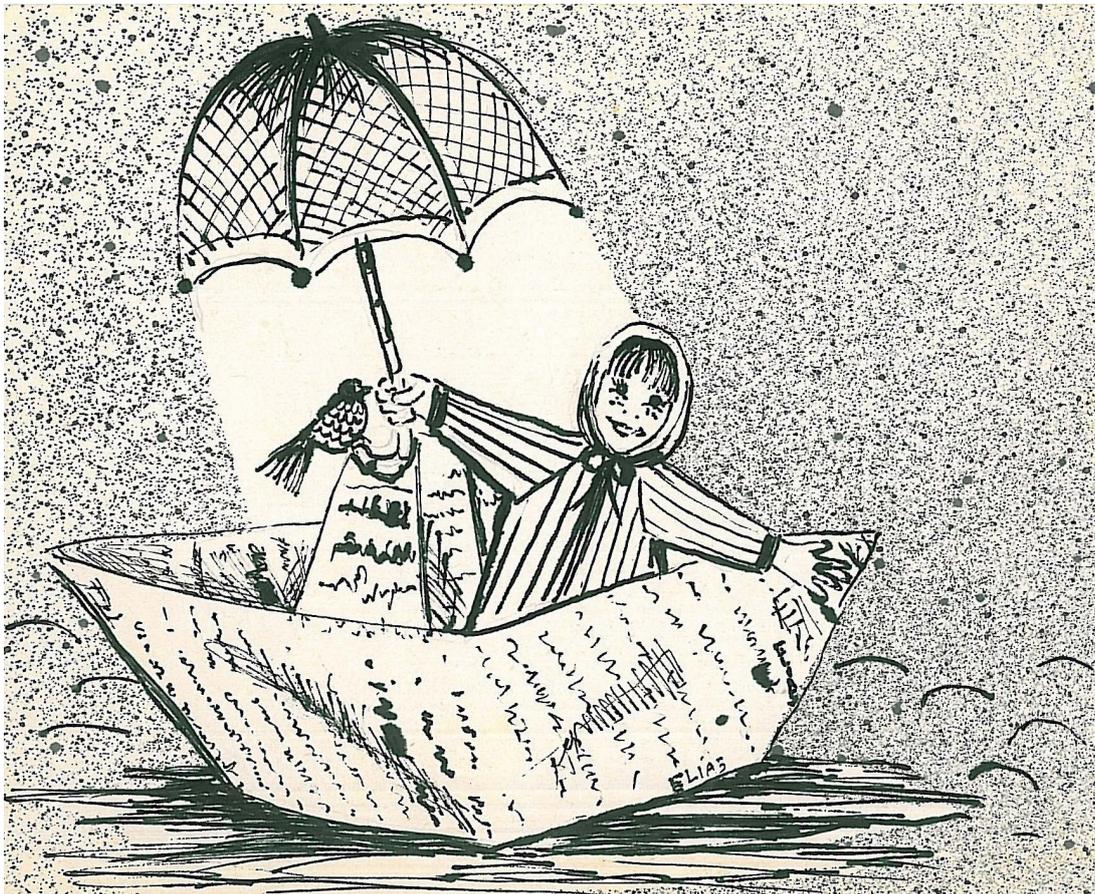
- b.- Escuchamos y aprendemos a cantar la canción sugerida.

- c.- Dramatizamos un día de lluvia en la ciudad.

ACTIVIDAD 5

- a.- Marchamos tranquilamente por todo el salón, al ritmo del pandero. A una señal convenida, corremos a refugiarnos de la lluvia.
- b.- Por grupos, vamos representando los sonidos de distinta intensidad que produce la lluvia. (percusión corporal, o en el piso; soplando, chasqueando la lengua, etc.)
- c.- Tenemos frío y nos ponemos muy juntos a cantar.





Noemí Elías, artista
salteña

Mi amiga lluvia

Señorita Lluvia, se mojó el vestido...

Le presto un paraguas si usted lo ha perdido.

Y, si me permite, la invito a un paseo.

Me pondré las botas y un abrigo nuevo.

Nos iremos juntos a saltar charquitos

y, si a usted le gusta, le doy mi barquito.

Señorita Lluvia, quiero ser su amigo.

Venga cuando guste a jugar conmigo.

TEMA 5: LA FAMILIA

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Roles en la familia. Equidad de género

OBJETIVOS:

ÁREA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

Que el niño:

- Identifique los distintos roles familiares.
- Dialogue acerca de su entorno social y familiar.
- Valore la importancia de la familia.
- Dialogue con sus iguales acerca del rol de la mujer en nuestra sociedad.
- Opine y exprese sus dudas en relación con estos conceptos.
- Reconozca el aporte que cada individuo representa, su valor individual sin distinción de género, edad o condición.

ÁREA LENGUA

- Explore las posibilidades del lenguaje corporal y gestual.
- Se exprese con mímica.
- Haga una descripción: (retrato de mi abuela/o).
- Elabore una breve historia para representarla sin palabras.
- Adquiera nociones breves de versificación: rima, estrofa, cuarteta.
- Dramatice un encuentro de los personajes en la calle, o en el mercado.

ÁREA MÚSICA

- Internalice el acento musical.
- Pueda diferenciar **pulso** de **acento**.

ÁREA EXPRESIÓN CORPORAL

- Desarrolle la psicomotricidad, ejercitando el desplazamiento con elementos.
- Adquiera mayor dominio espacio-corporal.
- Reconozca los niveles espaciales.
- Represente diversos personajes, creando sus características.
- Incorpore creativamente elementos diversos para la caracterización.
- Logre incorporar estos elementos al movimiento en forma coordinada.

ÁREA TECNOLOGÍA

- Sea capaz de organizar espacialmente los elementos en el plano. (Derecha o izquierda).
- Sea capaz de "fabricar" los elementos para su trabajo: bastones, sombreros rudimentarios, sombrillas, utilizando elementos no convencionales y /o material de desecho.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD 1

a.- Se escucha la canción y se propone la formación de grupos para construir los elementos necesarios para la representación.

b.- Con los elementos realizados, se prepara la dramatización de la canción propuesta, para hacer una demostración a los alumnos de otros cursos, o a los familiares, o en un acto escolar.

ACTIVIDAD 2

a.-Con instrumentos de percusión no convencionales se acompaña el acento de la canción.

b.-Se aprende a entonarla.

c.-Separando a los alumnos en tres grupos, mientras uno canta ,el otro acompaña el pulso y el tercero, el acento. (Alternarlos)

d.- Se corporizan los elementos rítmicos.

ACTIVIDAD 3

a.- Se anota la letra de la canción para analizar

las estrofas.

b.-Se proponen juegos de palabras con rima.

c.- Se entona la canción

ACTIVIDAD 4

a.-Se inicia una conversación acerca de los miembros que integran una familia y sus roles.

b.-Se propone a los niños hacer una breve descripción de sus abuelos y tíos, en forma oral y luego escrita.

c.-Se realiza la representación plástica de la descripción, con cualquier técnica.

d.-Se aprende la canción.

Pluma, sombrilla y bastón

Tía Carolina, cuando va al mercado,
mueve su sombrilla para todos lados.
La sombrilla hace así, para allá, para aquí.



Cuando mi abuelito sale a caminar,
su bastón se mueve de aquí para allá.
El bastón hace así, tacatá, taca, tí
el bastón hace así, taca, taca, taca, ti

Cuando mi abuelita sale de paseo,
se pone una pluma grande en el sombrero.
Y la pluma hace así, para acá, para allí.

La sombrilla ,de allá para aquí.
El bastón, tacatá, tacatí.
Y la pluma hace así, así, así,
que me gusta a mí...

TEMA 6: LA GRANJA

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Animalitos de la granja

OBJETIVOS:

ÁREA CIENCIAS NATURALES

Que el niño:

- Conozca los animales de su entorno natural.
- Distinga entre animales salvajes y domésticos.
- Aprecie los beneficios que éstos brindan al hombre.
- Internalice el reino animal, mediante la imitación onomatopéyica y corporal.

ÁREA LENGUA

- Enriquezca su vocabulario.
- Elabore el guion para una breve dramatización.
- Se comunique en forma oral y/o escrita para tal fin.

ÁREA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- Vivencie la experiencia de crear en grupo, aceptando las ideas y sugerencias de sus compañeros y aportando las propias.
- Colabore activamente en la tarea grupal.

ÁREA MÚSICA

- Adquiera el concepto de acento musical.
- Desarrolle la apreciación musical mediante la combinación de distintos timbres.
- Acompañe el pulso de la canción con instrumentos no convencionales.

ÁREA MATEMÁTICA

- Practique los diferentes sistemas de medidas lineales.

- Aplique al proyecto escénico las figuras y cuerpos geométricos.

ÁREA ARTES VISUALES

- Utilice los conocimientos plásticos adquiridos y los recursos a su alcance para crear escenografía, vestuario, etc.
- Ejercite su motricidad fina a través del modelado con arcilla u otro material.

ÁREA EXPRESIÓN CORPORAL

- Explore las posibilidades motrices de su cuerpo practicando desplazarse con cuadrupedia, galope, rol, reptando, etc.
- Desarrolle la coordinación sicomotriz mediante la práctica de ritmos.
- Descubra las posibilidades expresivas de su cuerpo y de su voz a través de una dramatización.

ÁREA TECNOLOGÍA

- Seleccione y use adecuadamente las herramientas necesarias para la elaboración de la escenografía, el vestuario y la utilería.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD 1

a.-Se desarrolla una charla motivadora acerca de los animales domésticos que conocemos. ¿Cómo se llaman? ¿Dónde habitan? ¿Cómo se alimentan? ¿Qué aspecto tienen?, etc.

b.-Se puede también empezar con un cuento motivador sobre la vida en la granja, (o escuchar el relato "Una mañana en el campo") o mostrando una serie de ilustraciones para generar comentarios y hacer preguntas, señalar la diferencia entre animales salvajes y domésticos, o entre aves y mamíferos, etc.

c.- Se facilita la letra de la canción, para la comprensión del texto.

ACTIVIDAD 2

a.- Se comienza escuchando y aprendiendo la canción.

Se divide a los niños en dos grupos, uno cantará las preguntas, otro las respuestas, personificando a los distintos animales y al niño granjero. Se tratará de dar a cada personaje una voz característica, incorporando la onomatopeya.

b.-Se "dialogará" con la melodía o sin ella, creando otras preguntas y otras respuestas. Se imitarán las voces de otros animales (domésticos o no), que los niños propongan.

c.-Se improvisará una dramatización sobre las actividades en una granja.

ACTIVIDAD 3.-

a.-Se copia la letra de la canción y se elabora el vocabulario.

b.-Se aprende a cantar la canción.

c.- Se forman dos grupos para interpretar el diálogo musical, acompañándolo con dos diferentes tipos de instrumentos no convencionales, que llevarán el pulso.

El grupo que canta las preguntas usa un tipo de

instrumento, y los que responden, otro.

ACTIVIDAD 4.-

a.-Se introduce el tema de los animales, promoviendo el diálogo. Se hace referencia a los que son salvajes y a los domésticos.

b.-Se propone modelar animalitos en arcilla o plastilina y mientras tanto, se pone la canción como música de fondo.

c.-Se propone investigar acerca de otros animales y la utilidad que dan al hombre y al medio ambiente.

ACTIVIDAD 5

a.-Se relata un cuento sobre la actividad en la granja. Se escucha la canción.

b.-Se propone un juego corporal de imitación, usando onomatopeyas.

c.- Se empieza a esbozar el guion para un proyecto de dramatización que cuente con elementos de disfraz y escenografía, con el fin de presentarlo ante los compañeros y /o los padres de familia.

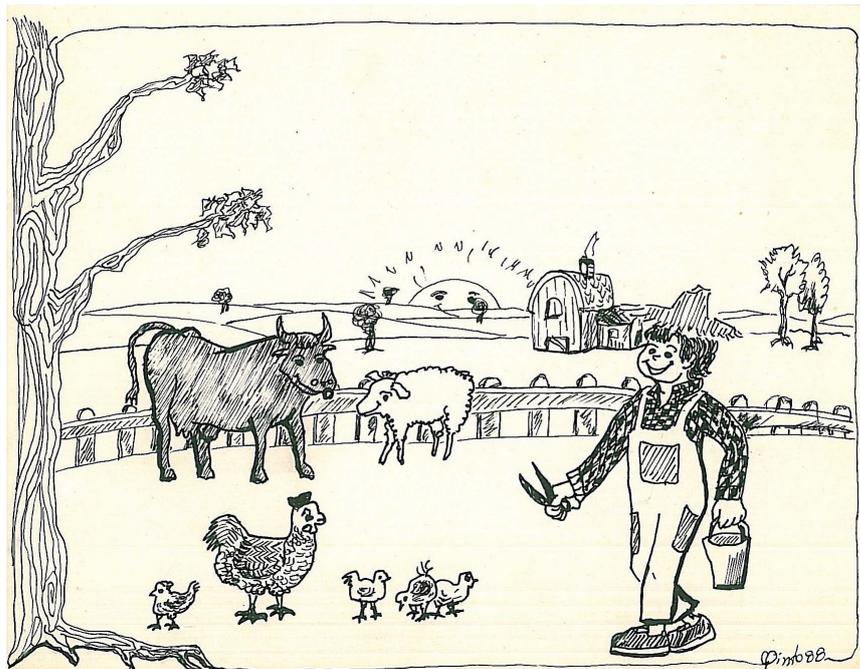
Canción de la granja

Vaquita negra, ¿adónde vas
tan tempranito, tan tempranito?
Como es la hora de ordeñar,
voy al establo ligerito
y mucha leche voy a dar
para que puedas merendar.

Oveja blanca, ¿adónde vas
de madrugada, de madrugada?
Es que me van a trasquilar
con tijeras afiladas,
y mucha lana voy a dar,
así te puedes abrigar
Gallina roja, ¿adónde vas
siempre ligero, siempre ligero?

Voy a quedarme en el nidal
que dejé en el gallinero;
muchos pollitos voy a dar,
así te puedas alegrar.

Niño granjero, ¿adónde vas
tan de mañana, tan de mañana?
A los corrales, a cuidar
a mi ovejita y a mi vaca,
y a mi gallina colorada
que anda detrás de su pollada



Víctor Pinto, artista bonaerense

TEMA 7: COORDINACIÓN MOTRIZ

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Juego Musical

OBJETIVOS:

ÁREA EXPRESIÓN CORPORAL

Que el niño:

- Desarrolle la coordinación mediante los cambios de dirección al escuchar una consigna establecida.
- Aprenda a ejecutar el salticado lateral.

ÁREA MÚSICA

- Experimente las posibilidades de su propia voz para emitir sonidos de alturas diferentes e imitar timbres.
- internalice la dinámica musical mediante una actividad lúdica.

ÁREA TECNOLOGÍA

- Construya objetos (instrumentos) a partir de materiales de desecho.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD 1

- a.- Se escucha la canción atentamente.
- b.- Se guía a los niños a reconocer cuándo la melodía se repite y cuándo cambia.
- c.- Una vez facilitado el concepto, se les hace jugar una ronda.
(El paso para ésta es el salticado lateral.)
- d.- Cuando cambia un inciso, se cambia la dirección de la marcha. (Al principio, el maestro deberá indicar con alguna señal establecida, el momento de cambiar la dirección).

ACTIVIDAD 2

- a).- Se forman dos rondas concéntricas; mientras una gira, la otra permanece en su lugar palmeando. Este juego se alterna.
- b).- El estímulo para el movimiento alternado de estas rondas será el cambio de inciso.

c).- Pueden desplazarse en igual o diferente sentido, y moverse de acuerdo a la velocidad de las distintas partes, para terminar "durmiendo".

ACTIVIDAD 3

- a.- Con distintos instrumentos se forma una banda rítmica, y se experimenta con los timbres.
- b.- Los instrumentos de sonido agudo acompañan las partes agudas, y los de sonido grave, las partes graves.
- c.- Se hace escuchar atentamente el *rallentando* de la parte final y se intenta reproducirlo *a capella*.
- d.- Usando los conceptos de timbre y alturas, se puede interpretar la canción jugando a engolar las voces en los graves y aflautarlas en los agudos. Esto les resulta muy divertido a los niños, porque suelen acompañar las voces con muecas exageradas, abriendo la posibilidad a otros juegos expresivos que el maestro puede guiar a voluntad.

La calesita de los duendes

La calesita de los duendes
vive escondida en un jazmín.

Nadie la ha visto todavía
cuando ha pasado por aquí.

¡Pero los duendes, sí!

La calesita es caprichosa,
como un duende me contó:
cuando le piden otra vuelta,
ella les dice que no.

¡Cómo me enojo yo!

La calesita está encantada

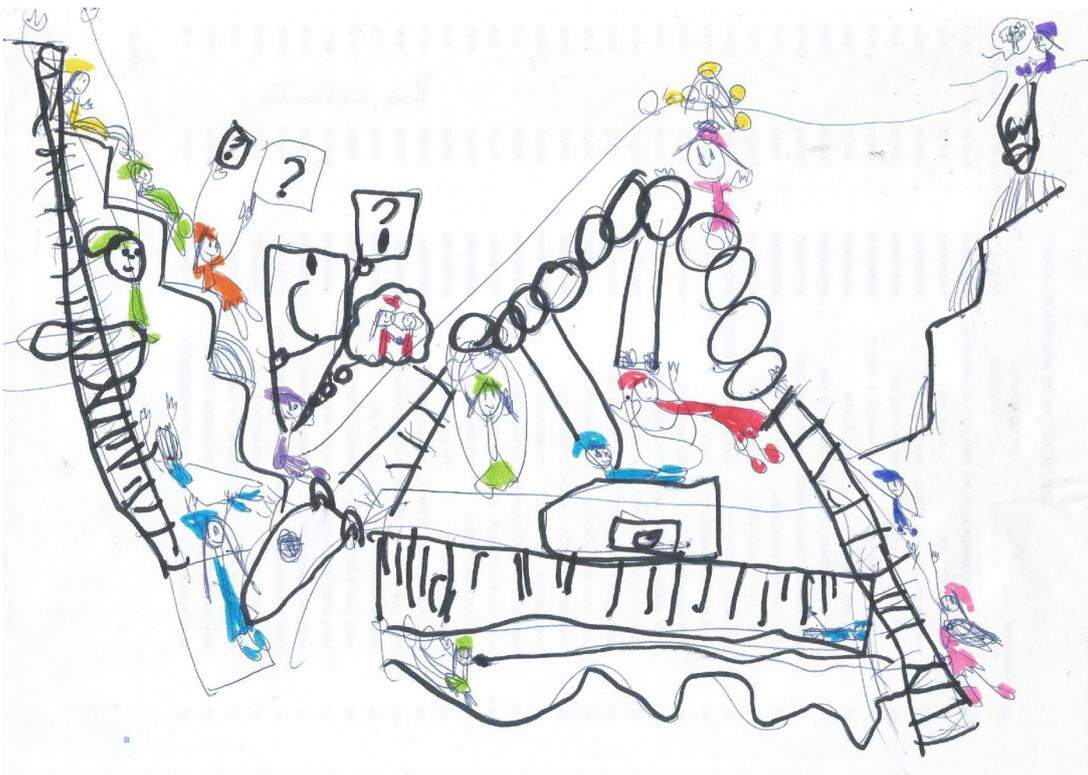
y, cuando gira en el jardín,
el que la busca no la encuentra.

¡Pero los niños, sí.

Vamos a ver la calesita
que de cansada se durmió.

Si la encontramos, cantaremos
dulcemente esta canción.

Calesita, duerme ya...



Luján Ajalla Sosa

TEMA 8: MEDIOS DE TRANSPORTE

SITUACIÓN DIDÁCTICA: El tren

OBJETIVOS:

ÁREA CIENCIAS SOCIALES

Que el niño:

- Se relacione con la comunidad.
- Aprecie los servicios que brindan los medios de transporte.
- Ejercite su sentido de orientación.

ÁREA EXPRESIÓN CORPORAL

- Vivencie la experiencia de un viaje en tren y lo recree a través del juego.
- Sea capaz de desplazarse dentro los límites de un espacio parcial dado.
- Adquiera nociones espacio-temporales mediante la coordinación de marchas y cambios de dirección.

ÁREA LENGUA

- Enriquezca su vocabulario.
- Memorice una canción referida al tema.

ÁREA ARTES VISUALES

- Experimente con la tridimensión, confec-

cionando una maqueta.

ÁREA TECNOLOGÍA

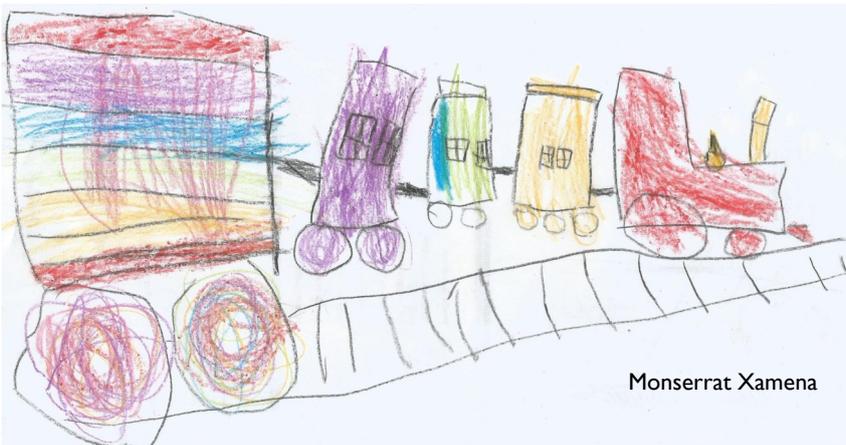
- Utilice creativamente material de desecho y herramientas simples en la construcción de una maqueta.

ÁREA MÚSICA

- Internalice el compás de cuatro tiempos
- Vivencie el *rallentando* y *accelerando* mediante el juego.

ÁREA MATEMÁTICA

- Adquiera nociones de cantidad, (todos, algunos, muchos, ninguno); longitud, (largo, corto), y distancia, (cerca, lejos).
- Reconozca algunos cuerpos geométricos y su relación de tamaño, (grande, chico, mediano...)



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD 1

- a.- En lo posible, realizar con los niños un corto viaje en tren. Llevarlos a que conozcan una estación de ferrocarril, sus dependencias y aspecto general. Distinguir los diferentes vagones, la locomotora, etc.
- b.- Ya en clases, se intentará la recreación de la actividad que se vive en la estación cada vez que un tren va a partir: sacar pasajes, despedirse de la familia, cargar el equipaje, subir, abrir las ventanillas...
- El juego puede ser mímico o incluir diálogos y efectos de sonido, con elementos o realizando onomatopeyas.

ACTIVIDAD 2

- a.- Con varios grupos de tres niños se forman trenes de dos vagones y una locomotora que se desplazará, (con la consabida onomatopeya), dentro de los límites de una "vía" marcada en el piso, hasta un punto señalado como "estación".
- b.- Al detenerse el tren, deja algunos vagones e incorpora otros, identificados por sílabas o por números. (Las sílabas se pueden agrupar de a dos, formando palabras, los números,

por pares o impares...) Las variantes quedan libradas a la creatividad del maestro.

- c.- El jefe de estación es el maestro, quien indica cuándo deben hacerse los cambios de marcha, de velocidad y de vagones. El tren que se equivoca tres veces, sale de la vía y se incorporan otros niños al juego.

ACTIVIDAD 3

- a.- El maestro comienza a marcar un pulso de marcha normal e invita a los niños a repetirlo caminando con él libremente por la sala. Cuando se haya logrado un ritmo parejo, comienzan a acentuar cada cuatro tiempos, con las palmas o con el pie, y luego con la voz. (Chuf, chuf, chuf, chuf...)
- b. Formado el tren, (tomándose por la cintura), se va acelerando el movimiento, se vuelve al *tempo* anterior y se va aminorando la velocidad hasta la detención del tren.
- c.- Mientras descansamos sentados en el suelo, escuchamos y aprendemos la canción.

ACTIVIDAD 4

Representar con diversas técnicas la experiencia del viaje en tren. Se recomienda la realización de una maqueta de la estación y el tren, con material de desecho.

El tren de la amistad

Chuf, chuf, chuf hace el tren,
pero siempre que ande bien.

Chuf, chuf chuf, al vaivén
de mi tren yo viajaré.

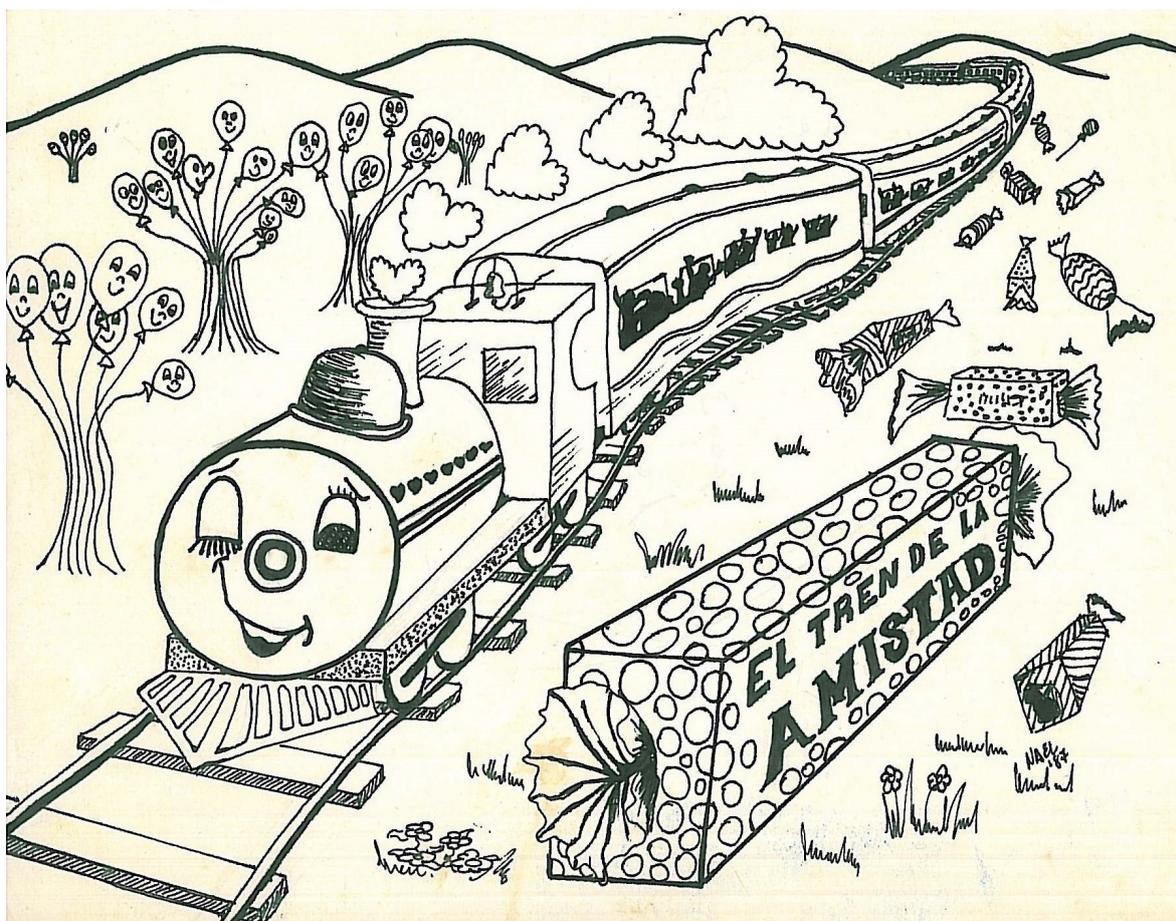
En el tren de la alegría
voy viajando noche y día.

En el tren de la amistad
siempre cabe un niño más.

En el tren de los mil juegos

quiero ser el boletero,
y al que suba sin pagar
igual lo deajo jugar.

Vamos todos en el tren,
nos tenemos que apurar
y llegar prontito a casa
para abrazar a mamá.



Nancy Pastrana, artista salteña

TEMA 9: UBICACIÓN ESPACIAL

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Arriba y abajo

OBJETIVOS:

ÁREA EXPRESIÓN CORPORAL

Que el niño

- Ejercite la lateralidad
- Descubra la ubicación espacial de objetos familiares y elementos de la naturaleza.

ÁREA MUSICA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Actividad 1

- a.- Salida con los niños para observar los elementos que se encuentran alrededor del aula o de la escuela.
- b.- Hacer que señalen cuáles se ubican arriba y cuáles abajo.
- c.- Tomando un elemento cualquiera como punto de referencia, (un banco de plaza, un tobogán) hacer que se ubiquen adelante o atrás, arriba o abajo del mismo, al escuchar una consigna sonora determinada.

Actividad 2

- Reconozca sonidos graves y agudos.
- Establezca relaciones entre palabras y alturas del sonido (imagen verbal: cielo, imagen sonora: alto).
- Internalice la noción de ritmo, recitando rítmicamente un texto.

a.- Se da a conocer la canción.

b.- Los niños representarán corporalmente los elementos que cita la canción, ubicándose en los niveles que correspondan a cada uno de aquellos.



Luján Ajalla Sosa



Ruth Domingo, artista salteña

ARRIBA Y ABAJO

Abajo la arena, arriba el sol,
abajo y arriba me muevo yo.
Arriba la estrella, abajo la flor,
arriba y abajo me muevo yo.
El río adelante y el charco atrás,
atrás y adelante debo saltar.

TEMA 10: TEORÍA DEL COLOR

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Colores primarios y secundarios

OBJETIVOS:

ÁREA ARTES VISUALES

- Conozca los colores primarios y secundarios.
- Experimente con la mezcla de colores.
- Practique la técnica de pintura.

ÁREA LENGUA

- Analice la letra de la canción y converse con sus compañeros acerca de la historia que se relata.
- Incorpore a su vocabulario términos relacionados con el color: puro, primario, tono, claro, oscuro...

ÁREA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Actividad 1

a.-Se propone a los niños realizar manchas con témpera sobre una hoja en blanco, usando los colores primarios. A medida que estas se vayan superponiendo, descubrirán los colores secundarios.

b.-Según el grado en que trabajemos, se puede realizar el círculo cromático, señalando el nombre de los colores.

Actividad 2

- Escribir oraciones utilizando el vocabulario nuevo.

- Dialogue sobre las conductas de estos personajes, los colores.
- Identifique los sentimientos de cada uno de ellos, y lo que es positivo o negativo en sus actitudes.
- Reflexione sobre la solidaridad, la envidia, la mentira, la competitividad...

ÁREA EXPRESIÓN CORPORAL

Que el niño:

- Disfrute el ritmo, ejecutando danza libre.

Actividad 3

- Bailar libremente.

Actividad 4

-Iniciar una conversación para analizar las conductas de los colores en la canción.

-¿Quién empieza el lío? ¿Quién se enojó? ¿Por qué? ¿Quién ayudó al rojo?

Actividad 5

Identifique el pulso y el acento en la canción, acompañando con diversos instrumentos de banda rítmica.

El lío de los colores

El negro dijo al celeste:

“El rojo es mejor que tú”.

Y, al creerlo, el pobrecito
de envidia se puso azul.

El azul le dijo al rojo:

“Corre, que te alcanzaré.

Si te pongo un dedo encima,
morado te dejaré”.

El rojo le dijo al blanco:

“Ayúdame, por favor”.

El blanco quiso ocultarlo
y rosado se quedó.

Entonces, el amarillo

con el azul se enojó

y a causa del alboroto,
verdes quedaron los dos.

Y mientras nadie entendía

cómo esta historia empezó,

el negro se divertía

con el lío que se armó!



El señor Invierno

El señor Invierno
es muy elegante:
siempre viene a vernos
de sombrero y guantes.
Siempre viene
de sombrero y guantes.

Lleva medias largas,
usa un traje grueso,
con una bufanda
se cubre el pescuezo
La bufanda
en el pescuezo

El Señor Invierno
ha llegado aquí.
Él me dijo: ¡Hola!
Yo le dije: ¡Atchís!
Si estoy resfriado,
no salgo a la plaza.

Invito al invierno

a jugar en casa.

Yo lo invito
a jugar en casa

Y, como es mi amigo,
cuando hay mucho viento
se queda conmigo
a leerme cuentos.

Viene a casa
A leerme cuentos

El señor Invierno
tiene mucha tos.
Le daré un jarabe
Con gotas de sol

Mi cometa

Mi cometa de colores
remontando voy
cara al viento, bajo el sol,
¡qué contento estoy!

Con cuidado até las cañas
y pegué el papel
y con flecos la adorné,
¡qué linda quedó!

Le hice cola con trapitos

que mamá de dio
y trepando desde el hilo
ya se va, ya se va
mi cometa de colores,
mirala volar...
lara, lara, lararaira
lara, lairará
cara al viento, bajo el sol,
¡qué contento estoy!



Ha llegado la Navidad

Ha llegado la navidad,
vamos todos a celebrar,
traigan cajas para cantar,
grandes y chicos, vengan a bailar.

Queso `i cabra, cayote y nuez,
también hay arroppe `i chañar,
compartamos la bendición
que para todos trae la navidad.

Estribillo 1

Si compartimos todos el pan
Con alegría en el corazón,
sí...
Todos los días son navidad

Y está contento el Niñito Dios.
(Repite las dos primeras.)

Estribillo 2

Dame la mano, ya somos dos,
Y con el Niño, ya seremos tres,
Ay...
Que no se acabe nuestra amistad,
todos los días será navidad.

Dame la mano, tu hermano soy,
Hoy ha nacido el hijo de Dios.

Ése es mi jardín

Hay un lugar donde voy cada día,
juego y aprendo, ese es mi jardín.

Tengo amiguitos y con alegría
grito fuerte: ¡Viva el jardín!
Yo tengo en la escuela

un claro rincón
donde crecen las sonrisas
y florece el corazón.

Hay un lugar donde crezco cantando.
¡Viva, viva, viva el jardín!

Gente de la puna

(Sonido quejumbroso de quena)

Relator: Áspera y magnífica, se extiende ante nosotros la región altiplánica, más precisamente la meseta a gran altura que denominamos Puna. *(Crece quena y luego se va apagando)* A lo lejos, los altos picos de la cordillera de los Andes, con sus cimas nevadas, y la presencia altiva de los cóndores... *(Se introduce el charango)* Un cardón solitario enfrenta los rigores armado de sus espinas, mientras el viento arrastra los espejos rotos de la arena... *(Sonido de zampoña, sola)* En medio del paisaje, como un espejismo, ondula el manchón blanco de un rebaño, acercándose poco a poco. *(Sonido de pezuñas. Balidos. Quena otra vez.)* Con las cabras llega un joven pastor, plañendo su quena, inseparable compañera de sus largas tardes solitarias en el cerro. *(La quena entona un aire alegre)* Tiene unos doce años y viste a la típica usanza colla: sombrero ovejuno, pantalón de barracán a media pierna, poncho puyo, ojotas... Nos mira hondo desde sus grandes ojos negros y parece que toda su raza se pone de pie al borde de esa mirada, para hablarnos... *(Quena se apaga)*

Donato: Me llamo Donato. Vivo aquí, no más...cerca del huaico. Tengo dos hermanos, Juan y Teodoro. Juan es el mayor y estudia en la ciudad. Lo vemos poco, pero... Teodoro es el más chico. Todavía no puede salir con las cabras, por eso mi mamá me dio a mí ese encargo. Tengo tres perros, el mejor es el Chusco, este que me ayuda con las cabras...

(Ladrido de perros y voz de Donato arreando las cabras al corral. Y azuzando al perro. Balidos, fondo de charango y percusión)

Relator: Donato encierra las cabras en un corral de pirca. Se trata de piedras apiladas y encajadas firmemente unas con otras, aprovechando forma y tamaño. Esta antigua manera de ensamblar las piedras sin argamasa alguna, es herencia incaica. La quena, la vestimenta y los vocablos regionales, hablan claramente de la cultura quechua que subsiste entre nuestra gente puneña...Y no sólo en el lenguaje oral aparece el colla, sino también en los gestos que sorprendemos en este otro personaje, vestido de forma similar a la de Donato. Es un hombre de cierta edad, curtido el rostro por el viento y el sol.

Santos: Soy Santos Mamani... Esta bolsita que cuelga de mi pecho es una chuspa de coca. Cuando vengo del salar con los burros cargados, tengo que caminar largo tiempo. La coca me ayuda a no sentir fatiga. Al pasar la quebrada, dejo el acullico en una apacheta y le rezo a la Virgencita. Lo primero, pa' que la Pacha Mama no se enoje de que le hi' quitao la sal. Lo segundo, para llegar bien al rancho, sí, señor.

(Cortina musical, quena y charango)

Relator: Las apachetas son altares rústicos de piedra que aún reverencia el hombre nativo, quien no ha abandonado sus antiguas creencias, sino que ha establecido una relación paralela entre aquellas y la fe cristiana...Acompañemos a Don Santos y a Donato hasta el rancho en que los espera el resto de la familia...*(Se oyen ladridos, rumor de voces, saludos a media voz)*

Teodoro: Donato...dice mamá que ya no hay más mote ni charqui... y se ha secado la aguada del alto...y si vas a ir mañana a buscar leña.

Donato: Y, ¿quién va a llevar las cabras, pues, Teodoro?

Teodoro: A mí dejame ir, pues...Yo las voy a cuidar bien. Mi tata tiene que bajar al pueblo a ven-

der la sal y a traer el charqui...Vos podés ir a juntar tola pa'l fuego.

Donato: No, Teodoro, vos sos chico todavía, a ver si hacés alguna macana, yo nomás las llevaré.

Teodoro: Alhaja la ciencia, llevar las cabras, cualquiera puede subirlas, con el perro yo puedo.

(Cortina musical).

Relator: Oscurece...La familia come en silencio junto al fogón donde humea la mazamorra, blanco manjar a base de maíz cocido, infaltable en la región altiplánica. Se prepara en las típicas pailas de barro.

Santos: Donato...Vos te vas mañana a juntar leña y te venís pronto a llevar las cabras al cerro.

Donato: Sí, Tata.

Santos: Y vos, Teodoro, te vas a poner a desgranar choclos pa'l mote, porque tu mama tiene que hilar...ya se está viniendo el frío. Y al cambio de luna, se aumentará la familia.

Teodoro: Pero... *(A regañadientes)* Sí, tata

Eulogia: Ay, Santos,...No vayas a querer demorar. Mirá que ando enferma. Me has dejao sola con las huahuas tres días y ya te vas de nuevo...

Santos: Me' hi de ir, nomás, wuarmi, así es la vida del pobre.

(Cortina musical triste, acompaña la voz del relator)

Relator: Otra vez el silencio, mientras cae la noche sobre la Puna. El frío se hace sentir y nuestros amigos se duermen envueltos en sus ponchos, sobre los rústicos catres de tiento en que unos pellones de oveja ofician de colchón.

(Cortina musical de charango)

Teodoro: *(Desperzándose)* Ya amaneció...Mi tata se ha ido. Mi mama duerme todavía, la pobre...Ya pronto va a nacer mi ñaño...Ojalá sea chinita, dice mi tata, para que acompañe a mi mama en el rancho...El Donato es mozo, pronto se ha de ir. Y yo tengo que ayudar, pues. Pero, no a desgranar choclos, ese es trabajo de mujeres. Yo quiero llevar las cabras al cerro.

(Cortina musical de zampoñas)

Relator: Silenciosamente, Teodoro abandona el rancho y aprovechando la ausencia de su hermano Donato, con la sola compañía del perro, saca las cabras del corral y se aleja con ellas en busca de los pastos malos que crecen entre las peñas de arriba...Sin darse cuenta, en su infantil imprudencia, que el viento está soplando un poco más fuerte que otras veces...

(Sonido de viento; ladridos, y. balidos que se alejan. Cortina musical dramática. Más viento)

Eulogia: *(Llamando)* ¡Teodoro!... ¡Donato!...Dónde andarán esos dos...Ay, Tata Dios, no se vaya a desatar la tormenta antes de que Santos llegue al pueblo... ¡Virgencita de Punta Corral!, ¿qué se han hecho mis huahuas? *(Sigue llamando)*

Donato: ¡Mama! Aquí estoy, mama, le hi' traído la tola que precisaba. ¿Y mi ñaño?

Eulogia: ¡Ay, hijito, no lo hallo al Teodoro, qué se habrá hecho! Y se viene el viento blanco, Tata Dios...

Donato: No salga, mama. Voy a amarrar bien la puerta del corral. *(Crece el viento. Cortina breve y dramática)* ¡Mama! ¡Mama! ¡No están las cabras, pa' mí que el Teodoro se ha ido al cerro, porque el Chusco tampoco está, pues...!

Eulogia: ¡Ay, Virgencita, qué vamos a hacer ahora, qué vamos a hacer! *(Llora)*

Donato: No se aflija, mama, ya ha de estar volviendo, Apenitas empezó el viento fuerte, debe haber pegao la vuelta.

(Eulogia llora. Cortina musical)

Relator: Es cierto. Teodoro se asustó un poco cuando a medio camino del lugar de pastoreo, arrebató el viento, arrebatándole el sombrero. Sintió frío. Empezó a volverse, pero...una de las cabras se apartó del rebaño.

(Cortina y viento)

Teodoro: Ay, tatay, que frío tengo. Y no puedo volver sin la cabra... ¿Qué va a decir Donato? Chusco, llévate las cabras. Yo me quedo...tengo que encontrarla.

Relator: El perro, acostumbrado al camino, empieza el descenso con el rebaño. Teodoro continúa la búsqueda de su cabra, sin atender a las nubes densas que rápidamente se ciernen sobre el cerro. El viento blanco es una tormenta de nieve que no perdona a arrieros ni pastores; hasta los más conocedores pierden el rumbo y mueren helados antes de encontrar el camino. El frío en la montaña es tan intenso, que un refugio en las rocas, aunque se lo halle, es insuficiente. Por eso el temor de doña Eulogia y su desesperado ruego a la Virgen de Punta Corral. *(Charango y zampoña simulando viento y remolinos de nieve)*. Con los ojos fijos en el cerro, siente sus lágrimas de impotencia secarse antes de rodar, a causa del viento. El cielo se torna más y más oscuro.

Santos: ¡Eulogia!...¡Donato!...

Eulogia: Tatita Dios... ¡Es Santos! ¡Santos!

Santos: Ya, pues, ayúdenme a descargar los burros, ¡qué caray!, tuve que pegar la vuelta, se me empacaban de miedo los bichos...

Donato: Tatay...Teodoro se ha perdió.

Santos: ¿Cómo que se ha perdido?

Eulogia: Se ha ido solito al cerro, Santos... *(Llorando)* Ay, Virgen, trae a mi huahua, te ruego...

Santos: Y la tormenta está encima...Donato: te has de quedar cuidando a tu mama. Yo voy a ver qué puedo hacer.

(Cortina musical. Canto de pájaros)

Relator: Santos toma un poncho, una sogá o waska, hecha por sus propias manos con lana de oveja y, tras persignarse rápidamente, sale en busca de Teodoro. Luchando contra el viento y la nevisca que ya ha empezado a caer, cruza el huaico y comienza a subir la cuesta.

Santos: Pachamama, no me hagás esto...La mejor cabra te entregaré, si me devolvés a mi hijo...Pachamama, uyariway, no volveré a sacarte sal, si eso te molesta...Tata Dios, ayudame a encontrar al Teodoro...

(Suenan quenás tristes. Viento arreciando)

Relator: Y por el sendero que sólo transitan cabras y gentes lugareñas, apenas visible a través de la nevisca, avanza un bulto demasiado grande para ser Teodoro. Pero, Santos siente renacer la esperanza.

Santos: (Llamando) ¡Teodoro! ¡Chango!

(Voz Llamero)

Llamero: Santos Mamani!..

Santos: Aquí...¡Aquicito estoy! ¡Aquí!

Llamero: Favorcito, Mamani, ayudame pues con mis animales...

Santos: *(Para sí)* Es Colque, el llamero... ¿No ha visto a mi chango, el shulka?

Llamero: Aquí lo tenés, Mamani, conmigo viene...Pero ayudame, pues, a bajar.

Santos: ¡Gracias a Dios! Pachamama, gracias...Allá voy, Colque!

Relator: Así, adormecido de frío y en brazos de su padre, regresa a casa Teodoro. Ya junto al fuego, el llamero Colque que, cuando bajaba con su recua de llamas, dio por casualidad con el niño,

saborea el alcohol y la coca que Mamani le extiende en un silencioso gesto de solidaridad y gratitud...Eulogia calienta los pies de su hijo con ternura. Donato está en un rincón mirando a todos, serio y callado.

Teodoro: *(Débilmente)* Tatay...Donato...la cabra...se ha perdido

Santos: *(Emocionado y firme)* Es un adelanto que se ha cobrado la Pachamama...No importa, m'hijo. ¡Yo le hubiera da'ó todo el rebaño!

(Cortina musical en crescendo)

FIN.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA EL CUENTO: GENTE DE LA PUNA

(Indicado para 4º grado de primaria)

Objetivos por áreas

CIENCIAS SOCIALES

- Identificar los caracteres biogeográficos de la región del noroeste, en particular de la Puna.
- Conocer la interacción entre el hombre y el medio geográfico.
- Comprender los modos de vida y aportes culturales de diferentes grupos humanos, que conforman la población argentina.
- Desarrollar actitudes de respeto y conservación del patrimonio cultural.
- Internalizar sentimientos de pertenencia a la comunidad regional.
- Conocer y apreciar la herencia hispanoamericana.
- Apreciar el esfuerzo del hombre en la lucha con el medio físico.
- Informarse acerca del sincretismo que asume el hombre americano entre las religiones precolombinas y la fe cristiana.
- Conocer y respetar las manifestaciones culturales aborígenes.

CIENCIAS NATURALES

- Conocer las particularidades del ecosistema de la Puna.
- Descubrir la influencia de los factores climáticos propios de la región en el modo de vida, alimentación y vestimenta de sus habitantes.
- Conocer los fenómenos climáticos propios de la meseta a gran altura (temperaturas, composición del aire, precipitaciones, vientos, etc.).

LENGUA

- Desarrollar la imaginación.
- Comprender las modalidades lingüísticas que aportan a cada región los condicionantes culturales.
- Conocer el aporte de expresiones lingüísticas de origen quechua dentro del contexto Noa.
- Ser capaz de expresarse coherentemente en forma oral o escrita.
- Acrecentar la creatividad en el uso de la lengua.
- Identificar los niveles de lengua.

EXPRESIÓN PLÁSTICA, CORPORAL Y MUSICAL

- Representar plásticamente al hombre en su medio natural ,usando diferentes técnicas.
- Conocer las cualidades del color y aplicarlos creativamente en las representaciones de ambientes, climas y estados de ánimo.
- Clasificar y reconocer los instrumentos musicales autóctonos de América, en particular del Noa.
- Conocer empíricamente la escala menor y pentatónica.
- Incursionar en el folklore de esta región mediante la audición y canto de su cancionero.
- Expresar sus ritmos corporalmente, a través de sus danzas tradicionales.
- Idear representaciones y dramatizaciones de escenas costumbristas propias de la región.

Contenidos por áreas

CIENCIAS SOCIALES

- Caracteres físicos - geográficos, ecológicos y humanos de la región Noa.
- Recursos naturales.
- Economía de las zonas: artesanías, elaboración de alimentos.
- Herencia cultural Hispanoamericana.

LENGUA

- Resumen. Narrativa. Descripción. Prosa poética.
- Identificación de ámbitos, tema y personajes.
- Metáfora. Imágenes sensoriales

EXPRESIÓN PLÁSTICA, CORPORAL Y MUSICAL

- La figura humana. Movimiento y expresión.
- Escultura.
- El color.

CIENCIAS NATURALES

- Ecosistema de la Puna.
- Características del clima en la meseta de altura.

Actividades sugeridas

- Analizar caracteres físicos, ecológicos y humanos de la región.
- Realizar e interpretar gráficos, planos, mapas.
- Construir maquetas.
- Informarse en proyectos acerca de la extensión y permanencia de la cultura quechua en nuestro territorio.
- Completar el análisis con canto, literatura, danza, plástica y comidas regionales.
- Visita al museo antropológico y el MAAM. Relacionar las condiciones naturales de la Puna con el modo de vida de los habitantes.
- Analizar los alcances de la fusión de la cultura indígena y española en relación con el lenguaje y la religión.
- Elaborar informes o redacciones, distinguiendo los diversos niveles de lengua.
- Analizar las características de los animales de la Puna, observando sus adaptaciones.
- Realizar una investigación acerca de soroche o mal de altura mediante bibliografía o conversaciones con personas oriundas de la región.
- Reconocer por audición los instrumentos típicos del altiplano. Leer poesía y coplas regionales comprendiendo los modismos.
- Realizar excursiones a lugares donde se conservan huellas de poblaciones indígenas, detectar elementos aborígenes en las fiestas populares.
- Reconocer el sincretismo en el misachico y otras similares manifestaciones religiosas.
- Comentar e ilustrar el relato escuchado. Buscar bibliografía sobre el mismo tema.
- Modelar en arcilla, plastilina o papel maché vasijas, figuras humanas y características geográficas.
- Comentar los estados de ánimo sugeridos por las melodías que acompañan el relato y otros similares.

Los trabajos de Don Tiempo

(Cortina musical)

Don Tiempo: Ay, ay, ay, estoy cada vez mas viejo y me falla la memoria. No me acuerdo a quién tengo que llamar y menos el número de teléfono... Qué cosa... *(Se aleja murmurando)*

(Cortina musical)

Relator: Pobre, Don Tiempo. Perdió la agenda donde anotó en orden todo lo que debe hacer. Hay que ver los problemas que tiene. Menos mal que sus ayudantes son muchos, y muy responsables. A propósito, aquí tenemos a uno...

(Sonido de alguien que trabaja en un escritorio)

Nohecita: Bueno, manos a la obra. A ver... guardo el sol detrás del cerro...allí, al oeste.

¡Ya está! Ahora empiezo a encender las estrellas. Una, dos, tres... ¡Uf, cuantas perillas! *(Se oyen clics)* La luna la cuelgo aquí, hacia el norte... Bien, sigo con las estrellas.

(Canta una canción)

Relator: Parece que la secretaria cumple al pie de la letra con su trabajo y que, además, lo hace con gusto.

Don Tiempo: *(En off)* . Nohecita... ¿Estás ahí?

Nohecita: Si, Don Tiempo, y muy apurada.

Don Tiempo: *(Apareciendo)*. ¿Por qué?

Nohecita: ¡Que desmemoriado! Hoy tengo que acabar pronto, porque es la última noche de primavera y ya se sabe que debe ser cortita, cortita.

Don Tiempo: ¿Cómo? ¿Ya se va la primavera? Y no le organicé la fiesta de despedida.

Nohecita: Y yo, tengo ganas de irme a descansar. *(Bosteza)*

Don Tiempo: Uy, ahora que acuerdo, tengo que avisarle al verano que no se olvide de venir. (Marca un número de teléfono) Hola, hola, ¿Verano?

(Cortina musical)

Verano: *(Llamando a la puerta)* Don Tiempo, ya estoy aquí, ahora mismo empiezo con mi trabajo.

Día: Bienvenido, Verano.

Verano: Hola ¿Cómo es tu nombre?

Verano: *(Ríe)*; ¡Menos mal que todavía falta mucho! Otoño tiene que llegar el 21 de Marzo. *(En tono confidencial)* Antes de que yo me vaya, todavía vamos a divertirnos bastante.

Don Tiempo: *(Extrañado)* ¿Ah, sí?

Verano: Claro...Ahora descanso, vacaciones, aire libre. Después, Carnaval.

Don Tiempo: Debe ser una estación muy alegre, ya lo veo. Pero no todo ha ser diversión... A trabajar, Verano.

(Verano se aleja riéndose. Cortina musical)

Relator: ¡Que olvidadizo es Don Tiempo! Menos mal que sus secretarios, días y noches, son muy puntuales y casi nunca se equivocan en sus tareas..

Nohecita: *(Bosteza)* Estoy cansada de tanto trabajar y no llega mi reemplazante. A ver... Día 21 de Marzo... ¡Allá viene, de la mano con Otoño!.. Hola, Otoño...

Otoño: *(Habla entre agitado y ansioso)* Hola, vengo cargado. Por favor, mi tarro de pintura dorada... ¿Dónde la pongo? Mis pinceles... Gracias. *(Suspira)* Este trabajo de dorar las hojas y después hacerlas caer, es agotador.

Día: Bueno, bueno, a no protestar, que aquí cada uno tiene que cumplir lo suyo. Nohecita, a descansar. Ahora empiezo yo.

Nohecita: Qué bueno, gracias... que lo pasen bien. ¡Feliz estadía, Otoño!

Otoño: Gracias, amigos.

Día: ¿Qué tal si empezamos a trabajar juntos?

Otoño: Buena idea. Manos a la obra, y hasta el 21 de junio no paramos.

(Fondo musical acompañando el texto del relator)

Relator: Otoño, con sus pinceladas amarillas y rojas, transforma los árboles, .Y a veces, con sus lloviznas, nos hace ver las calles grises...Cuando él llega, empiezan también las clases. En la escuela conocemos amigos nuevos y los días pasan tan rápido que, de repente, llega el invierno, casi sin darnos cuenta!

(Cortina musical)

Don Tiempo: Nohecita... ¿Dónde estás?

Nohecita: *(Soñolienta)* Aquí, Don Tiempo. *(Bosteza)*

Don Tiempo: ¡Te quedaste dormida! ¡Qué vergüenza! ¿No oyes que llaman a la puerta?

Nohecita: Voy a colgar una luna grande, para que alumbre bien el camino. Así...Ahora, barreré los últimos pedacitos de escarcha que quedaron detrás de la puerta (*Sonido de escoba*) Las estrellas lucen muy bien, algo más cerca que antes. No tardará en llegar...¡lástima que no tengo nada para obsequiarle cuando llegue...

Día: No te preocupes, Nohecita...

Nohecita: (*Sorprendiéndose*) ¿Eh? Hola, Día, me sorprendiste. No te esperaba todavía. ¿Qué traes ahí?

Día: (*Ocultando algo*) Un regalito de bienvenida. Adivina qué es.

Nohecita: Hummm.....No sé. Yo había pensado en flores... ¡Pero la Primavera trae las manos llenas de flores!

Día: A mí se me ocurrió otra cosa. Adivina adivinador...

Nohecita: (*Piensa*) Hummm...no, eso no...Hummm...¿qué será? (*Resuelta*) Me doy por vencida.

Día: (*Mostrando el regalo*) ¡Música! (*Suena cajita de música*)

Nohecita: (*Entusiasmada*) ¡Qué lindo, qué buena idea!

Día: Y vine más temprano para que juntos ensayemos la canción. ¿Qué te parece?

Nohecita: (*Palmoteando*) ¡Maravilloso!

(*Cortina de cajita de música*)

Relator: Y, mientras se aleja el Invierno con sus hijos Nieve, Escarcha y Viento, suena una canción de bienvenida para la dulce Primavera. ¿La aprendemos juntos? ¡Claro que sí!

(*Canción final*)

(FIN)

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES Y CONTENIDOS PARA EL CUENTO: LOS TRABAJOS DE DON TIEMPO.

(Indicado para segundo grado de primaria)

Objetivos por áreas

CIENCIAS SOCIALES

- Desarrollar actitudes de respeto y cooperación.
- Establecer relaciones espaciales.
- Establecer secuencias y dimensiones temporales.
- Familiarizarse con el uso del reloj y del almanaque.

LENGUA

- Enriquecer la expresión oral y escrita.
- Desarrollar la observación.
- Comprender un argumento.
- Comprender el significado del lenguaje figurado dentro de un contexto.
- Captar y gustar del ritmo poético.
- Comunicar experiencias personales en forma oral.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA, CORPORAL Y MUSICAL

- Explorar las posibilidades expresivas de su cuerpo.
- Explorar el espacio en sus tres niveles.
- Desarrollar la sensibilidad.
- Ilustrar el relato

CIENCIAS NATURALES

- Diferenciar cuándo es de día y cuándo de noche en los distintos hemisferios, en relación con la presencia del sol.
- Identificar las estaciones del año según sus características.
- Percibir el paisaje que lo rodea.
- Percibir los sonidos de la naturaleza según las horas y estaciones del año.



Alfonsina Xamena

Contenidos por áreas:

LENGUA

- a) - Narración y diálogos.
- Poesías breves.
- Signos de interrogación y exclamación.
- Uso de la mayúscula.
- Concordancia del sustantivo con el adjetivo y el verbo.
- Tiempos del verbo: Pasado, Presente y Futuro.

CIENCIAS NATURALES

- b) -El ciclo de las estaciones.
- Variaciones en la temperatura y en el aspecto del medio natural durante las diferentes estaciones.
- c) - Las estaciones del año.

CIENCIAS SOCIALES Y FORMACIÓN ÉTICA

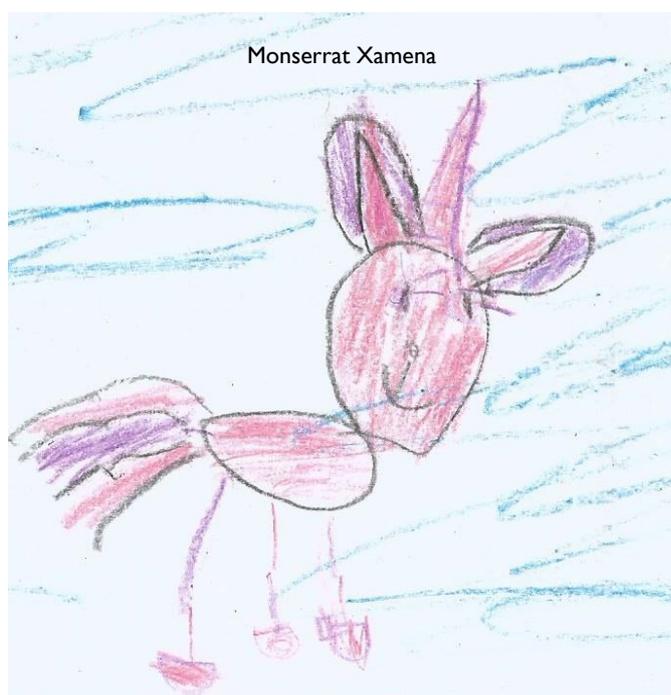
- d) - Las estaciones del año: Secuencia temporal.
- El paisaje regional, local, urbano y rural.
- El respeto y la cooperación en la acción común.

MATEMÁTICA

- e) - Medidas de tiempo: Día, semanas, meses.
- El reloj
- El calendario.

ARTES VISUALES, MÚSICA, EXPRESIÓN CORPORAL

- Uso del color para expresar una sensación térmica.
- Cualidades del sonido.
- Valores rítmicos básicos.
- Particularidades de su cuerpo: Formas, colores, tamaños, olores, temperaturas y sonidos que produce.
- Movimientos naturales a distintas velocidades y niveles.



Actividades sugeridas

- Escuchar el cuento, sin proyectar imágenes.
- Pedir que los niños lo relaten a su vez, al presentarles las imágenes solas.
- Presentar sólo algunas y pedir que identifiquen de qué escena se trata. Estimular la creación de otra historia, partiendo de algunas de las imágenes como tema principal.
- Ordenarlas formando secuencias.
- Aclarar el significado de los vocablos nuevos e incorporarlos en oraciones escritas y en la conversación.
- Guiar al uso de las mayúsculas y los signos de exclamación e interrogación.
- Memorizar los fragmentos cantados. Realizar el acompañamiento rítmico con la percusión corporal y vocal.
- Dramatizar el cuento.
- Elegir libremente los roles y la ubicación temporal de cada personaje o elemento a representar.
- Adjudicarles colores a las estaciones del año y a las distintas horas del día. Representarlos prácticamente mediante lápices de color o dactilopintura.
- Mencionar en conversaciones y oraciones las actividades que los niños realizan en las distintas horas del día.
- Recrear mímicamente, realizando las onomatopeyas correspondientes.
- Realizar paseos de observación acerca de las variaciones del paisaje y sus sonidos según las estaciones del año y las horas del día.
- Realizar demostraciones de las secuencias día - noche mediante el uso de una linterna o vela y una pelota.
- Formar grupos destinados a tareas de investigación y recolección de materiales de la naturaleza para comprobar distintas temperaturas de los cuerpos: (hielo, plancha, fósforo, agua tibia, etc).
- Realizar en grupo un gran collage con hojas, ramas, piedritas, arena y todo elemento natural recolectado.
- Señalar en el almanaque las fechas de cambio de estaciones y otras importantes.
- Hacer relaciones entre meses del año y fiestas populares.
- Leer la hora y reconocer los cuartos y medias horas en un reloj de cartón.

Una mañana en el campo

(Cortina musical. Voces de pájaros indicando que amanece)

RELATOR: ¡Ah, qué hermosos día...! Cómo brilla el sol y qué verde se ve el campo....Caminemos un poco. *(Sonido de pasos en la hierba)* Por allá se ve un hilo de humo. Allá, detrás de esa loma. Acercuémonos a ver de qué se trata...¡Oh, es una pequeña granja!. *(Voces de animales de granja)*

Los animales parecen muy contentos. ¡Claro, les están dando de comer!

Doña María: Pi-Pi-Pi-prrr...A comer, señoras, y a ver si ponen huevos esta vez. ¡Habrás visto, haraganas! *(Llamando)* ¡Felipe! A ordeñar, que ya es tarde. Y después, a desyuyar la huerta. ¿Es que nadie quiere trabajar aquí? *(Se aleja rezongando)*

RELATOR: Hummm..... parece que la dueña de casa está enojada. ¿Quién será Felipe? *(Sonido de puerta que se abre)*...Ah, allí está. Es un chico. ¡Y qué cara de sueño tiene!

(Mugidos.)

Felipe: Ya va, Pinta, ya va...Vaca mimosa, ¿no podías esperar un poco? *(Bostezo)* No pude dormir anoche, con tanto alboroto de gallinas. *(Palmea a la vaca, que vuelve a mugir)* Aquí estoy, señora, a ver cuánta leche nos da hoy. Mamá tiene que preparar manteca y queso, que ya se están terminando. *(Suenan los chorritos de leche al caer en el balde)* Muy bien, Pinta...esta es la mejor leche del mundo. *(Sigue ordeñando)*

(Cortina musical)

Relator: Según parece, en esta granja cada uno tiene algo que hacer...y es bastante. Doña María, la mamá de Felipe, cuida las aves de corral, elabora los alimentos para la familia y se encarga de la casa. Felipe ordeña su vaca Pinta y cuida la huerta. ¿Quiénes más vivirán aquí? Investiguemos. *(Sonido de pasos)* Allí veo a un señor de bigotes y sombrero de paja, trabajando con una azada...Averigüemos de quién se trata.

(Don Juan, trabajando con la azada)

Felipe: *(Acercándose)* Papá...Buen día. Ya ordeñé a Pinta y vengo a ayudarte.

Don Juan: Buenos días, hijo. Mirá, ya aparecieron las primeras hojitas de lechuga en el almácigo. Ahora, habrá que trasplantarlas aquí, en estos surcos que acabo de preparar. Hay que hacerlo con cuidado, así, ¿ves? Y no hay que olvidarse de regar a la tardecita.

Felipe: ¿Otra vez? La tierra parece estar bastante húmeda.

Don Juan: Hay que tener constancia, Felipe. La tierra no nos pide demasiado. Sólo hay que cuidarla un poco, abonándola, desyuyándola y regando diariamente las nuevas plantitas.

Felipe: *(Algo quejoso)* ¿Y te parece, papá, que eso es poco?

Don Juan: *(En tono de regaño cariñoso)* Felipe... ¿A vos te parece poco lo que nos da a cambio de ese pequeño esfuerzo de cada día? Aquí tenemos todo lo que nos hace falta para alimentarnos. Vamos, vamos a alcanzarle a tu madre algunas verduras frescas para el almuerzo. *(Salen, con fondo de cortina musical)*

Relator: ¡Cuántas cosas está aprendiendo Felipe de su papá! En verdad, a mí tampoco se me había ocurrido pensar en lo generosa que es la tierra. A propósito: ¿Qué estará haciendo Doña María? *(Oliendo)* Mmm..... ¡Qué olorcito tentador! Claro, el humo que habíamos visto hace un rato era de la leña que se quemaba para calentar el horno. Pero... ¿A quién tenemos aquí? *(Aparece Martita, agitada)*

Martita: Mamá...Mamá... el pan se está por quemar...

Doña María: ¡Ay, qué barbaridad! Rápido, Martita, alcanzame la pala y la fuente grande, vamos a sacarlo enseguida. *(Sonido de trajines al efecto)*

Martita: ¡Uy! ¡Qué caliente está! Pero tiene cara de estar riquísimo.

Doña María: Seguro, no hay mejor pan que el que se hace en horno de barro. Todo el mundo lo sabe.

Martita: *(Zalamera)* No es sólo eso... ¿Y la mano de la cocinera?

Don Juan: *(Llegando)* Aquí habían estado las dos, y qué atareadas.

Doña María: Y cómo no, si ya se acerca la hora de almorzar y ni empecé a preparar nada, con tanto ajetreo...

Martita: Mirá, mamá, qué tremendo zapallo viene cargando Felipe...

Felipe: *(Jadeando, deja el zapallo a los pies de Doña. María)* Es uno de los que salieron atrás del gallinero. Quedan muchos todavía. ¡Lindo para una carbonada! ¿No te parece, mamá?

Don Juan: Y los choclos también están muy buenos. Se me hace agua la boca pensando en unas humitas...

Martita: Es que a mamá le salen ricas todas las cosas. *(Saboreándose).* El loco...La carbonada...Las humitas...Mmm...No hay mejor cocinera por aquí...

Doña María: Bueno, bueno, no me alaben tanto. Además, no es que yo sea tan buena, sino que también lo son las verduras y hortalizas que ustedes ayudan a cultivar. A ver...Si tu padre no hubiera plantado la chacra... ¿Se podrían hacer humitas sin choclos? *(Todos ríen. Cortina musical)*

Relator: Así de alegre y apacible es la vida de esta familia de granjeros. Aunque, no todo es siempre tan tranquilo. *(Gran alboroto de gallinas)*

Doña María: Gallinas pícaras, comen y hacen bulla, pero... ¿huevos? ¡No hay ni para remedio!

(Llamando) Martita, Felipe... A ver que pasa por allá.

Felipe: Ya vamos mamá.

Martita: Seguro que se asustaron de algún bicho.

Doña María: *(Refunfuñando)* Hace dos días que no encuentro huevos en el nidal. Dónde andarán poniendo estas inservibles.

Don Juan: Si es algún zorro, seguro que se andan escondiendo para que no les encuentre el nido.

Martita: Ahora mismo vamos a saber que pasa.

Don Juan: Tengan cuidado. Si me necesitan, voy a estar arreglando el molino.

(Sigue el alboroto. Cortina musical)

Relator: Los chicos van corriendo en dirección del ruido que hacen las aves de corral. Martita lleva una canasta, para traer en ella los huevos que pueda encontrar... Felipe saca algo de su bolsillo... ¡Es una honda!

Martita: Allá va, ¡Felipe! Apunta bien. ¡Ladrona! ¡Ladrona!

Felipe: *(Disparando la honda)* Vas a ver, sinvergüenza. ¡Venir a robar los huevos!

Relator: Una comadreja, el terror de los gallineros. Y no sólo se come los huevos. También a las gallinas, si las pilla descuidadas.

Felipe: Menos mal que tenemos bien cercado el gallinero. Seguro que era esta comadreja la que quería meterse anoche a hacer de las suyas. ¡Por eso ladraba tanto el perro!

Martita: Está tan hambrienta que se animó a volver de día, y justo que habíamos soltado a las ponedoras para que salieran a picotear.

Felipe: Lo que mas rabia me da, es no haber podido acertarle con la honda. ¡Ah, pero si llega a volver...!

Martita: Por las dudas, ayudame a descubrir los nidos, así llevo a casa los huevos. No voy a dejárselos a esa ladrona.

Felipe: Sí, vamos.

(Cortina musical)

Relator: Cuánto trabajo hay en una granja... pero, ayudándose, entre todos resuelven los problemas. Y en premio al esfuerzo de cada día, la familia comparte con alegría los saludables alimentos que les brinda el campo. Aquí los vemos, justamente, en torno a la mesa *(Sonido de cubiertos)*

Don Juan: ¿Así que no le acertaste a la comadreja, Felipe? Que macana...

Felipe: Es que corría muy ligero...además, tengo poca práctica en la honda. Mamá no me deja usarla.

Doña María: Para matar pájaros, no. ¿No te das cuenta de que ellos nos ayudan a tener los almácigos libres de gusanos? Además, nos alegran el día con sus cantos.

Martita: *(Se oyen pájaros)* Es cierto. ¡Cantan tan lindo! ¿Sabes, mamá? A mi me gusta hacerme cosas con esos huevitos chiquitos que tienen manchitas marrones...

Don Juan: *(Interrumpiendo)* ¿Cómo es eso? ¿Robándole los huevos a los pajaritos? No me digas que tenemos una comadreja en casa.

Felipe: *(Riendo)* Comadreja, cara de vieja...

Martita: *(Molesta y avergonzada)* ¡Mira, mamá Felipe me está haciendo burla!

Doña María: Basta, basta. No llores, chiquilina. Pero tiene razón tu padre. El nido es el hogar de los pájaros, no debemos destruirlo. Cada huevo que rompes con la excusa del juego, es un pájaro menos en el campo. No lo olvides, hija.

Don Juan: Todos nos necesitamos, hijos. Respetando la vida, nos ganamos el derecho de disfrutar lo mucho que nos brinda. Y no se hable más, que estoy muerto de hambre. A ver esos choclos con queso.

(Se oye un relincho)

Felipe: ¡El Colorado! Con el asunto de la comadreja, hoy no fui a verlo todavía. Mamá, ¿Queda algún choclo fresco? Le gustan tanto...

Doña María: Acostumbralo mal y cualquier día se hace mañero y empieza a meterse en el maizal.

Don Juan: Ya nos cuidaremos de eso María. Dejalos mimar al Colorado, ya que tanto lo quieren... *(Los chicos toman sendos choclos y salen corriendo y riendo, mientras se escuchan relinchos)*

Doña María: Pero, ni han comido todavía. ¡Vengan acá, traviesos!

Don Juan: *(Riendo)* Dejalos, rezongona. Mirá como retozan. No se si son tres chicos o tres potrillos.

Doña María: Las cosa que decís. Juan... *(Se oyen las risas de los niños y el trote del caballo. La madre llama)* Vuelvan a la mesa, que se enfría la comida. ¿Es que me van a tener así, renegando todo el día?

Don Juan: *(Burlón)* ¡No digo, vieja rezongona! Ya vienen, ¿ves? *(Voces de los chicos acercándose. Cortina musical que va creciendo)* ¡ Linda, esta vida de campo...!

(Cortina final)

(FIN)

**SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES Y CONTENIDOS PARA EL CUENTO:
UNA MAÑANA EN EL CAMPO**

(Indicado para tercer grado de escuelas primarias)

Objetivos

LENGUA

- Enriquecer el vocabulario.
- Comprender el argumento.
- Comunicar verbalmente sus propias experiencias.
- Desarrollar la creatividad y la observación.
- Adquirir seguridad en el manejo del lenguaje oral y escrito.
- Aplicar correctamente los signos de puntuación.
- Descubrir la importancia de los signos de interrogación y admiración en función de la expresión.
- Estructurar correctamente las oraciones.

CIENCIAS SOCIALES

- Desarrollar la observación.
- Iniciarse en el conocimiento de su región.
- Desarrollar actitudes de responsabilidad, solidaridad y cooperación.
- Reconocer las actividades del hombre de campo y su contribución al bien común.
- Reconocer las diferencias entre el paisaje urbano y el rural.

CIENCIAS NATURALES

- Identificar los tres reinos de la Naturaleza.
- Distinguir tipos de ecosistemas según el clima.
- Reconocer la importancia de la relación entre los seres vivos (simbiosis)
- Reconocer la necesidad de proteger la fauna y flora regional.
- Establecer la diferencia entre animales útiles y perjudiciales.
- Conocer la utilidad que prestan los animales de granja.
- Interesarse por la producción agrícola de su zona, y su importancia en la elaboración de alimentos.

EXPRESIÓN PLÁSTICA, CORPORAL Y MUSICAL

- Expresarse creativamente integrando los recursos plásticos, sonoros y corporales.
- Representar plástica y corporalmente diferentes tareas del campo.
- Reproducir las voces de los animales mediante onomatopeyas.
- Cantar y acompañar rítmicamente las melodías sugeridas.
- Reproducir escenas del relato dado, eligiendo libremente los roles.
- Idear una historia en grupo.
- Ambientar la historia sonora y plásticamente.

Contenidos

LENGUA

- Diálogo.
- Narración.
- Noción de oración.
- Uso de los puntos suspensivos y los signos de interrogación y admiración.

CIENCIAS NATURALES

- Los productos agrícolas de la zona.
- Los alimentos, su origen.
- Higiene de la alimentación.
- Animales útiles y perjudiciales.

CIENCIAS SOCIALES

- El paisaje urbano y rural.
- Actividades de los pobladores del campo y la ciudad.
- Conservación de los recursos naturales.
- Normas de convivencia y cooperación.

EXPRESIÓN PLÁSTICA, CORPORAL Y MUSICAL

- Expresión plástica, corporal y musical de las características del medio urbano y rural.
- Onomatopeyas.
- Representación de plantas y animales.
- Instrumentos no convencionales.
- Dramatización.
- Canto y danza del folklore argentino y regional.

Actividades sugeridas

- Conversación acerca de la narración escuchada: establecer las secuencias temporales identificando al ambiente de la acción.
- Ordenar secuencialmente diferentes imágenes.
- Incorporar el nuevo vocabulario en oraciones.
- Integrar formas expresivas, dramatizando esta u otra historia similar, recreando el clima sonoro, acompañar rítmicamente con instrumentos contruidos en clase con el material de recolección.
- Al efecto de esta última, realizar excursiones al medio rural o urbano inmediatos, explorar los ambientes naturales y recolectar semillas, vainas, piedritas, etc, aplicables a trabajos plásticos y de construcción de instrumentos.
- Utilizar en las oraciones índices temporales (esa tarde... poco después... etc.).
- Crear otra historia, cambiar el final, incorporar nuevos personajes, crear diálogos.
- Aplicar las nuevas nociones de puntuación en trabajos escritos. Ejercitar el uso correcto del "vos" como sustituto del "tú".
- Describir el paisaje. Comparar caminos, viviendas y formas de vida del medio rural y ciudadano, establecer semejanzas y diferencias. Conversar sobre la conservación de los recursos naturales. Confeccionar afiches alusivos. Inferir los motivos por los cuales el hombre transforma el paisaje.
- Realizar tareas grupales de investigación y confección de informes, construcción de maquetas, etc, que requieran cooperación mutua. Expresarse en cuento al tema de la granja integrando las tres áreas de expresión.
- Observar la germinación, comprobando el efecto del agua y la luz en los vegetales.
- Identificar animales útiles y perjudiciales en el campo y la ciudad. Investigar sobre normas de higiene, distribuir recetas de comidas regionales.
- Preparar listas de alimentos esenciales.
- Dramatizar escenas campestres, construyendo la escenografía, con elementos de deshecho.
- Representar corporalmente la germinación, animales diversos .
- Cantar y bailar ritmos regionales.
- Modelar en arcilla, papel maché o plastilina, los animales de la granja. Reproducir escenas rurales mediante pinturas, collage, etc.

El Viaje de Clarita

Relator: Hola, chicos...Hoy vamos a compartir una experiencia que tiene algo de mágico. Sí, aunque no lo crean...Pero es una magia que tiene su explicación. Y vamos a encontrarla juntos. ¿Qué les parece? ¿Me acompañan?

Clarita abrió los ojos y vio el cielo azul, brillante, tanto que la deslumbró. Se estiró, se estiró. Y sintió que algo había cambiado.

Clarita: Me siento rara. Creo que dormí mucho tiempo entre la hierba... ¡Estaba tan fresca! Y yo, tan cansada...¡Es mamá!.. Pero... ¿qué pasa? Estoy como...Sí, encerrada...encerrada en una burbuja. No, no es una burbuja: ¡es una gota de agua!

Relator: ¡Qué susto se llevó Clarita! Tuvo tanto miedo que se echó a llorar...Y la gota de agua se hizo un poco más grande.

Clarita: ¡Ay, mamá! Quiero ir a casa... ¡No puedo salir! Tengo miedo.

Gota de Agua: No te asustes, soy tu amiga.

Clarita: ¿Eh? ¿Quién me habla? La voz viene de todas partes a la vez.

Gota: Es que estoy rodeándote.

Clarita: ¿Quién eres?

Gota: Soy tu amiga, el agua. En este momento estás dentro de una gota de rocío.

Clarita: ¿Qué pasó, por qué estoy aquí?

Gota: Te dormiste en la hierba y tuve ganas de conocerte y de que te hicieras mi amiga Te envolví para que no tuvieras tanto calor.

Clarita : Bueno, gracias, pero ahora debo irme.

Gota: ¿Tan pronto? Me hubiera gustado que me acompañaras en mi viaje... ¿No te gusta viajar?

Clarita: ¡Sí, claro que me gusta! .Pero, no tardaremos mucho, porque mi mamá me espera.

Gota: No, no tardaremos. Además...el viaje ya empezó.

Clarita:¡Eh, gota de rocío, adónde vas? Ay, estoy flotando, siento que me elevo. ¿Qué pasa? Vuelo...

Gota: Así es, amiguita, el calor del sol me está evaporando y te llevo conmigo.

Clarita: Mira...Los árboles se ven chiquititos allá abajo...Y mi casa parece de juguete. Seguimos subiendo...¿No me caeré?

Gota: No tengas miedo. ¿No te digo que este es un viaje mágico?

Clarita: ¡Viva, viva! Volamos sin ser aviones...ni pájaros, ni barriletes!

Gota: Arriba, arriba...somos vapor de agua. Nos elevamos por efecto del calor del sol.

Clarita: ¿Y hasta dónde vamos a seguir subiendo?

Gota: Hasta que la temperatura lo permita.

Clarita: Ya estoy sintiendo algo de frío...

Gota: Es cierto, mira: muchas otras gotas se unen a nosotras convertidas en vapor.

Clarita: Oh, cuánto vapor, es una verdadera nube. Me asomaré...Ay...casi me caigo. ¿Dónde estás, gota de agua?

Gota: Ahora todas las gotas nos condensamos y formamos una gran nube, Clarita. Una nube blanca en la que sigues viajando.

Clarita: Solo que, ahora vamos en sentido horizontal...

Gota: Es el viento que nos empuja.

Viento: Hola, Clarita...

Clarita: Señor Viento, Señor Viento...No te veo pero te siento...

Viento: Ja, ja...Ya nos conocemos, eh? Yo doy vuelta a la rueda del molino en tu pueblo, Clarita, y la veleta de la torre.. Y empujo el bote de vela que echas al estanque.

Clarita: Y me despeinas cuando salgo a jugar, viento pícaro.

Viento: Eso es sin querer, ocurre mientras trabajo. Tengo tanto que hacer, que no me doy cuenta de esos detalles. Perdóneme usted, señorita.

Clarita: Está perdonado. Pero...¡qué frío está haciendo! Y la nube se pone gris. Por favor, señor Viento, ¿puede dejar de soplar? Brrr! Estoy tiritando!

Viento: Lo siento pequeña, pero debo concluir mi labor. Sólo un poco más.

Clarita: ¡Gota de agua...quiero decir, Nube!

Gota: Brrr...es que yo también tengo mucho frío...Pero es sólo un ratito más...Brrr...

Clarita: ¡Qué malo, el viento! No quiere dejar de soplar.

Gota: No Clarita, no es que sea malo. Está cumpliendo una misión muy importante.

Clarita: ¿Misión? ¿Qué misión?

Gota: Producir lluvia para regar los campos, hacer brotar las plantas y de paso, ayudarnos a volver.

Clarita: Es verdad, tenemos que regresar...pero, ¿cómo?

Gota: No temas, Clarita. Será como ir por un tobogán de agua.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES Y CONTENIDOS PARA EL CUENTO: EL VIAJE DE CLARITA

(Indicado para cuarto grado de primaria)

Objetivos

LENGUA

- Enriquecer el vocabulario.
- Comprender el relato.
- Desarrollar la imaginación.
- Incentivar la observación.
- Introducirse en el relato y diálogo fantástico.
- Verbalizar la propia percepción de las cosas.
- Iniciarse en la correcta estructura de la oración. (Sujeto - predicado)
- Usar la concordancia correctamente, tanto en la expresión oral como en la escrita.
- Descubrir las imágenes sensoriales.

CIENCIAS NATURALES

- Observar los fenómenos naturales.
- Vivenciar corporalmente elementos naturales.
- Integrarse creativamente al medio natural.
- Comprobar los cambios de estado del agua.
- Elaborar efectos sonoros mediante el empleo de materiales diversos.
 - Experimentar la sensación táctil de las diversas temperaturas del agua.
- Conocer la influencia del ciclo del agua en la vida animal y vegetal.
- Crear sus propios esquemas de representación del ciclo del agua (plástica y corporalmente)
- Valorar la necesidad de la conservación de los recursos naturales, en particular el agua.

EXPRESIÓN PLÁSTICA, CORPORAL Y MUSICAL

- Reconocer diferentes timbres.
- Expresarse por medio de gestos sonoros y movimientos corporales.
- Usar creativamente el espacio.
- Establecer diferencias entre las distintas alturas, intensidades y movimientos.
- Reconocer en fragmentos musicales, preguntas y respuestas.



Contenidos

LENGUA

- Prosa: texto informativo, descriptivo, poético.
- Descripción: Diálogo.
- Resumen. Informe.
- Noción de sujeto y predicado.
- Concordancia de género y número.

CIENCIAS NATURALES

- El agua en la naturaleza.
- Ciclo del agua.
- Influencia del viento
- Importancia del agua para la vida.

Actividades sugeridas

- Realizar e interpretar el gráfico del ciclo del agua en la Naturaleza. Utilizar simbología cromática.
- Observar los diferentes estados del agua en experimentos sencillos. Confeccionar paneles con postales o recortes mostrando aspectos de la Naturaleza transformados por la presencia del agua en sus distintos estados.
- Visitar diques, canales, represas y otros lugares de aprovechamiento de las aguas. Ubicarlas en un mapa de la zona.
- Observar distintas zonas de riego. Investigar y coleccionar recortes periodísticos relacionados con el tema del agua. Elaborar informes. Observar formas y coloración de las nubes con relación a los fenómenos meteorológicos.
- Comparar los ríos de montañas con los de llanura.
- Realizar sencillos experimentos de potabilización del agua.
- Visitar plantas potabilizadoras.
- Elaborar composiciones descriptivas a partir de la observación de la Naturaleza.

CIENCIAS SOCIALES

- Paisaje urbano y natural.
- Su transformación por la mano del hombre (diques, represas, embalses)
- Aprovechamiento del agua como recurso natural.

EXPRESIÓN PLÁSTICA, CORPORAL Y MUSICAL

- Expresión del color. Simbolismo cromático.
- Cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad.
- Instrumentos musicales no convencionales, su construcción.
- Movimiento: lento, moderado, rápido.
- Pregunta y respuesta musical.
- Canto.

- Elaborar composiciones distinguiendo las diferencias entre el texto literario y el informativo.
- Utilizar cuestionarios como guía de excursiones, autoevaluaciones, auxiliar de observación.
- Diferenciar oraciones: interrogativas, exclamativas, enunciativas. Diferenciar sujeto y predicado, observando la concordancia entre sustantivos y adjetivos o verbos.
- Recopilar material literario (poesía, prosa poética, etc).
- Lectura y extracción de vocabulario.
- Análisis del lenguaje figurado. (Metáforas)
- Convertir situaciones reales en fantásticas.
- Buscar en los textos las imágenes sensoriales. Realizar resúmenes o informes acerca de un acontecimiento, (por ejemplo, la lluvia de verano) estableciendo las causas y efecto. Dramatizar escenas creadas en forma grupal, sonorizando corporalmente o con la ayuda de instrumentos no convencionales construidos por los alumnos.
- Idear diversos modos de producir sonidos con la ayuda del agua. Experimentar con diversas temperaturas del agua y referir las sensaciones táctiles que provocan.
- Mediante técnicas diversas realizar esquemas del ciclo del agua, paisajes de lluvia, nieve, lagos, etc., sonorizando con diversos instrumentos. Distinguir a éstos por sus timbres.
- Trabajando en grupos reconocer y reproducir preguntas y respuestas en un fragmento musical.
- Cantar.

GLOSARIO

LOS TRABAJOS DE DON TIEMPO

EL VIAJE DE CLARITA

Agenda		Arco iris	Embalse	Molino
Desmemoriado	Frases	Barrilete	Evaporar	Nube
Escarcha	Hacer dormir las plantas	Brotar	Experiencia	Rocío
Esparcir		Burbuja	Misión	Rocío
Estadía	La escarcha, esparciendo lentejuelitas plateadas	Chapuzón	Evaporar	Temperatura
Gaviota		Cima	Experiencia	Tiritar
Obsequiar	Para servir a usted	Concluir	Ladera	Tobogán
Puntual		Condensar		Vapor
Reemplazar		Deslumbrar		Veleta
Reloj de arena				
Sorprender				

UNA MAÑANA EN EL CAMPO

Abonar	Honda	Frases:	
Alabar	Huerta	Armado de sus espinas	Ni para remedio
Alboroto	Humitas	Arreciar el viento	Nubes densas se cierran
Almácigo	Locro	El viento arrastra los espejos rotos...	¡Que macana!
Apacible	Maizal	El viento blanco no perdona	Terror de los gallineros
Azada	Molino	Herencia incaica	Recua de llamas
Bicho	Nidal	Infantil imprudencia	Su raza se pone de pie
Carbonada	Ordeñar	Hacer de las suyas	Típica usanza
Chacra	Pícara	Hacerse agua la boca	Un adelanto que se ha cobra'ó la Pachamama
Comadreja	Picotear	Hilo de humo	
Constancia	Ponedora		
Desyuyar	Saludable		
Generoso	Surco		
Granja	Trasplantar		
Haragana	Zorro		

GENTE DE LA PUNA

Fogón	Rústico	Vocablos y frases regionales	
Gesto	Salar	¡Alhaja, la ciencia!	Llamero
Gratitud	Sendero	Acullico	Mote
Hilar	Sincretismo	Aguada del alto	Ñaño
Impotencia	Solidaridad	Apacheta	Pachamama
Mazamorra	Subsistir	Barracán	Paila de barro
Meseta	Viento blanco	Catre de tiento	Pegar la vuelta
Nevisca	Virgen de Punta Corral	Chango	Pellón de oveja
Pastor	Coya, colla	Charqui/Charque	Pirca
Pastos Ralos		Chinita/China	Poncho Puyo
Plañir		Chuspa de coca	Shullka
Puna		Empacarse los bichos	Sombrero ovejuno
Quebrada		Hacer una macana	Tata-Tatay
Rebaño		Huahuas/Guaguas	Tatita Dios
Refugio		Huarmi	Tola
		Huasca/Guasca	Uyariway
		Huayco	

TRABAJARON EN JUEGUICANTOS

Valen



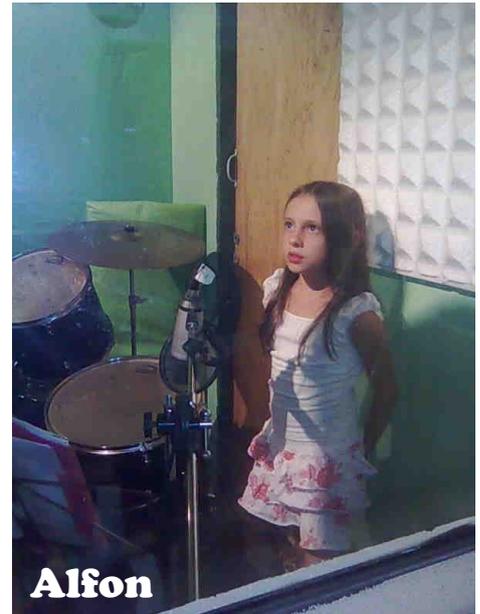
VOCES EN LAS CANCIONES:

Niños

Alfonsina Xamena
 Salvador Xamena
 Valentina López
 Sofía López
 Andrea Torres
 Camila Belizán Theys

Adultos

Andrea López Lizarraga
 Fernando Xamena
 Mariana Pérez Ramos



Alfon



Sofi



Salva



Cami

VOCES EN LOS RELATOS:

Niños

Alfonsina Xamena
 Valentina López
 Sofía López

Adultos

Mariana Pérez Ramos
 Ángel Guijarro Medina
 Fabio De Sallterain
 Santiago De Salterain
 Analía Valencia
 Eloy López
 Daniel Giménez
 Federico Aranda
 José García Bes
 Daniel Giménez

¡ Gracias pequeños artistas !



Andre

Prof. Ana María Ramos

Teléfono: 543875939613
ramosana6613@gmail.com

JUEGUICANTOS EN LA ESCUELA

Taller de música y danza

Estimados maestros/as y profesores/as:

- El material que les comparto nació de mis vivencias durante la etapa en que integré el plantel docente de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera de Salta, y es mi deseo que les sea una guía útil en su trabajo aulico.
- La intención de Jueguicantos es poner en manos de los docentes que no se especializan en las artes, una herramienta práctica, para que, familiarizados con los elementos básicos de cada una de éstas, se valgan de ellos para enriquecer su tarea y complementar los temas curriculares desde una visión motivadora, artística y creativa.
- Mi trabajo no pretende ser original, ya que muchos destacados pedagogos han incursionado ya en estas metodologías. En cambio, intenta sumar recursos y apoyar la labor de los docentes que quieran trabajar con sus colegas para alcanzar juntos la excelencia en la altísima tarea de formar la sensibilidad de los niños que les son confiados.
- Desde ya, agradezco el aporte que cada uno haga al desarrollo de este taller desde sus propios conocimientos y experiencias.
- Parafraseando a Hans Christian Andersen: donde las palabras fallan, el arte habla.
- ¡Muchas Gracias!

Ana María Ramos

Jueguicantos, su historia

Creo desde siempre en la educación a través del arte, reconozco la importancia de cualquiera de sus expresiones en la formación del individuo desde temprana edad.

Ya lo han manifestado científicos y pedagogos, y ha sido probado sobradamente en la práctica, por lo que no abundaré en defensa de esta opinión.

Durante los años en que me desempeñé como profesora interina en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera de Salta, fui concibiendo la idea de una cartilla de actividades que sirviera a los docentes de las escuelas primarias locales. Un material que facilitara enriquecer, o introducir desde las áreas artísticas los diferentes temas curriculares.

Deseaba acompañar el texto con canciones adecuadas que, junto al músico Ramiro Gutiérrez, comenzamos a componer.

Así, en 1988 presenté el borrador de la obra a la entonces directora del Jardín Materno de la UnSa, Sra. Susana Fernández, quien se interesó vivamente y nos relacionó con el Sr. Claudio García Bes. Desde su autoridad en la Universidad, García Bes propuso que a la brevedad se imprimiera la cartilla en los talleres de la UnSa, aconsejándonos dirigirnos a Canal 11 Salta para editar la música en casete. Se realizó una tirada de trescientos ejemplares de ambos, que pronto fueron a dar a manos de los docentes salteños.

Como la intención era ponerlo a disposición de los docentes de grado no especializados en artes, surgió la idea de dictar talleres en que se vivenciara el empleo de los recursos artísticos en la tarea áulica. Con auspicio del Ministerio de Educación y la Secretaría de Cultura de la Provincia, se dictaron en Salta, en Jujuy y en diferentes departamentos de la República de Bolivia.

Actualmente se produjo una nueva edición corregida y aumentada del material didáctico que hoy llega a ustedes: "Jueguicantando en la Escuela". Ya no limita su contenido al área preescolar, sino que llega hasta cuarto grado de primaria. Esta vez, las canciones son interpretadas casi en su totalidad por niñas y niños de diferentes edades y se han incorporado cuatro relatos teatralizados, todo en soporte de CD. Se han agregado ritmos del folklore y se tratan temáticas regionales. "Al maestro, con cariño"...



Roxana Belbruno, artista salteña