

**POESIAS**

**MATERIA VIVA**

**LUIS MARCHIN BIASUTTI**

## **NOTA DEL AUTOR:**

Cuando el ser humano nace, no solo llega desnudo de cuerpo, sino también de ideas. Y es el entorno que le tocó en suerte, quien condicionará parcial o totalmente tanto su pensamiento, como su vida. Pero está en él – en su libertad interior – decidir que quiere hacer con su tiempo.

Este libro – amable lector – no pretende erigirse en juez de nadie, ni tampoco ser referente de nada. Ahora bien, si durante su lectura – o después de ella – usted siente que alguno de sus versos lo incomodó de alguna manera, entonces habrá valido la pena escribirlo. Un abrazo.

L.M.B.

## SUMARIO

MADRE.....	1
CALLE DE SUEÑOS (LA BALCARCE) .....	2
SOLEDAD .....	3
MARCAS .....	4
OBSCENA CIUDAD .....	5
AUSENCIA DE OTOÑO.....	6
JUEGOS .....	7
USUREROS .....	8
UNA ROSA.....	9
BARRO .....	10
¡AY, PATRIA! .....	11
ESTACIÓN .....	12
ADVERTENCIA.....	13
ATEMPERAR .....	14
FOGATA.....	15
POBRE JUAN .....	16
AHORA QUE QUIERES VOLVER.....	17
TRASNOCHE .....	18
VEREDAS ROTAS.....	19

## MADRE

Dios estaba ahí  
sin duda.  
En cada jadeo húmedo  
en el dolor intenso  
y  
en la sangre vertida.  
Dios estaba ahí  
sin duda.  
En la camilla incómoda  
con las piernas abiertas  
las manos transpiradas  
los dientes apretados  
y  
los músculos comprimidos.

Porque antes había estado  
en cada beso apasionado  
en las caricias tibias  
y  
en la gestación sublime  
de ésa vida.  
Dios estaba ahí.  
Somnoliento y relajado  
con los pechos inflamados  
desbordando ternura.  
Y dio a luz.  
Dios estaba ahí  
sin duda.

## **CALLE DE SUEÑOS (LA BALCARCE)**

Se desangran las tristezas  
por las noches  
si en La Balcarce se despiertan  
las guitarras.  
Y hasta el tiempo se detiene  
en una estrella  
esperando que muera la madrugada.  
Los cantores van calentando sus voces  
porque  
saben que la fiesta se va a armar,  
cuando  
invoquen la sangre de los poetas  
y cuando  
el vino no se haga más desear.  
Tejedores de sueños sin destino.  
Arquitectos de olvidos que vendrán.  
Personajes que moran en la noche.  
Musiqueros que no dejan de tocar.  
Cementerio de penas y de culpas,  
La Balcarce  
ya no es una calle más,  
La Balcarce  
es Salamanca en estos tiempos,  
mientras tanto el cielo pueda esperar.

## SOLEDAD

En el agua  
-la vida-  
en la sangre  
en el semen  
y en tus ojos.

En el fuego  
-la muerte-  
en la traición  
en la mentira  
y en tu adiós.

Duele tanto  
a veces la vida  
que la muerte  
se anhela.

Tal vez  
porque existir  
no es igual a  
vivir.

## MARCAS

Amargas lágrimas de desamor  
enhiestas ruedan por tus  
mejillas,  
pequeña  
y a su paso perforan  
-cruelles-  
la mágica ilusión que  
con inocencia  
habías forjado.  
Amargo sabor en tu boca  
virgen  
y bajo tus leves senos  
la desazón hecha roca  
lastima y duele.  
Mañana habrá sol,  
pequeña  
y florecerás en gentiles  
primaveras.

## OBSCENA CIUDAD

La ciudad duerme  
el sueño  
de la indiferencia.  
En las calles  
ágiles sombras  
deambulan  
como poseídas.  
Vidrios  
que lastiman el alma  
cartones  
que no la abrigan  
metales  
que la aplastan.  
Son los hijos nuevos

de las noches vacías.  
Escuálido ejército  
de desesperados  
inocentes y marginados.  
Es la vida  
en una bolsa  
o será  
la bolsa o la vida.  
La ciudad descansa.  
Algunas conciencias  
vacilan  
pero no ceden.  
No quieren.



## AUSENCIA DE OTOÑO

La tarde gris y el otoño,  
las hojas secas que se van,  
la soledad en mi cuarto  
y tu ausencia que quiere más.  
Eres una llaga encendida  
que se agita como el mar  
eres sal y luna ausente  
y mis labios  
no te pueden ya nombrar.  
¡Tango! Dame fuerzas,  
que ya la quiero olvidar.  
Mi vida, ya no es mi vida  
sólo tengo la mitad  
y herido mi corazón  
que te vuelve a recordar.

¡Tango! Dame fuerzas,  
que ya la quiero olvidar  
En el fondo de esta copa  
tus ojos...  
tus ojos me vuelven a mirar,  
como un loco busco tu boca  
y no la puedo alcanzar.  
La tarde gris y el otoño  
y tú que ya no vendrás,  
vacía la copa como mi vida  
y tu ausencia que quiere más.  
¡Tango! Dame fuerzas...  
¡Que no la quiero olvidar!

## JUEGOS

Vació el cántaro  
espera  
que el agua  
no se arrepienta  
e inunde  
su reseco interior.  
Y sueña,  
erguido en su áspera  
soledad,  
con las húmedas caricias  
que tanto ansía.  
Pero ya nada  
podrá detener su ilusión,  
porque  
la pre-siente cerca.  
La aspira. La desea.  
Y la necesita para vivir.  
El agua sabe que es así  
y tal vez por ello  
-sabia-  
aún se resiste.

## USUREROS

Están atentos como buitres  
pero disimulan y esperan.  
Ni siquiera son chacales.  
Sanguijuelas son por monedas.  
El tiempo juega siempre  
para ellos.  
Lo saben bien los desesperados  
que desesperan  
y acuden a ellos.  
Todo legal -dicen-  
relamiéndose.  
La sangre ajena es de ellos,  
les pertenece y también los sueños.  
Porque ellos  
de sangre humana y de sueños  
se alimentan.

## UNA ROSA

Entre mis manos ayer  
murió una rosa blanca  
y es primavera.  
La encontré sobre el camino  
antiguo  
que va al cementerio,  
a la hora  
en que el sol retorna a su  
morada  
y los pájaros a sus nidos.  
Sola,  
entre verdes pastizales  
y piedras enclavadas,  
esa rosa agonizaba.

Desesperado,  
con una espina desgarré  
mi piel,  
para que la moribunda  
de mi sangre bebiera,  
pero no lo hizo.  
Solo dejó caer  
entre mis dedos,  
ajados pétalos blancos.  
Tal vez,  
había elegido morir  
de cara al cielo,  
embebida de primavera.

## BARRO

Tinajas de roja arcilla  
teñidas  
con sangre de antiguos.

Tinajas  
que guardan los gritos  
de los pájaros sin trinos.

Tinajas de cielo abierto,  
testigos mudas de aquel  
genocidio,  
portadoras de secretos  
tan infames por escondidos,  
que hasta le duele a la  
verdad,  
revelar sus contenidos.

Tinajas de roja arcilla  
calcinadas  
con huesos de antiguos,  
porque así lo quiere la Pacha  
por siempre,  
sus vientres estarán vacíos.

## ¡AY, PATRIA!

Mezcla de arcilla  
y agua salada,  
Argentina  
eres la tierna manzana  
que nunca mordieron  
Eva y Adán.  
Madre coraje  
de senos generosos,  
has parido genios  
sin poderlos amamantar.  
Violada sin clemencia  
por mediocres y autoritarios,  
fueron siempre  
astillas propias  
Patria  
las causas de tu calvario.

Hoy como ayer,  
eres granero de trigo ajeno  
como tu sangre, tu carne  
y tu piel.  
¡Te han entregado Patria!  
Y a tu pueblo contigo.  
¡Ay! Argentina,  
Cenicienta desde la cuna,  
vuélvete cóndor salvaje  
para así ganar altura  
y vomita Madre Tierra  
la hiel de tus entrañas  
y aborta a los parásitos  
que te quieren ver esclava.

## ESTACIÓN

Otoño,  
hábil deshojador de grises  
recuerdos  
en tardes de llovizna  
y café amargo,  
tras ventanas de dudas y  
silencios.

Otoño,  
desnudos árboles que esperan  
y desesperan  
extrañando tibiezas y trinos.

Y mi alma,  
que inconsciente se desgaja  
y deambula porque sí.

Otoño,  
agudo disparador de crisis  
en cautiverio  
y herejías sin retorno.  
Ya estás aquí.

## ADVERTENCIA

Que nadie corte esa flor  
que al sol se abrió esta mañana  
que la tierra precisa de su sombra  
tanto, como necesita del agua.

Que nadie toque esa flor  
que nadie ose tocarla  
porque sus pétalos son vírgenes,  
como vírgenes son sus lágrimas.

Que nadie corte esa flor  
que por silvestre es sagrada  
y la mano que así lo hiciere,  
maldita estará en la madrugada.

Que nadie toque esa flor  
ni siquiera con la mirada,  
porque el viento es su guardián  
y de él, está ella enamorada.



## ATEMPERAR

Me siento morir y ya es  
tiempo.

He cumplido ya con el mandato  
impuesto  
y por fin  
me ha de llegar el momento.

Quiero que haya luz  
más  
no silencio.

Y quiero irme despacio,  
somnoliento.

Me siento morir y ya es  
tiempo.

Inconclusas quedarán mis ganas  
de vivir un resto

pero quiero saldar mis deudas  
con aquellos que quise  
y que quiero.

Para que nadie diga de mí  
después de muerto  
que me ha quedado un debe  
sin resolverlo.

Me siento morir y ya es  
tiempo.

Espero que vengan por mí  
de día y con el sol pleno,  
todos aquellos afectos  
que antes de mí, partieron.

## FOGATA

De noche  
el fuego es mágico.  
Tanto  
como los serafines  
que danzan sobre él  
atraídos  
por las inquietas flamas  
que  
sensuales y coloridas  
contonean sus formas  
sin pudor.  
De noche  
el fuego es mágico.  
Tanto  
que convierte a tus ojos  
y a los míos  
en relucientes espejos  
donde te miras,  
donde me miro.  
Y sabido es que los espejos  
por sublimes o por impuros

son parte del amor.  
De noche  
el fuego es mágico.  
Tanto  
como tus labios temblorosos  
que  
entreabiertos y ofrendados  
invitan a los míos  
a deambular por tu piel.  
O como mis manos  
que  
desesperadas, desesperan su  
avidez  
por acariciar tus formas,  
sinuosas formas de mujer.  
De noche  
el fuego es mágico.  
Tanto  
como lo es la vida.

## **POBRE JUAN**

Juan es pobre.

¡Qué digo pobre!

Es solemnemente pobre.

Tan indigente es que

ni su cabeza

ni sus manos

ni sus huesos

ni su sangre

ni su esperma

le pertenecen.

Juan es menesteroso.

Tan menesteroso es que

ni su amada

ni sus hijos

ni su aire

ni su tiempo

ni su propia vida

le pertenecen.

Pobre Juan

¡Es tan pobre!

## AHORA QUE QUIERES VOLVER

Me dijeron mis amigos  
que tu voz se quebraba.  
Que preguntabas por mí  
y que tus ojos lloraban.  
Y me dijeron también  
que después de tanto tiempo  
habías querido volver  
atormentada de recuerdos.  
Pero... ¿Sabes...?  
Muchas fueron las noches que pasé  
con tu nombre pegado en mis  
labios.  
Y muchos fueron los días también  
que mis ojos te lloraron.  
Loco de amor te busqué  
en cada rincón de mis sueños  
y quise morir de dolor,  
huérfano de consuelo...  
Me dijeron mis amigos que,  
en el antiguo bar del pueblo,  
esa noche el alcohol  
hacía estragos en tu frágil cuerpo.  
Y que mi nombre en tu boca sonaba

como inflamado y candente fuego  
y que cada vez que lo pronunciabas  
parecías quemarte por dentro.  
Pero... ¿Sabes...?  
Antes eras para mí  
como el agua en el desierto.  
Una cálida hoguera  
en una cruel noche de invierno.  
Antes eras para mí...  
La flor primera de mi huerto.  
Y sin duda eras la luz...  
La luz de mis ojos muertos.  
Hoy...  
Hoy ya es tarde para reencuentros.  
Quizás porque no hay lugar  
para dos, en este infierno.  
Mejor...  
Mejor será que vuelvas sobre  
tus pasos,  
que yo para vivir,  
de mi roto corazón  
necesito solo un pedazo.

## TRASNOCHE

¿Quién es el que por las noches  
traspasa los muros  
del jardín de la muerte?

¿Quién es aquel que se atreve  
a desafiar lo establecido y  
regresa una y otra y otra vez  
en busca de su sombra?

¡¡Es Julio Espinosa!!

¡¡Es Julio Espinosa!!

Chillan histéricas las eclécticas  
ninfas que suelen merodear la luna.

Sí. Es él.

¿Quién otro podría vivir y morir  
enamorado de su sombra?

Quién más que él  
le dio vida de su vida  
sueños de sus sueños  
y gloria de su gloria?

Pero...

La muerte sabe de sus furtivos retornos.

Pero nada hace. Nada dice.

Porque hasta ella se avergüenza  
por haberlos separado.

## VEREDAS ROTAS

Temblaba como un pájaro  
malherido  
cuando mis ojos se posaron  
sobre él.

Envuelto en cuerpo y alma  
por una raída y sucia manta,  
su implorante y aterida mano  
intentaba limosnear.

A su lado  
un famélico perro exhibía  
cada tanto sus dientes  
y miraba.

A todos nos miraba.

Mis bolsillos vacíos intentaron  
exculparme.

¡Perdón! iba a decir  
pero no pude hacerlo  
y avergonzado apuré mis pasos  
hacia el esófago  
de la ciudad inerte.