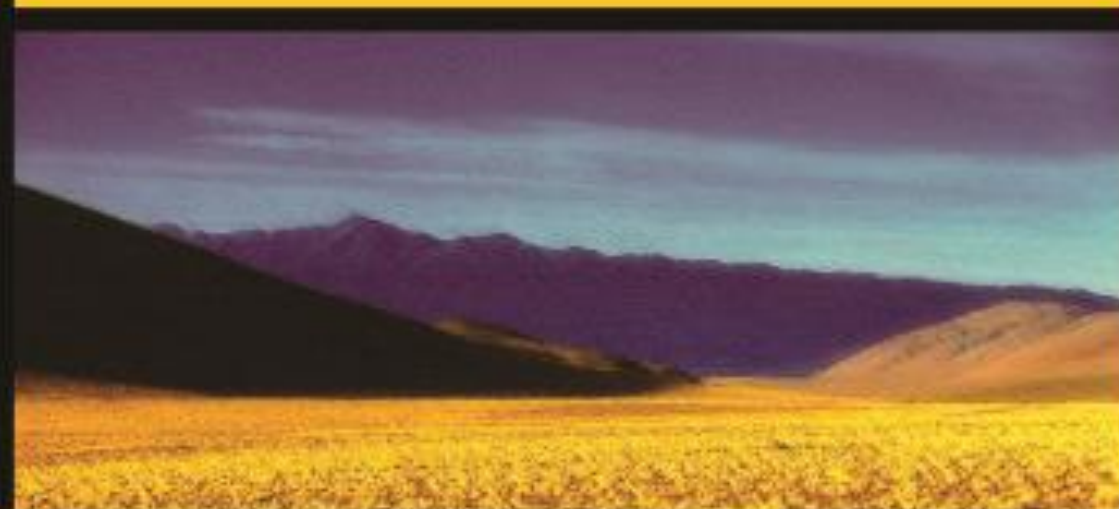


**FANOR ORTEGA DAVALOS**

**A LA HORA  
DE MI PARTIDA**



**COPLAS**

Editorial Portal de Salta

© 2014, Fanor Ortega Dávalos

ISBN:

Queda hecho el depósito que previene la Ley 11.723  
Derechos exclusivos reservados para todo el mundo  
Prohibida su reproducción total o parcial, sin expresa autorización del autor

Salta, Capital. República Argentina  
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

## PROLOGO

*Fanor Ortega Dávalos, mi viejo, mi querido viejo que ha nacido y criado en medio de la copla, jamás pudo dejar esa costumbre de andar cantando en silencio, sincerándose consigo mismo, como lo hace todo coplero enamorado de su tradición, de sus costumbres, de las costumbres de su tierra que más, ya no es suya, porque tuvo que abandonarla obligado por las circunstancias políticas, antes que yo, su primer hijo naciera.*

*Le cuesta asumir que es un poeta y escritor, solamente presume de coplero y escritor, y que solamente hace sus cantares en cuartetas de romance y de romancillo, y ocasionalmente en una variante tarijeña de la seguidilla, donde los versos impares son de ocho sílabas métricas.*

*La copla de Fanor Ortega Dávalos, trata de ceñirse a las reglas de las medidas de arte menor, la métrica y la rima; Su lenguaje es sencillo, porque el destinatario de sus cantares es el pueblo, pero tratando siempre de ser consecuente, con su forma de pensar, de su sentir y es difícil encontrar discordancias de fondo en los temas que nos deja.*

*En la vida diaria, es parco, de pocas palabras, solamente cuando la temática de la conversación es la copla, pareciera que deja de cantar en silencio, y saca de sus adentros todo su sentir, dándonos a entender que sería inútil convencerlo que dejara lo que más quiere, y una de ellas, es la copla.*

*Esta, su nueva entrega: "A la hora de mi partida" es un poemario por catalogarlo de alguna forma, que consta de cinco capítulos, el I es de una temática general, el II dedicado a Tarija, el III dedicado a Camargo, el IV son glosas sobre coplas de otros autores y el capítulo V consta de tres temas con pretensiones históricas, el origen de la copla, la historia de un caudillo alto peruano de la independencia y por último, la controvertida historia de Barrabas.*

Roberto Fanor Ortega  
Salta - Argentina

Dedicatoria:

A Inés, la dueña de unos ojos negros que por siempre  
me tendrán preso.

CAPITULO I

A LA HORA DE MI PARTIDA

*"A la hora de mi partida  
Hacia el eterno silencio,  
Voy a dejarle a mi copla  
Quizás la recoja el tiempo".*

Fanor Ortega Dávalos

**A LA HORA DE MI PARTIDA**

**"A la hora de mi partida  
Hacia el eterno silencio,  
Voy a dejarle a mi copla  
Quizás la recoja el tiempo".**

GOSA

Como el más leve suspiro  
Se me va yendo la vida.  
Nunca la tuve más cerca  
**"A la hora de mi partida".**

De mis afectos, la copla  
Tiene mi mayor aprecio,  
Que no quisiera llevarme  
**"Hacia el eterno silencio".**

Como se acaba mi tiempo,  
Voy a levantar la copa  
Pensando que para siempre,  
**"Voy a dejarle a mi copla".**

Yo sé que me duele, pero  
Hallo consuelo si pienso,  
Que la estoy dejando libre,  
**"Quizás la recoja el tiempo".**

**PORQUE FIRMO DE COPLERO**

Porque firmo de coplero,  
Les doy en esta ocasión,  
Por lo menos una breve  
Y somera explicación.

No pido que me comprendan  
Sólo escuchen la verdad,  
Que sale de mis adentros  
Tal vez por salir no más.

Nací en un medio coplero,  
Es decir, nació en el campo  
Y acaso por eso mismo,  
Tan sólo la copla canto.

Galopando por la letra  
Con el lápiz y el papel,  
Casualmente a un cancionero  
Usaba como corcel.

Muchas veces a escondidas  
Después de hacer el deber,  
Degustaba alguna copla  
Con amargura o con miel.

Al Terminar la primaria,  
Me tenía que alejar,  
Dejando atrás para siempre  
A la inocencia escolar.

Era un trago de amargura  
Que no podía pasar,  
Por pensar que en algún día  
Me pudieran olvidar.

Entre tantos, la chiquilla  
Buena amiga y compañera,  
Que compartía conmigo  
Un banquito de la escuela.

Ese miedo compartía  
Sólo con mi soledad,  
Porque sabía escucharme  
Y más sabía callar.

No sé como al cancionero  
Una noche recurrí,  
Para arrancarle esa copla,  
Que a la letra dice así:

***"Quisiera morirme un día y  
Volver a resucitar,  
Para saber quien me quiso,  
Y quien me supo olvidar".***

Pero como no aceptaba  
Que ella me pueda olvidar,  
Al "**supo**" del cuarto verso  
Un "**quiso**", fue a reemplazar.

Que si logró el objetivo  
La copla, no estoy seguro,  
Diciendo olvidarme quiso,  
Por olvidarme no pudo.

Pero por ser la primera  
Copla que modifiqué,  
Como hice con otras tantas,  
Esa, nunca olvidaré.

Al cambiar una palabra  
El mensaje era distinto,  
Por ahí supe, que la copla  
No venía con precinto.

También vi, que el cancionero  
No era como un catecismo,  
Que la copla de mil modos  
Decía a veces lo mismo.

Pero ya en mis años mozos  
Fue mayor mi atrevimiento,  
Intentando alguna la copla  
Que dictaba el sufrimiento.

Pude concertar alguna  
Copla, en la desilusión  
Que coseché, en los primeros  
Tropiezos del corazón.

Fueron los golpes más duros  
Que la hicieron madurar  
A la copla, protestando  
Contra un golpe militar.

La copla y la militancia,  
Le dio al gobierno, motivo  
Para poder perseguirme  
Hasta verme detenido.



Hasta un siete de febrero  
En que fui preso de nuevo,  
Aunque ya no del gobierno,  
Si no de unos ojos negros.

Fue cuando la copla dijo,  
"Fíjate en esa morena,  
Que aparte de ser tan linda  
Es chapaca, y sanroqueña".

Era tal cual, que en los años  
De mozo anduve buscando,  
Que a ratos me parecía,  
Que sólo estaba soñando.

Cuando quise cerciorarme  
Que no era alguna quimera,  
Algo dentro de mi pecho  
Dijo que era verdadera.

Espero que estés de acuerdo  
Le dije a mi corazón,  
Que el amor no es sentimiento,  
Es más, una decisión.

Con ese apoyo decido  
De quien debo enamorarme,  
Pero esta vez para siempre  
Y sin miedo a equivocarme.

Pero, ni así me animaba  
Soltarle a los cuatro vientos,  
Dándole rienda a la copla  
Que cantaba mis silencios.

Pero, ocurrió que un mal día  
Un pensamiento ordinario,  
Quiso saber lo que dice  
Del coplero, el diccionario.

Saber por el mata burro,  
Tan grande fue mi sorpresa,  
Que pa' la Real Academia  
El coplero era un poeta.

Pero era: **"Un poeta zafio,**  
(Tal cual lo dice a la letra),  
**Inculto, tosco, grosero,**  
**Chabacano o mal poeta"**.

Y en ese preciso instante,

(Les juro que soy sincero)  
Que me salió desde adentro  
Afirmar que soy coplero,

Recurrir al diccionario  
No fue tan sólo un presagio,  
Fue saber que por coplero  
Era yo, un "**poeta zafio**".

Para nada me molesta  
Y no lo tomo de insulto,  
Por coplero que me digan  
Que soy un "**poeta inculto**".

Por los años que yo cargo  
Con humildad, reconozco  
Que al presumir de coplero,  
Más soy un "**poeta tosco**".

Aunque con unos deslices  
Soy como todo coplero,  
Sin importar que me tilden  
De ser "**poeta grosero**".

Y por cantar como canto  
Disculpen si yo me ufano,  
Más firmando de coplero  
O "**poeta chabacano**".

Yo firmo como coplero  
Y no me voy a negar,  
Al menos a "**mal poeta**"  
Tal vez pudiera ganar.

**PUEDE NO SER UN CONCEPTO**

Puede no ser un concepto  
Y menos definición,  
**"Pero antes que sentimiento,  
El amor, es decisión".**

Negarlo de sentimiento  
Parece temeridad,  
Pero mirando en el fondo  
Es mirar la realidad.

Que si fuera un sentimiento  
Sería algo inestable,  
Y estaría dependiendo  
De un órgano inmanejable.

Sostener que es decisión  
El amor, a voluntad  
Se proyecta al infinito  
Es decir, la eternidad.

Y yo elegí enamorarme  
De la más linda morena,  
Conociendo bien quién era.  
Pero más por tarijeña.

**ANTES DE QUE YO DECIDA**

Antes de que yo decida  
De quien debo enamorarme,  
Dejé sólo al sentimiento  
La culpa de equivocarme.

Y fue antes que me iluminen  
La senda unos ojos negros,  
Cuando creí que miraba  
Mucho mejor que los ciegos.

Fue en esos primeros pasos  
Que ensayaba el corazón,  
Cuando llegué a tropezarme  
Con una desilusión.

La única desilusión  
Que conocí hasta ser viejo,  
Y la sufrí en carne propia  
En un tiempo ya muy lejos.

Desilusión que supera  
Con creces, a las mayores  
Desilusiones del mundo  
Y de sus alrededores.

Porque entonces la miraba  
Tan linda como ninguna,  
Que modifiqué un terceto  
De don Álvaro de Luna.

A este terceto que dice:  
**"Si Dios nuestro Salvador,  
Ovier de tomar amiga,  
Fuera mi competidor".**

Sólo faltaba agregarle  
Un verso de igual medida,  
Y un algo modificarla  
Pero que lo mismo diga.

Si era una piratería  
No lo sé sinceramente,  
Solo sé que así podía  
Cantar la copla siguiente.

**"Morena por tu lindura,  
Si Dios nuestro Salvador,  
De no fijarse en María,**

***Fuera mi competidor".***

Si, entonces me parecía  
Más linda que una quimera,  
Y no me equivoco, cuando  
Digo de verdad, "que era".

"Era" hasta el primer intento  
Que trunció mi pretensión,  
Marcándome para siempre  
La mayor desilusión.

Y no, por el sacrilegio  
Que ella me haya dicho "no";  
Si no, de haber mal pensado  
***Que hubiera otro más que Dios.***

**MIL NOVECIENTOS SETENTA**

Mil novecientos setenta  
Era un siete de febrero,  
Un día más pa'l olvido  
Aunque olvidarlo no quiero.

Después que fui detenido,  
Tras las rejas del infierno  
Donde se pudre el que piensa,  
Diferente del gobierno.

En ese andar clandestino  
Rodeado de soledad,  
Quise darme rienda suelta  
Por estar en libertad.

Pero el siete de febrero,  
Libre y vacío de sueños  
Me vino el presentimiento,  
De caer preso de nuevo.

Y fui nomas prisionero,  
Aunque ya no del gobierno,  
Me atraparon para siempre  
Una yunta de ojos negros.-

**EL REFRAN DICE, QUE SIEMPRE**

El refrán dice que, **siempre**  
**Se vuelve al primer amor,**  
Pero en mi, no se da el caso  
Por una buena razón.

Y aunque fuera verdadera,  
A esa sentencia de sabios,  
Perdonen que contradigan  
Mi corazón y mis labios.

Para que todos escuchen  
Y saquen su conclusión,  
Desde muy dentro y del alma  
Me sale esta confesión.

Como podría dejarla  
Si para ella he nacido,  
Y jamás volver pudiera  
Si de ella nunca me he ido.

Nunca pensé, ni un momento  
Tener que alejarme de ella  
Porque es demasiado linda,  
Confidente y compañera.

La quiero tal vez desde antes  
Que tenga uso de razón,  
Y la querré para siempre  
Con todo mi corazón.

Si ella misma me decía  
*"Te falta otra compañera,  
A quien puedas querer tanto  
Como, merezca quererla"*.

Y en un día que no olvido  
(Era un siete de febrero),  
Que tropecé en la mirada  
De un par de ojazos negros.

Al momento, en cuatro versos  
Y en tonada tarijeña  
Dijo, "que no se te escape  
Esa preciosa morena".

Con esos ojazos negros  
Y esa mirada sincera,  
Me parece la indicada  
Para tu otra compañera.

Ahora con esa morena  
Levanto siempre mi copa,  
Brindando, por mi primero  
Y gran amor, que es "**LA COPLA**".



**PARA LOS OJOS DEL ALMA**

*"Para los ojos del alma  
Sigue siendo quinceañera,  
La morena de mis sueños  
Hoy, mi vieja compañera".*

Glosa

Algo me dice de adentro,  
Que sólo es la prenda amada,  
El mayor de los deleites,  
**"Para los ojos del alma".**

Aunque atropellen los años  
A la mujer verdadera,  
Pa'l corazón que lo mira,  
**"Sigue siendo quinceañera".**

Y aunque un día se apagara  
La luz de sus ojos negros,  
Siempre me dará la lumbre  
**"La morena de mis sueños".**

Dentro de mi pensamiento,  
Solamente pareciera  
Que se quedó en quince años,  
**"Hoy, mi vieja compañera".**

**HOY, HAGO A LOS ABOGADOS**

Hoy, hago a los abogados  
Una consulta de urgencia,  
Sobre algo que debería  
Existir jurisprudencia.

Quisiera ver si no encuentran  
En la doctrina de fallos,  
Algo que pueda ser útil  
Para sustanciar mí caso.

A los efectos les digo,  
Que una vez me equivoqué  
Convencido que era justo  
Un contrato que firme.

No niego que todas eran  
Cláusulas de lo pactado.  
Cuando acepté un matrimonio  
A plazo determinado.

Para nada me di cuenta  
De lo que había firmado,  
¿Será que unos ojos negros  
Me hubieran encandilado?

Ese contrato de marras  
Firmado sin mala fe,  
Hace rato que se ha vuelto  
En contra de mi interés.

La duración del contrato  
Que logramos convenir,  
Fue hasta que uno de nosotros  
Dejaría de existir.

Si realmente la justicia  
Hace justicia en verdad,  
Pido que el plazo al contrato  
Se cambie a la brevedad.

Y quiero al mismo contrato  
Sin vicios de nulidad,  
Pero que el plazo se acorte  
Sólo "HASTA LA ETERNIDAD".

**NACIDO PARA EL OLVIDO**

Nacido para el olvido,  
El exilio y el dolor,  
Siendo Ortega su apellido,  
Fue bautizado Fanor.

Este coplero inconsciente  
Reñido con la razón,  
Saca todo lo que siente  
De adentro, del corazón.

Con un buen mate de chicha  
Presume hasta de cantor,  
Desparramando la dicha  
Para tapar un dolor.

**EN LA MEDIDA DEL TIEMPO**

*"En la medida del tiempo,  
En toda su inmensidad  
El amor es un instante,  
El Olvido, eternidad".*

Glosa

Aunque apenas un suspiro  
Dure el dolor más intenso,  
Es como que nunca acaba  
**"En la medida del tiempo".**

Al revés con que sentimos  
La mayor felicidad,  
Nos parece siempre poco  
**"En toda su inmensidad".**

Si el tiempo pasa volando  
Para un corazón amante,  
Y tanto más duradero,  
**"El amor es un instante".**

Lo que más llega a dolernos  
Peor que la soledad,  
Por los siglos de los siglos  
**"el olvido, eternidad".**

**COMPARTIR UN MATE AMARGO**

*"Compartir un mate amargo  
Siguiendo la tradición,  
A la sangre no envenena,  
Pero endulza al corazón."*

Glosa

Un momento placentero,  
Digno para divulgarlo,  
Es la del hombre de campo,  
**"Compartir un mate amargo"**.

El mate es la gran estrella  
Alrededor del fogón,  
Que pasa de mano en mano  
**"siguiendo la tradición"**.

Dejándola bien sujeta  
En su palenque a la pena,  
La jornada por más dura  
**"A la sangre no envenena"**.

Ensillando muy temprano  
Un buen mate cimarrón,  
Llega al tranco la mañana,  
**"Pero endulza al corazón"**

**MI MAESTRITA DEL CAMPO**

Mi maestrita del campo,  
Ya pasaron tantos años  
Que te ví, sembrando letras  
Y todavía te extraño.

Y todavía te extraño,  
Con el guardapolvo blanco  
Cultivando la dulzura,  
Para la copla que canto.

Para la copla que canto,  
Ante el altar del silencio  
En el ritual recurrente  
Más puro de los adentros.

Más puro de los adentros,  
Sigue encendido el cariño,  
Mi maestrita del campo,  
En el corazón de un niño.

En el corazón de un niño,  
Un religioso respeto  
Supo guardar tantos años,  
Al primer amor secreto.

**EN EL MAYOR DE LOS SUEÑOS**  
**(A: Julia Elena Dávalos)**

En el mayor de los sueños  
El duende de la quimera,  
Navegando por la copla  
Llegó cerca de una estrella.

La estrella más luminosa  
Del firmamento de Salta,  
Hija orgullosa de Jaime,  
Del linaje de don Juanca.

*Hoy este humilde coplero,  
Como quisiera el destino,  
Su copla no fue de balde,  
Ya puede morir tranquilo.*

Viva nadie, viva pueblo,  
Toda América morena  
Te agradecerá por siempre  
Argentina Julia Elena.

Para el que quiere a la tierra  
La copla valió la pena,  
Porque llegó tan cerquita  
De la bella Julia Elena.

*Hoy este humilde coplero.  
Como quisiera el destino.  
Su copla no fue de balde.  
Ya puede morir tranquilo.*

**LOS CULTORES DE LA COPLA**

La linda tierra de Güemes,  
Como lo quiso el destino,  
Es cuna de los copleros  
De todo el norte argentino.

Hoy brillan nuevos copleros  
En los cantares de Salta,  
Aunque sin parangonarse  
Con los Grandes o La Carpa.

Son Cultores de La Copla,  
Que andan sembrando sus rimas  
En lotes de cuatro surcos,  
De ocho pasos de medida.

Lo más, hace la semilla  
Que germina con pasión  
En los adentros del pecho,  
Al calor del corazón.

Sobresaliendo entre tantos,  
Es justicia hacer mención  
A José Cantero Verni  
Hoy, el coplero mayor.

Otro allegado a la copla,  
Que anda con el mismo afán  
De rimar, es Lucho Ponce,  
Musiquero de Metán..

Entre otros cultivadores  
De la copla y los cantares  
Para la tierra de Güemes,  
Está José Fidel Chávez

Continuando con los mismos...  
La selecta lista sigue  
Con el coplero a destajo,  
Aníbal (el gringo) Aguirre.

A los demás, mil disculpas  
Por no poderlos nombrar,  
Con tantos resultaría...  
Una de nunca acabar.

Pero la excepción obliga  
Desde el pueblo de Humahuaca,  
Como el aporte jujeño,  
Sumar a Isabel Zelaya.



O bien del sur boliviano,  
Que a los cultores se allega,  
El hacedor de la copla  
Chapaca, Fanor Ortega.

**EN LA CUESTIÓN DE CUMPLEAÑOS**

*"En la cuestión de cumpleaños  
No lo entenderé jamás,  
Porque tendré un año menos,  
Cuando cumplo un año más".*

**Glosa**

Una vez al año tengo  
Sentimientos encontrados,  
Que son de más y de menos  
**"En la cuestión de cumpleaños".**

Medir a la vida misma  
Hacia adelante o atrás,  
Parece sencillo, pero  
**"No lo entenderé jamás".**

Porque los años que tengo  
Más parecen ser ajenos,  
Si aumento uno es al vicio,  
**"Porque tendré un año menos".**

Del total que me tocara  
Ni sé cuantos quedarán,  
Aunque gasto apenas uno  
**"Cuando cumplo un año más".**

**PA' JOSE CANTERO VERNI**

Pa' José Cantero Verni  
Maestro Mayor de la Copla,  
Mi respetuoso saludo  
Por quien levanto mi copa.

Que al mayor de los copleros  
No se lo puede igualar,  
Yo no ensillo ni una copla  
Y él, va por el centenar.

Tiene endiablada destreza  
Y es más ligero que el viento,  
Enlaza y amansa rimas  
Al vuelo en el pensamiento.

Pará un poco Canterito,  
O al menos, mira pa' atrás,  
Si vas rimando a ese paso  
Nadie te va a acompañar.

Yo que soy lerdo y moroso  
Nunca podré amortizar,  
Tantas coplas que te debo  
Si ni te diviso ya.

CAPITULO II

MI COPLA PARA TARIJA

Mi copla para Tarija,  
Le dice en cada momento  
A la belleza chapaca,  
Todo lo que llevo adentro.

**MI COPLA PARA TARIJA**

*"Mi copla para Tarija  
Le dice en cada momento,  
A la belleza chapaca  
Todo lo que llevo adentro".*

Glosa

En merecido homenaje  
Brota de la tierra misma,  
En cuatro versos sentidos,  
**"Mi copla para Tarija".**

En cuartetos de romance,  
Que reflejan lo que siento,  
Te extraño valle florido,  
**"Le dice en cada momento".**

Mi canto es a la pollera  
Que en el mundo se destaca,  
Que compite sólo el cielo,  
**"A la belleza chapaca".**

Dejo como testimonio  
Este lindo sentimiento,  
Porque no puedo guardarme  
**"Todo lo que llevo adentro".**

**COMBATIENDO EL MOTO MÉNDEZ**

*"Combatiendo el moto Méndez  
Fue el terror del chapetón,  
Él solito por chapaco,  
Les parecía un montón".*

Glosa

De tan sólo imaginarnos  
Nos sorprenderemos siempre,  
Con tan sólo de una mano  
**"Combatiendo al moto Méndez".**

De sus andanzas guerreras  
La historia da la razón  
Pa' que se siga diciendo  
**"Fue el terror del chapetón".**

Con el corazón tan tierno  
Y duro como el quebracho,  
Se hizo de tamaña fama  
**"Él solito por chapaco".**

El chapetón temeroso  
Tenía una fijación,  
Que ese chapaco a la carga  
**"Les parecía un montón".**

**CON UNA MANO DE MENOS**

*"Con una mano de menos,  
El valiente montonero  
Tenía mano de sobra,  
Para cualquier entrevero".*

Glosa

En este valle florido  
El orgullo que tenemos  
Del aguerrido chapaco  
**"Con una mano de menos".**

Pero de todas maneras  
Pucha que peleaba fiero,  
Enfrentándose al realista  
**"El valiente montonero".**

Con la rienda y con la lanza  
Tamaña hazaña se logra,  
Al galope y a la carga  
**"Tenía mano de sobra".**

El valiente de una mano,  
Por liberar a su pueblo  
Estaba siempre dispuesto,  
**"Para cualquier entrevero".**

**EN CAMPOS DE LA TABLADA**

*"En campos de la tablada,  
Un día quince de abril  
Ante la lanza del moto,  
Llegó a rendirse el fusil".*

Glosa

La copla quiere contarles  
Lo duro que se peleaba  
Montado en un refucilo  
**"En campos de la tablada".**

El montonero chapaco  
Junto a Aráoz de Lamadrid,  
Lucía como un centauro  
**"Un día quince de abril".**

Ante el grito libertario  
Más fuerte que un terremoto,  
Los chapetones temblaban  
**"Ante la lanza del moto".**

Con la mayor transparencia  
El río Guadalquivir  
Atestigua que ese día  
**"Llegó a rendirse el fusil".**



**A QUIEN VOLVERE MIS OJOS**

*"A quien volveré mis ojos  
Sin tu dulce compañía.  
Iremos llorando todos  
Sin descanso noche y día".*

GLOSA

Dulce taitita San Roque,  
Piadoso entre los piadosos,  
Hasta tu otro aniversario,  
**"A quien volveré mis ojos".**

Y si tú me lo pidieras  
La vida te lo daría,  
Porque el chapaco no es nada  
**"Sin tu dulce compañía".**

Escuchas de todo el pueblo  
Estos suspiros tan hondos,  
Después de esta despedida,  
**"Iremos llorando todos".**

Para volver el otro año,  
Estaremos de rodillas  
Implorando al Nazareno,  
**"Sin descanso noche y día".**

**GLORIOSO SANTO SAN ROQUE**

*"Glorioso santo San Roque  
Con humilde sencillez,  
Aquí nos tienes postrados  
De rodillas a tus pies".*

Glosa

Ante el hijo, ante el padre  
Me permites que te evoque,  
Y ante el Espíritu Santo  
**"Glorioso santo San Roque".**

Lo poco o nada que somos,  
Lo disimula tan bien  
Tu santa e inmensa grandeza,  
**"Con humilde sencillez".**

A los chapacos aceptas  
Con defectos y pecados,  
Por eso humildemente  
**"Aquí nos tienes postrados".**

Pidiéndote que intercedas  
De oficio ante el Justo Juez  
Para el pueblo que se encuentra,  
**"De rodillas a tus pies".**

**HOY ME DESPIDO LLORANDO**

*"Hoy me despido llorando,  
Roque santo peregrino,  
Me voy con tu bendición,  
Adiós glorioso divino".*

GLOSA

Me diste tanta alegría  
En tu novenario santo,  
Pero pasado ese día  
**"Hoy me despido llorando".**

Hoy me despido llorando,  
Para seguir el camino  
Que cada año vuelve al tuyo,  
**"Roque santo peregrino".**

Roque santo peregrino,  
Me diste en esta ocasión  
Lo que siempre necesito,  
**"Me voy con tu bendición".**

Me voy con tu bendición,  
Como siempre lo has querido  
Para el chapaco que dice,  
**"Adiós, glorioso divino".**

**LA TENTACIÓN DE LAS COMADRES**

En este valle florido, la festividad de las comadres es una de las más grandes manifestaciones populares, acaso como contrapartida de la gran devoción al Santo Peregrino, San Roque, el patrono de Tarija.

La festividad de las comadres, tuvo un insospechado impulso desde la gestión del Motete Zamora en la Alcaldía y ahora, dicho evento es un producto de exportación a Bolivia Toda.

En el mundo, por lo general la Tentación se festeja en la octava del Carnaval, es decir al cierre del mismo, pero en Tarija, es el único caso en el mundo donde la tentación de a de veras, llega antes que el Carnaval, es decir el Jueves de las Comadres que, con tantas linduras, mejor dicho tantas comadres es imposible espantar a la tentación, por lo menos del pensamiento y menos de la copla, convirtiéndonos en presas fáciles para debutar para la eternidad de mulánimas (ánimas mula), algo tan temido por nuestros ancestros.-

**COMADRITA, TU POLLERA**

*"Comadrita, tu pollera  
Me lo vino a despertar  
Al diablo de los deseos  
Que suelto pa'l carnaval".*

Glosa

A ratos quiero cortarle  
El trabajo a la mollera,  
Justo cuando más me tienta  
**"Comadrita, tu pollera"**.

El aguijón de este jueves  
Que precede al carnaval,  
A la tentación dormida,  
**"Me lo vino a desperar"**.

Comadrita tarijeña,  
No lo dejes de trofeo  
Esa linda pollerita,  
**"Al diablo de los deseos"**.

Porque a ratos se me olvida  
Que me puedo condenar  
Junto con el pensamiento  
**"Que suelto pa'l carnaval"**.

**EL JUEVES DE LAS COMADRES**

El jueves de las comadres  
Me pongo lentes oscuros,  
Porque no puedo mirarlas  
Con algo de disimulo.

Porque en Tarija, está el caso  
Más ajeno a la razón,  
¡Antes que los carnavales  
Se allega la tentación!

Que viene sin ataduras  
Tentándonos de a de veras,  
Con tanta y tanta lindura  
Que se presenta en polleras.

Polleras de las comadres,  
Que nos pueden condenar  
A penar de ánimas mula,  
Por toda la eternidad.

Sólo podrían salvarse,  
De tamaña tentación  
En Tarija, algún imbécil  
Y el ciego del corazón.

**MI COMADRITA CHAPACA**

*"Mi comadrita chapaca,  
Reina de la tentación,  
Te apoderaste de mi alma  
Y todo mi corazón".*

*Glosa*

En el mundo no hay ninguna  
Con un ramito de albahaca  
Y tanta lindura, como  
**"Mi comadrita chapaca".**

Que arrastra a mi pensamiento  
Y mi alma a la perdición,  
Antes de los carnavales,  
**"Reina de la tentación".**

Cuando el viento a su pollera  
Acaricia, no se salva  
Menos tu compadre, porque  
**"Te apoderaste de mi alma".**

Cada jueves de comadres  
Siento que están en prisión,  
Mi resistencia al pecado  
**"Y todo mi corazón".**

**EL CARNAVAL EN TARIJA**

El carnaval en Tarija  
Junto a la copla y la albahaca,  
Es el corazón entero  
Entregado a las chapacas.

Cada jueves de comadres  
Se obnubila la razón,  
Pa'l domingo, lunes, martes  
Enfiestando al corazón.

Tantos pecados se purgan  
Los miércoles de ceniza,  
Para más disimular  
Haciéndose de oír misa.

Se remata la semana  
De lujuria y perdición,  
Con toda la rienda suelta  
Que aplaque la tentación.

Ay carnaval tarijeño  
La tentación verdadera  
La ocasiona alguna brisa  
Levantando una pollera.



**DE TODOS LOS FUNCIONARIOS**

De todos los funcionarios,  
Quisiera ser sólo Alcalde  
De la ciudad de Tarija,  
Pa' tener tanta comadre.

Las comadres del Alcalde,  
Es un inmenso tesoro  
Que exhibe en una Avenida,  
La "Víctor Paz Estensoro".

La única envidia que siento  
En Tarija es pa'l Alcalde,  
Porque da el gusto a sus ojos  
Con unas diez mil comadres.

Y así, con tanta comadre  
Para el Alcalde es muy poco,  
Con una de esas linduras  
Yo me volvería loco.

Por eso crece mi envidia  
Para el compadre mayor,  
Pa'l Alcalde de Tarija  
Don Oscar Montes Barzón.

**PARA TARIJA ME VINE**

*"Para Tarija me vine  
Locamente ilusionado,  
Comadrита tu pollera  
Pa'l carnaval me ha llamado".*

Glosa

La ausencia que odio quisiera  
Lo más pronto que me olvides,  
Por eso en cuantito pude  
**"Para Tarija me vine".**

Y decidí esta venida  
El rato menos pensado,  
Si tu pollera me ha traído (\*)  
**"Locamente ilusionado".**

Para saber como tienes  
Todo el imán de la tierra,  
Basta ver como me atrae  
**"Comadrита tu pollera".**

La inocencia es tentadora  
Por lejos, más que el pecado.  
Y tu inocente pollera  
**"Pal carnaval me ha llamado".**

(\*) Como en Tarija se pronuncian las palabras, tráido, cáido, podríamos decir que no existe ruptura de la sinalefa (hiato), por lo tanto el verso, tendría nomás las ocho sílabas métrica, para el valle central de Tarija, desde luego.

**A MAURO MOLINA BALZA**

El libro "Tarija canta  
Su folclore" es la mortal  
Herida para el olvido  
Que nos quiso subyugar.

En la distancia y el tiempo,  
Cuando acorrala la pena  
Consuela su contrapunto  
De coplas con Blanca Mena.

El concertarle estas coplas  
Pa' homenajearle no alcanza  
A la inmensidad de la obra  
De Mauro Molina Balza.

Al sembrador de culturas  
Que pusiera la simiente  
Dándole la vida al centro  
Folclórico Moto Méndez.

Por eso "Tarija Canta  
Su Folklore" en el dos mil,  
Don MAURO MOLINA BALZA  
Nos dejó antes de partir.

**COMO ESPERO LOS DOMINGOS**

Como espero los domingos,  
Pa'poder sintonizar  
Mi programa favorito,  
Que emite radio global.

Donde aparecen de golpe,  
Tantos y lindos momentos  
Que algún recodo del tiempo,  
Ya me los daba por muertos.

Escucho **TARIJA CANTA**  
**SU FOLKLORE**, el verdadero  
Aporte al cantar del pueblo  
De copleras y copleros.

En los adentros del pecho  
Tengo dispuesto el altar,  
Para el tema que lo anuncia  
**Jesús Vicente Aguilar.**

Por eso mi gratitud  
Es para quien desde arriba  
Es guía del corazón  
De su hijo, **Mauro Molina.**

**RESCATADOR DE TESOROS**

(A Carlos Porcel Zenteno)

Rescatador de tesoros  
De las islas del olvido,  
Puedes lucir orgulloso  
Tu hallazgo al valle florido.

Por lograr tu cometido  
Te embarcaste en entrevistas,  
Y hurgaste publicaciones  
De los diarios y revistas.

*Nuestra primera guitarra  
En el cantar tarijeño,  
Cuanto sabremos deberte...  
"Carlitos" Porcel Zenteno.*

Todo lo que rescataste  
Tal vez se hubiera perdido,  
Si no lo hubieras guardado  
De letra en letra en un libro.

Con Juan de Dios Flores Prada  
Lograste escribir, "la historia  
Del folclore de Tarija",  
Para la eterna memoria.

*Nuestra primera guitarra  
En el cantar tarijeño,  
Cuanto sabremos deberte...  
"Carlitos" Porcel Zenteno.*

**SEPA EL PUEBLO DE TARIJA  
(A Elías Dip Ortega)**

Sepa El pueblo de Tarija  
Del mensaje que les llega  
Acaso un poquito tarde,  
Es de Elías Dip Ortega.

El día que yo me vaya  
Camino del campo santo,  
Quisiera que mis amigos  
Me despidieran cantando.

Con las cuerdas del silencio  
Dentro de la tumba fría  
Yo les diré adiós muchachos  
Compañeros de mi vida.

Les dejo todas mis cuecas  
Pa'que se espante el olvido  
Cuando aseche a los barrios  
Las Panosas y el molino

Mis amigos: Corcho López,  
Chirinco y Loro Gareca,  
Y todo el barrio El Molino,  
Revivirán en mi cueca.

**LA TIERRA DEL MOTO MENDEZ**

La tierra del Moto Méndez  
Es cueca, copla y tonada,  
Y la del general Güemes  
Es zamba, copla y baguala.

La copla, en Tarija y Salta  
Que nos Hermana en el tiempo,  
Brota de adentro del pecho  
Con el mismo sentimiento.

Porque de Toldos al Zenta,  
Por sus montes más espesos,  
Siempre nos junta y separa  
Tan sólo el Río Bermejo.

Por eso, se vino Salta  
Para el Valle de Las flores,  
Con el corazón abierto  
Al encuentro del folclore.

Pa' la academia chapaca  
Y pa' José Paz Garzón,  
Salta en agradecimiento  
Hoy los deja el corazón.

**AMIGO JOSE REIMUNDO**

*(A José Paz Garzón)*

Amigo José Reimundo,  
Aunque realmente sos más  
Conocido por Tarija,  
Sólo como Pepe Paz.

Defensor de la cultura  
Pusiste todo tu empeño,  
Para fundar la academia  
Del folclore tarijeño.

Juntaste a Salta y Tarija  
Hermanando de a de veras  
A dos pueblos separados  
Por una absurda frontera.

Pa'l visitante salteño  
Ingeniero Paz Garzón,  
Tu casa es su propia casa  
Que lo brindas con calor.

Tu conocimiento alcanza  
La inmensidad de los andes,  
Pero como ser un humano  
Tu humildad es de los grandes.



**A PAULINO FIGUEROA**

*"A paulino Figueroa,  
Tan frontal y decidor,  
Bermejo que tanto extraña  
A su mayor canta autor".*

*Glosa*

Presumiendo de coplero  
Voy a intentar una trova,  
Como una dedicatoria  
**"A Paulino Figueroa".**

Perseguido en el ingenio  
Por bohemio y por luchador,  
Igual que la copla misma,  
**"Tan frontal y decidor".**

Se fue a recorrer el mundo  
Comenzando por España,  
Llevó el dolor de su pueblo  
**"Bermejo que tanto extraña".**

Su San Lorenzo natal  
Y Bermejo de su amor,  
Comparten de corazón  
**"A su mayor canta autor".**

**TEOFILA LAIME APARICIO**

Teofila Laime Aparicio,  
Baguala de un tiempo lejos  
Del corazón mismo del monte  
De tu añorado Bermejo.

Camino a la Pedregosa,  
Eras la luz en la sombra,  
Cuando agonizaba el día  
Sobre el verdor de la fronda.

Tanto y tamaño coraje  
En afán de superarte,  
Ni sospecharías cuanto  
Indujo para admirarte.

Hoy encontramos tus versos  
De cultura y tradición,  
En defensa de Bermejo,  
Que arrancan admiración.

A la vez son ramilletes  
De pura flor de lapacho,  
Tus trovas dulzor a caña  
Para el sentir de un chapaco.

**A RUBEN DURAN ROMERO**

*"A Rubén Durán Romero  
Esta coplita le dejo,  
Por cultivar la tristeza  
En las letras de Bermejo".*

Glosa

El motivo de esta copla,  
Es apenas un somero  
Amague de un homenaje,  
**"A Rubén Durán Romero".**

Al domador de la ausencia,  
Que con espuelas del verso  
Supo como someterla,  
**"Esta coplita le dejo".**

En los montes del olvido,  
Compite con la belleza  
De las flores del lapacho,  
**"Por cultivar la tristeza".**

Ausencia, olvido y tristeza,  
Talvez motivan los viejos  
Dolores, que resplandecen  
**"En las letras de Bermejo".**

**EN EL AÑO DOS MIL NUEVE**

En el año dos nueve  
En una mañana fría  
Del día doce de junio  
Casi lloro de alegría.

Casi lloro de alegría  
Entrando de nuevo al viejo  
Colegio de mis amores  
Volviendo acaso de lejos.

Volviendo acaso de lejos  
Les juro que no les miento.  
Si les hablo de distancia  
Aunque más hablo de tiempo

Aunque más hablo de tiempo  
Con la mayor emoción  
De estar con los compañeros  
De toda la promoción.

De toda la promoción  
Que en Tarija se ha forjado  
El año sesenta y cuatro  
Pero del siglo pasado.

**COMPAÑEROS DE LA PROMO**

Compañeros de la promo  
La cita es a los cincuenta,  
Y esta copla por las dudas  
Es pa' que lo tengan en cuenta.

Tanto como ustedes tengo  
La más firme decisión,  
De presentarme al evento  
Así sea con bastón.

Quiero decir, si estoy vivo  
Como sueño cuando pienso,  
Si la parca no me lleva  
Hacia el eterno silencio.

Pero de cualquier manera,  
Lograré entrar con más ganas  
A la Iglesia San Francisco,  
Cuando doblen las campanas.

Quizás, a la hora del brindis  
pueda escaparle al olvido  
Cuando cada uno de ustedes  
Alcen la copa de vino.

Compañeros de la promo  
Vayan teniéndole en cuenta,  
Que el año dos mil catorce,  
La cita es a los cincuenta.

**LA LEYENDA DEL TERRUÑO**

La leyenda del terruño,  
Nace en el surco y la hilera  
De las parras tarijeñas,  
Y es lo mejor de mi tierra.

Fluye como jugo y néctar  
Del proceso de la uva  
Del terruño, para envidia  
De todo vino de altura.

El Aranjuez, es la historia  
Más chapaca de verdades,  
Del bouquet del vino blanco  
Y del tinto y sus bondades.

Vinito tinto Terruño,  
Cuando te miro en la copa  
Tan tentador, tú me obligas  
A dedicarte esta copla.

Mi Terruño de Aranjuez,  
Titito e inspirador,  
Me haces sentir un chapaco  
Enamorado y cantor.

Aranjuez terruño blanco  
El vino para brindar,  
Con la linda chapaquita  
Por arrastrarme al altar.

CAPITULO III

MI COPLA PARA CAMARGO

Mi copla para Camargo  
Es como un vino de altura,  
Si una linda camargueña  
Me rechaza la ternura.

**MI COPLA PARA CAMARGO**

*"Mi copla para Camargo  
Es como un vino de altura,  
Si una linda camargueña  
Me rechaza la ternura".*

Glosa

Mocita de los viñedos,  
Por tu lindura me encargo  
De cantar en tu homenaje,  
**"Mi copla para Camargo".**

Hay en tu mirada tierna  
El dulzor a uva madura,  
Con un sabor y buen cuerpo,  
**"Es como un vino de altura".**

La que me causa el apego  
Al néctar espanta penas,  
No niego, más bien confirmo  
**"Si, una linda camargueña".**

Si mi cantar se hace triste  
Destilando mi amargura,  
Es cuando alguna cinteña  
**"Me rechaza la ternura".**



**HOY DIECIOCHO DE FEBRERO**

Hoy dieciocho de febrero  
Para muchos, venturoso.  
Menos para este coplero,  
Porque se escapan mis ojos.

Porque se escapan mis ojos  
Y no los puedo atajar,  
Habiendo tanta lindura  
Yo no los puedo culpar.

Yo no los puedo culpar  
Por despertarme el instinto  
Tan animal, de vaciarme  
Un vaso de vino tinto.

Un vaso de vino tinto  
Del mejor, de este lugar,  
Por estas lindas cinteñas  
Que ahora voy a brindar.

**MOCITA CAMARGUEÑITA**

*"Mocita camargueñita,  
Pollerita colorada,  
Mi copla, por tu lindura  
Te proclama soberana".*

Glosa

Tan imponente paisaje  
No te quita lo bonita  
Por eso quiero cantarte  
**"Mocita camargueñita".**

Con un sombrero negro,  
Blusa blanca inmaculada  
Corona tanto donaire  
**"Pollerita colorada".**

Centro de toda mirada  
En esta feria de la uva,  
Más no puede sujetarse  
**"Mi copla, por tu lindura".**

Por eso de mis adentros,  
Brotando con todas las ganas  
Pregonando tu belleza,  
**"Te proclama soberana".**

**AY VINITO CAMARGUEÑO**

*"Ay vinito camargueño,  
Porque sos tan tentador,  
Tentame una camargueña,  
Quiero pasarla mejor".*

Glosa

Quiero dejarlo vacío  
El vaso y tenerlo lleno,  
Porque te deseo tanto,  
**"Ay vinito camargueño".**

No es solamente un cumplido  
Decirte, sos el mejor  
De todo vino de altura,  
**"Porque sos tan tentador".**

Tú que sabes de hace mucho  
Lo que mi corazón sueña,  
Ahora quiero darme el gusto,  
**"Tentame una camargueña".**

Esta vez sí, te lo pido  
No me falles por favor,  
Al menos en esta feria  
**"Quiero pasarla mejor".**

**VUELVO A LA CINTEÑA**

Vuelvo a la cinteña  
Tierra colorada,  
Después de la ausencia  
Dura y prolongada.

Me fui en el setenta  
Del mil novecientos,  
A pesar y en contra  
De mis sentimientos.

Más que el Cuchilluni  
Pesán, mis pesares  
Que, si uno llorara  
Rebalsan los mares.

Cuarenta y dos años  
Lejos de esta tierra,  
Por eso te extraño  
Mi linda cinteña.

Mi Camargueñita,  
A vivir sin verte  
La ausencia me lleva  
A desear la muerte.

Si hoy mismo quisiera  
Llevarme la parca,  
Pido que me entierren  
Cerca de una falca.

Pa' volver en uvas  
Al néctar del vino,  
Y besar los labios  
Que negó el destino.

**LINDA MOCITA CINTEÑA**

Linda mocita cinteña  
Pollerita colorada  
Corona un sombrero negro  
A tu blusa immaculada

Es la gracia y el donaire  
De esta tierra colorada  
Al ritmo de cinteña  
Y popular redoblada

La producción bien cinteña  
Que acompaña a estas linduras,  
Está presente en la feria  
Con las bondades de la uva.

Incomparable el singani  
O néctar espanta penas  
El otro de los productos  
Estrella de las bodegas.

Pero como estas mocitas,  
El producto más divino  
Nunca podrá compararse  
Ni siquiera el mejor vino.

**VINITO, BUEN COMPAÑERO**

*"Vinito, buen compañero,  
Pa' abrigarme un poco más,  
Que hoy me congela de frío  
Su ausencia y mi soledad".*

GLOSA

Sabes que te necesito  
Porque sos un camargueño,  
Espantador de las penas,  
**"Vinito, buen compañero".**

Quiero tomarte de un trago,  
Tengo esa necesidad  
De dar gusto a mis adentros,  
**"Pa' abrigarme un poco más".**

Ella pasa como ausente  
Mientras, suspiro y suspiro,  
Y es tamaña indiferencia  
**"Que hoy me congela de frío".**

Mi vinito camargueño,  
No me quites tu amistad,  
Que me congelan el alma  
**"Su ausencia y mi soledad".**

**LA UVA, EL AÑO DOS MIL TRECE**

La uva, el año dos mil trece  
Desde el uno al tres de marzo,  
Será la mayor estrella  
En la feria de Camargo.

Y vienen para el evento  
Entre los expositores,  
Productores de singanis  
Y de los vinos mejores.

Se elegirá al mejor vino  
De producción nacional,  
Con reinado de tres años  
Si hay un brindis oficial.

Pero no hará competencia  
Ni el mejor vino de altura,  
A la mocita cinteña  
Dueña de tanta lindura.



**AMIGO MARIO MOLINA**

Amigo Mario Molina,  
Ungido por el destino  
Para ser el bodeguero  
Y hacedor del mejor vino.

Del vinito camargueño  
Estrella de la cantina,  
Que consagró la etiqueta  
"La Casona de Molina".

*"La Casona de Molina,  
Mi vinito compañero  
Cuando no quiere mirarme,  
La camargueña que quiero".*

La Casona de Molina,  
Bodega del Porvenir,  
Produce el néctar que brindo  
Por la que me hizo sufrir.

Vinito de uvas de altura  
Y selección varietal,  
A unos dos mil cuatrocientos  
Metros, del nivel del mar.

*"La Casona de Molina,  
Mi vinito compañero  
Cuando no quiere mirarme,  
La camargueña que quiero".*

**LA MOZA CINTEÑA**

*"La moza cinteña  
Que más se destaca,  
Igual que el durazno  
Es del malcastaca".*

Glosa

Ahora me lo explico  
Como se me adueña,  
De mi pensamiento  
**"La moza cinteña".**

Porque me fascina  
Su aroma de de albahacas,  
Junto a su belleza  
**"Que más se destaca".**

Por eso quisiera  
Hoy, darme el gustazo  
De probar los labios,  
**"Igual que el durazno".**

La moza tan linda  
Flor de Chuquisaca,  
Y dueña de mi alma  
**"Es de Malcastaca".**



CAPITULO IV

MI GLOSA SOBRE LAS COPLAS

Mi glosa sobre las coplas  
De otros autores, presento  
Con su mismo contenido,  
Pero como yo lo siento.

De una copla ajena, que uso  
De texto para una glosa,  
Cosecho unas cuatro coplas  
Para cantarle a una moza.

**EL DIA QUE YO ME VAYA**

(De: Abel Mónico Saravia- Salta)

*"El día que yo me vaya  
Camino del cementerio,  
Aunque lleve todo el oro  
No tendré para el regreso".*

**GLOSA**

Voy a glosarles la copla  
De Abel Mónico Saravia,  
Porque siento que se acerca  
**"El día que yo me vaya".**

Aturdida por los llantos  
Vendrá el eterno silencio,  
Para apagarle a mi copla  
**"Camino del cementerio".**

Y en medio de tanta gente  
Jamás estaré tan sólo,  
Porque nadie irá conmigo  
**"Aunque lleve todo el oro".**

Si para nada valdría  
Tener el morral repleto,  
Donde todo vale nada,  
**"No tendré para el regreso".**

**NO HAY FRONTERAS PA' LA COPLA**

(De: José Cantero Verni- Salta)

*"No hay fronteras pa' la copla,  
Ella es todo sentimiento,  
Es tan clara como el agua  
E intangible como el viento".*

**Glosa**

Pa' José Cantero Verni  
Que a sus ancestros evoca,  
En los pueblos de habla hispana,  
**"No hay fronteras pa' la copla".**

El gran coplero salteño  
Dice con convencimiento,  
Sobre el cantar más campero,  
**"Ella es todo un sentimiento".**

El mensaje al rojo vivo  
De la copla en una fragua,  
Con calor que entibia el alma,  
**"Es tan clara como el agua".**

Y José Cantero Verni  
Deja su mensaje al tiempo,  
En su cantar transparente  
**"E intangible como el viento".**

**ISABEL ZELAYA, DICE**

**(De: María Isabel Zelaya- Tilcara)**

***Isabel Zelaya, dice***

***Con total convencimiento***

***"La copla es alma y concierto***

***De nuestro andar por el tiempo"***

GLOSA

Desde que tengo recuerdos

Conceptuar la copla quise

Aunque no tanto, como

***"Isabel Zelaya, dice"***.

Dar el concepto de copla,

No solo es un sentimiento,

Es adentrarse en el alma

***"Con total convencimiento"***.

Por eso Isabel Zelaya,

Pudo decir con acierto,

Este precioso concepto,

***"La copla es alma y concierto"***.

Y opinar sobre la copla

Es buscar en los adentros,

Sin desviarse en los detalles.

***"De nuestro andar por el tiempo"***.

**ECHO MIS PENAS AL VIENTO**

(De: *Luis Raúl Ponce - Metán Salta*)

*"Echo mis penas al viento,  
Pa que me dejen tranquilo,  
Y en cuanto toco mi caja,  
Las penas cantan conmigo".*

**Glosa**

Al igual que el metanense  
Lucho Ponce y sus adentros,  
Queriendo glosar su copla,  
**"Echo mis penas al viento".**

Echo mis penas al viento,  
Una tras otra y al hilo,  
Mesmito que Lucho Ponce,  
**"Pa' que me dejen tranquilo".**

Pa' que me dejen tranquilo,  
O, esperando a ver que pasa  
Con esas penas porfiadas,  
**"Y en cuanto toco mi caja".**

Y en cuanto toco mi caja,  
Yo solamente consigo  
Apenas que rimen, luego  
**"Las penas cantan conmigo".**



**PA' LA MUERTE NO HAY REMEDIO**

(De: Autor anónimo - Cancionero Popular de Tucumán)

*Pa' la muerte no hay remedio  
Y menos pa' la vejez,  
Pa'l amor no digo nada  
Pudiera ser que tal vez.*

Glosa

La parca con su guadaña  
Nunca abandona su asedio,  
Repitiendo este mensaje  
**Pa' la muerte no hay remedio.**

Desde el mismo nacimiento  
La vida llega al revés,  
Viviendo para la muerte  
**Y menos pa' la vejez**

Y por no ser indiscreto  
Con frases improvisadas,  
Que si hubiera alguna cura,  
**Pa'l amor no digo nada.**

Si el mal de amor se curara  
Con algo de su idiotez,  
O sus propios anticuerpos,  
**Pudiera ser que tal vez.**

**LA UNA ME DIJO QUE SI**

(De: Autor anónimo- Cancionero Chapaco)

**"La una me dijo que si,  
La otra me dijo que no,  
La del sí quería ella,  
La del no, quería yo".**

Glosa

Siempre lo tengo presente,  
El día que me atreví  
A requerir de un cariño,  
**"La una me dijo que sí".**

Pero en adentros del pecho,  
Sentí que algo se apagó  
Casi por completo, cuando  
**"La otra me dijo que no".**

De modo que mi cariño,  
Fue para corresponderla  
Por mi mismo, y no porque  
**"La del sí, quería ella".**

Y hoy quiero a la que me quiso  
Sin ninguna condición,  
Me liberé del capricho  
**"La del no, quería yo".**

**POBRECITO MI CABALLO**

(De: Autor anónimo- Cancionero Popular de Salta)

*"Pobrecito mi caballo  
Junto conmigo padece,  
Toda la noche ensillado,  
Tascando el freno amanece".*

Glosa

Por andar tras un olvido  
Que los adentros no hallo,  
El también debe pagarlo  
*"Pobrecito mi caballo".*

Es consciente que la pena  
Es tan solo mía, y pese  
Que lo espera una potranca,  
*"Junto conmigo padece".*

Por una linda morena  
Que el cariño me ha negado  
Sin culpa mi flete, pasa  
*"Toda la noche ensillado".*

Atadito del palenque,  
Y por consolarse a veces  
Pensando en algún forraje,  
*"Tascando el freno amanece".*

**NO ES PARA QUIEN HOY A MUERTO**

(Autor anónimo- Cancionero Popular de Tucumán)

*"No es para quien hoy muerto  
Ese doble de campanas,  
Sino porque sepa yo,  
Que puedo morir mañana".*

Glosa

Aunque nadie me lo crea,  
Pero no hay nada más cierto,  
Que el mensaje de la parca,  
**"No es para quien hoy a muerto".**

No es para quien hoy a muerto,  
Hasta las palabras vanas,  
Tiene otro destinatario  
**"Ese doble de campanas".**

Ese doble de campanas,  
Solo dice que llegó,  
No para llevarse al muerto,  
**"Sino porque sepa yo".**

Sino porque sepa yo  
Si la suerte me acompaña,  
Que debo estar muy consciente  
**"Que puedo morir mañana".**

**DOS CORAZONES QUISIERA**

(De: Autor anónimo - Cancionero Chapaco)

**"Dos corazones quisiera,  
Dos corazones tener,  
Uno pa' la media noche  
Y otro pa'l amanecer".**

*Glosa*

La tentación en Bermejo  
Se disfrazó de polleras,  
Para saciar mis antojos,  
**"Dos corazones quisiera".**

Siento en los cañaverales  
Mucho más dulce el querer,  
Por eso quisiera al menos  
**"Dos corazones tener".**

Cariños de bermejeñas  
Tengo para hacer derroche,  
Pero dejo disponible  
**"Uno pa' la medianoche".**

De esos cariños tan lindos  
Siempre quiero disponer,  
Uno para cada rato  
**"Y otro pa'l amanecer".**

**CUANDO LLEGA EL CARNAVAL**

(De: Autor anónimo - Cancionero de Catamarca)

**"Cuando llega el carnaval  
No como ni duermo nada,  
Me mantengo con la copla,  
Me acuesto con la tonada".**

*Glosa*

Una vez al año olvido  
Que tengo cañaveral,  
Y soy el hombre más libre  
**"Cuando llega el carnaval".**

La tentación de Bermejo  
Pa'l carnaval me acorrالا,  
Y yo tras una pollera,  
**"No como ni duermo nada".**

De Arrozales a San Telmo,  
Sólo bebo de la copa  
Bermejeña de tus labios,  
**"Me mantengo con la copla".**

Cuando me voy de Bermejo  
De la noche a la mañana,  
Soñando mis carnavales  
**"Me acuesto con la tonada".**

**DE FRAILE ME LO PASARA**

(De: Autor anónimo - Cancionero chapaco)

**"De fraile me lo pasara  
Años y meses cabales,  
Con tal tuviera libres  
Tres días de carnavales".**

*Glosa*

Si más no hubiera un convento  
En donde se me encerrara,  
Recluido en el infierno  
**"De fraile me lo pasara".**

Lo pasara sujetando,  
Mis instintos animales  
Hacia ti bermejeñita,  
**"Años y meses cabales".**

Y me pasara cautivo  
Enjaulado como un tigre,  
Para cuando te aparezcas  
**"Con tal tuviera libres".**

Más libre para quererte,  
Reina en los cañaverales  
Tomándome la licencia,  
**"Tres días de carnavales".**

**RECUERDA SANROQUEÑITA**

(De: Autor anónimo- Cancionero de Catamarca)

**"Recuerda sanroqueñita (\*)  
Cuando trates de olvidarme,  
Que tus ojos me compraron  
Por el precio de mirarme".**

*Glosa*

Quedé como hipnotizado  
Cuando salías de misa,  
De la iglesia de tu barrio,  
**"Recuerda sanroqueñita"**

Ese domingo de agosto  
Que ni llegué a persignarme,  
Debes tenerlo presente  
**"Cuando trates de olvidarme".**

Esos escasos segundos,  
Que en mis adentros dejaron  
La sensación duradera,  
**"Que tus ojos me compraron".**

Hasta cuando de tu lado  
La muerte venga a arrancarme,  
Porque soy tuyo, tan sólo  
**"Por el precio de mirarme".**

**(\*) La copla de texto, fue adaptada a un lugar, por el autor de la glosa.-**



CAPITULO V

ESTA COPLA NO ES HISTORIA

Esta copla no es historia,  
Apenas es pretensión  
De ser un pequeño esbozo,  
De escasa investigación.

**ALGO SOBRE LA COPLA**

La Copla, es una estrofa o trova que sirve de letra para canciones populares.

La medida de arte menor más utilizada en los cantares de los pueblos hispanoparlantes y fundamentalmente latinoamericanos, es una estrofa de cuatro versos octosílabos, generalmente con rima asonante entre los versos pares, medida conocida como cuarteto de romance o copla propiamente dicha.

Los poetas contemporáneos no la utilizan a esta medida, porque el corsé de la rima y de la estructura métrica, no les permite utilizar la metáfora, para expresarse con la exquisitez y libertad de un privilegiado y culto vocabulario.

La copla se cultivó en Al-Ándalus y en sus orígenes tienen mucho que ver la jarcha, las cantigas D'Amico (Cantigas de Amigo) gallego portuguesas, el romance sefardí de los judíos y el castellano villancico, vale decir que la convivencia en la Andalucía de cristianos, árabes, judíos, gallegos, etc. Fue la simiente para el cultivo de la copla.

La jarcha o jarya (salida o finida), es el remate o terminación, de la culta moaxaja (muwaasaahs) árabe, también fue influenciada por casida (qasida), otra figura culta de la lírica árabe.

El villancico o cantar de los villanos, tiene su origen fundamentalmente en el zéjel árabe, razón por la cual introduce en su estructura estrófica la seguidilla y el cuarteto de romancillo.

En la actualidad el villancico o villancete (portugues), es casi sacro, por obra de los poderosos monjes católicos, que transformaron su carácter pagano; En el villancico, humildemente creo que puede estar el fundamento para la definición o concepto de coplero o coplista ya que cualquier Diccionario de la lengua española, hoy lo define al hacedor de coplas, como un poeta zafio, tosco, grosero, chabacano, inculto o un mal poeta, y es precisamente por esa razón que me veo obligado a pedir disculpas a los distinguidos participantes de este evento, ya que participo en mi condición "coplero".

Y en coplas, mejor dicho en toscos y groseros cuartetos de romance voy a intentar sintetizar algunos aspectos del cantar de las clases sociales bajas.

**ROMANCE DE LA COPLA**

En el setecientos once,  
Atravesando la mar  
Dominaron a los godos,  
Las galeras del Sultán.

Y los godos sometidos  
A disgusto aceptarán,  
Todas las nuevas doctrinas  
Traídas por el musulmán.

Así entró a la Andalucía  
La copla como medida  
De arte, que engendró la jarcha  
Mozárabe y la cantiga.

La jarcha con las cantigas  
D'amigo de los gallegos  
Se asentaron en la iberia  
Bordeando esos siete siglos.

Después de los siete siglos  
La copla, quedarse quiso  
Tras la expulsión de los moros  
Con un español castizo.

La efervescencia de lenguas  
A la copla maduró  
A las sobras del romance  
Que al español cautivó.

Pero en toda Andalucía,  
El romance despertó  
La lucha contra los moros,  
Hasta que los expulsó.

Pero no pudo aguantarse  
Sólo mirando izar velas  
Se embarcó pa'l nuevo mundo  
Remando tres carabelas.

Aunque traerla no quiso  
Oficialmente Colón,  
De todos modos se vino.  
Acaso de polizón.

Llegó de conquistadora  
No discuto esa cuestión.

Pero su arma era de fuego  
Que abrasaba al corazón.

Por castiza y española  
Como ninguna se arrima  
A los adentros del criollo  
De Méjico a la Argentina.

Derivó en el "Son huasteco"  
Devenido del fandango,  
Con falsete contagioso  
Hasta el ritmo del huapango.

Llegó a Ecuador y Colombia  
Como también a Venezuela,  
Junto a las cuerdas del cuatro  
Moldeando el alma llanera.

Iba presentada al medio  
De marineras peruanas,  
Ahora quedó solo en glosas  
O décimas Cumananas.

Compañera inseparable  
Del cimarrón y del vino  
Alrededor del fogón  
Del bravo gaucho argentino.

Era en la pampa, milonga  
Campera, y era vidala  
O vidalita en el norte,  
Y monte adentro, baguala.

Esta medida sencilla  
Tan directa y decidora  
Solamente en cuatro versos  
Sentencia, ataca o implora.

Por nacer de los humildes  
No olvidó su condición,  
Donde hubieron oprimidos  
Fue grito de rebelión.

El veinticinco de mayo  
De mil ochocientos nueve,  
Hizo que su repertorio  
Romántico se renueve.

Era el clarín de combate  
Que nadie pudo callar,  
Era el arma del que piensa

En la santa libertad.

Con Pancho Villa y Zapata  
Fue un arma muy eficaz,  
En los corridos del charro  
Por tierra y la libertad.

De Martín Miguel de Güemes  
Era una lanza de guerra,  
Como fue del Moto Méndez  
La más brava guerrillera.

Como la gran defensora,  
Del valor y de la hazaña  
De la heroica Sierra Maestra,  
Hoy es la trova cubana.

Se vino de Andalucía  
Siguiendo a su corazón,  
Buscando al valle florido  
Destino de su ilusión.

Y en este valle florido,  
No tuvo ningún reparo  
Que la acaricie la pluma,  
Del poeta Oscar Alfaro.

Hoy es un grito y baguala  
De domadores del Chaco,  
Y es la trova enamorada  
Del aguerrido chapaco.

Si La copla llegó a río  
Caudaloso, que es actual  
Lo debe al gran erudito,  
Ramón Menéndez Pidal.

Y en noroeste argentino  
Por suerte el destino quiso,  
Que se encuentre en el camino  
De Juan Alfonso Carrizo.

La copla en todos los tiempos  
Fue y será más de los pobres,  
Como dice el tucumano  
Eduardo Joubin Colombres.

***"Sin fechas, sin geografías,  
Aire, luz y libertad,  
La copla es la voz del pueblo  
Que no ha de morir jamás".***

**Vicente Camargo**

En los siguientes cuartetos de romance (Coplas), por tratar de ser rigurosos en el aspecto histórico, talvez se descuida lo fundamental del buen decir, porque la historia del primer alto oficial (Teniente Coronel) del Ejército Auxiliar Argentino, mártir de la independencia del alto Perú, y líder indiscutido de la Republicueta de Cinti, es tan poco conocida y por tratar de darle fidelidad a una somera investigación, se descuidaron talvez, aspectos fundamentales en la concertación de las coplas.

Gracias al ingeniero Hugo Canedo Gutiérrez, historiador de San Lucas, Nor Cinti, Chuquisaca, que con los expedientes de disolución matrimonial de Vicente Camargo, que se encuentran en los archivos de la ciudad de Sucre, se pudo recomponer parte de la vida privada del mártir.

Sobre la tercera expedición del ejército Auxiliar al alto Perú, que dejó un sabor amargo en los bravos caudillos de la laguna y de Cinti, el gran historiador argentino Mario Pacho O' Donnel en su libro JUANA AZURDUY, a manera de desagravio transcribe íntegramente una carta de Manuel Asencio Padilla, en respuesta a Rondeau, en su retirada hacia Jujuy, tras el descalabro patriota de Sipe Sipe.

Puesto que absolutamente todos los patriotas murieron en combate o fueron degollados al haber caído prisioneros, hoy tenemos una idea de las dos últimas batallas (Aucapuñuna y Arpaja), gracias a los archivos de la Gaceta de Madrid Volumen I (pag. 67 a 71,) con los partes de guerra, del cuartel de Cotagaita y del Virrey del Perú, don Joaquín de la Pezuela a sus superiores de España.

Cuando la Patria fue liberada, no quedaron muchos caudillos de las heroicas Republicuetas alto peruanas, y es comprensible que algunos presidentes de Bolivia, como Andrés de Santa Cruz, uno de los vencedores de Aucapuñuna y Arpaja, hubiera echado un manto de olvido sobre el benemérito Vicente Camargo.

**REPUBLIQUETA DE CINTI**

Republicueta de Cinti,  
Sacúdete del letargo  
Que flamea la bandera,  
Del gran Vicente Camargo.

Del gran Vicente Camargo

Que se puede aseverar,  
Con respaldo en documentos,  
Nació en la Villa Imperial.

Es justicia que figure  
Como los grandes eventos,  
Del año sesenta y cuatro  
Pero del mil setecientos.

Camargo a los dieciocho años,  
Pa'l camino solo agarra  
A su mejor compañera,  
Su inseparable guitarra.

Para amansar al camino  
Soltaba una poesía,  
Que arrancaban de las cuerdas  
Una bella melodía.

El no era un aventurero,  
Ni buscador de tesoros,  
Llegó buscando trabajo  
A una hacienda en Moromoro.

Esa hacienda en Moromoro,  
Del partido de Chayanta  
En el norte potosino,  
De mil gustos lo contrata.

Trabajador incansable  
No lo espantaron desdenes,  
Ni contraer matrimonio  
Con separación de bienes.

A los diecinueve años,  
En Moromoro se casa  
Con una sexagenaria,  
Y de nombre Nicolasa.

Doña Nicolasa Acosta  
Viuda del cacique Herrera,  
Quedó prendada del mozo  
De la palabra sincera.

Nombrado Alcalde Pedáneo,  
Siempre tuvo buenos gestos  
Pa'l lugareño aborigen,  
Hasta recaudando impuestos.

Algunos años más tarde,  
A un hijastro le comprara

Con sus bienes gananciales,  
La hacienda de Sacabamba.

La diferencia de edades  
La convivencia socaba,  
Y los celos por la moza  
Que tenían por esclava.

Por esas desavenencias  
Se disuelve el matrimonio,  
Logrando de esta manera  
Esquivar al manicomio.

Obrados del expediente,  
Los firmó en un pentagrama,  
Remedo en unas tres cuerdas  
De su querida guitarra.

Fue que en esas circunstancias,  
Que a su corazón embarga  
El grito de independencia,  
Del estallido de Charcas.

No se sabe a ciencia cierta,  
Que estuviera en la ocasión  
Del veinticinco de mayo,  
Envuelto en la rebelión.

Pero estuvo en Cotagaita  
Como también en Suipacha,  
Como estuvo su pariente  
Tupiceño: Pedro Arraya.

Con su guerrilla cinteña  
Lo mantuvo con valor,  
Sin salir de Cotagaita  
Al ejército invasor.

Así desde Buenos Aires,  
Pa'l Ejército Auxiliar  
En las tierras abajeñas,  
Tuvo menos que enfrentar.

En cualquier monte o quebrada,  
Camargo supo caer  
Sorprendiendo a los realistas,  
Luego desaparecer.

Atacando en Tacaquira,  
En Moyockocha, Sarcarca,  
Higuerahuayco, en la Cueva,



Yurajcaballo ó la Palca.

El caudillo indiscutible  
De todo Cinti, esos años  
A teniente coronel,  
Fue ascendido por Belgrano.

En su primer gran batalla  
La fortuna no fue buena,  
Eznarro de comandante  
Lo derrota en Santa Elena.

Rondeau, en la tercer campaña  
Del ejército auxiliar,  
A Padilla y a Camargo  
No deja participar.

Aduciendo que sobraban  
Los más eficientes mandos,  
Pero que necesitaba  
Los subalternos armados.

Rondeau destina a Camargo,  
Más por hacerlo de lado  
Al partido de Chayanta,  
Como de subdelegado.

Sólo tras el descalabro  
Patriota de Sipe-sipe,  
Pidió que en su retirada  
Su retaguardia la cuide.

A inicio del nuevo año  
Camargo pudo lograr  
Reorganizando su tropa  
Volver de nuevo a luchar.

El coronel Lamadrid,  
En Pilaya es informado  
Que en Yuquina se encontraban  
Los godos bien pertrechados.

Con setenta combatientes,  
En amague de hacer frente  
Retroceden llevando,  
Al desastre consecuente.

Porque Vicente Camargo  
Oculto los esperaba  
Bien pertrechado con piedras  
Donde ni se imaginaban.

Con Araoz de Lamadrid  
Derrotaron en Yuquina,  
A las fuerzas de los godos  
En la pampa de Culpina.

Y Alvares se retiraba  
Tras la derrota sufrida  
Ni siquiera tuvo tiempo  
De lamerse las heridas,

La quebrada de Uturungo  
El día dos de Febrero,  
Le dio al gran pueblo cinteño  
Regocijo verdadero.

Y en la quebrada de hornos  
Comenzó el día siguiente  
La lucha que en Moyococha  
Vencieron los más valientes.

En el corazón de Cinti  
La gesta del guerrillero,  
Saboreó el triunfo en Paspaya  
El día tres de febrero.

Pa'l Comandante Centeno  
Y Joaquín de la Pezuela,  
El perseguir a Camargo,  
Es lo único que consuela.

Centeno, con su consigna  
En pos de Camargo, toma  
Rumbo para las doctrinas  
De Santa Elena y La Loma.

Junto a varios regimientos  
Curtidos, de infantería  
Andrés de Santa Cruz iba  
Frente a la caballería

Rastrillando por La Loma,  
Intuyen que el guerrillero  
Estaba por Santa Elena,  
Y enfilan pa' esos senderos.

Pa'l cerro de Aucapuñuna,  
Muy cerca del mes de abril,  
Que con sangre le advertía  
Que se avecinaba el fin.

Era el veintiséis de marzo  
Del año mil ochocientos  
Dieciséis, como atestiguan  
Con tanta sangre, esos cerros.

Iniciábase el martirio  
De la guerrilla cinteña,  
Con Ávila Rudecindo,  
Caudillo de Santa Elena,

Ávila decapitado,  
Esas aves de rapiña  
Expusieron su cabeza,  
En el camino a Culpina.

Otro gran patriota muerto,  
Tan bravo como cien toros  
Enfrentando al enemigo,  
Fue don Miguel Santos Hoyos.

Manuel Díaz, el caudillo  
De Ingahuasi caería  
Muerto a palo y a piedra  
Por toda la infantería.

Centeno, yendo a Culpina,  
En Uspamayo se topan  
Con partidas guerrilleras,  
Que distraen a sus tropas.

Entonces urde un engaño  
De replegarse a Yuquina,  
Pensando dar la batalla  
En la hacienda de Culpina.

Advirtiéndole la maniobra  
El guerrillero no baja,  
Se atrinchera en las alturas  
Escabrosas del Arpaja

Por Manuel Fernando Vaca,  
Van a buscar al realista  
José Márquez y el sobrino,  
Dándole la mejor pista.

Para que en la noche oscura,  
Llegue sin ser advertido  
A la cima y, a Camargo  
Sorprenderlo aún dormido.

Con cinco destacamentos

Corta las vías de escape,  
Después de cercar el cerro  
Da la señal del ataque.

Eran las cuatro y quince  
Minutos de la mañana,  
Que buenaventura inicia  
La mayor, macabra hazaña.

Antes de que aclare el día,  
Recrudece la batalla  
Con fuego de infantería  
Y a bayoneta calada.

Diezmado el bando patriota  
Con centenares de heridos,  
Ordenaron a la tropa  
Que no salga nadie vivo.

La tarea de degüello  
De los heridos, fue hazaña  
De Centeno, que termina  
A ocho horas de la mañana.

Camargo se bate a sable  
Con los soldados realistas,  
Pero cuando cae herido  
Centeno lo decapita.

Para nuestra independencia,  
Jamás hubo tan aciago  
Día, con varios cientos  
Patriotas decapitados.

Entre ellos, los oficiales  
De probada lealtad  
A don Vicente Camargo  
Y a la santa libertad.

Avilés Pedro, Ferreyra  
José Antonio, Aparicio  
Vitorio y José Ramírez,  
Sufriendo cruel martirio.

La gesta libertadora  
Tuvo su primer gran baja,  
En la pampa de Incahuasi  
En la batalla de Arpaja.

Porque Vicente Camargo,  
Del Ejercito auxiliar,

Que cayera en el combate  
Fue el primer alto oficial.

El día que el sanguinario  
Buenaventura Centeno,  
Contra Camargo se ensaña  
Execrando su veneno,

La inmolación de Camargo  
Fue en curso del año, mil  
Ochocientos dieciséis  
Y en el día tres de abril.

La cabeza de Camargo,  
Con el sable y el caballo,  
Llevaron a Cotagaita  
Pa' Pezuela, de regalo.

Las otras partes del cuerpo  
Que fueron descuartizadas,  
En cada senda de lucha  
Dejaron desparramadas.

Hecho preso el ponderado  
Patriota, Pedro Nolasco  
Villarrubia, es degollado  
Públicamente en un acto.

Donde fueron fusilados,  
Dos que pasaron de bando,  
Para pelear por la patria  
Con bandera de Camargo.

Bandera que es levantada  
Algunos años más tarde,  
Por Acebey y por Raya  
Contra el invasor cobarde.

Sólo el corazón de Cinti  
Tras un trago tan amargo,  
Por un decreto de Sucre,  
Pasó a llamarse "Camargo".

Republiqueta de Cinti,  
Pezuela, solo te ha herido  
;Te mató la indiferencia  
Con la pluma del olvido!

**BARRABAS**

Iesous Ton Barabban, según la traducción de Orígenes, "Jesús hijo del padre", el compañero de celda de Jesús Cristo, según San Mateo era un preso famoso (Mt 27,16); Para San Marcos y San Lucas, era uno de los sediciosos que en un motín había cometido un asesinato (Mc 15,7; Lc 23,19), Para San Juan era un ladrón (Jn 18,40) y para el libro Hechos de los Apóstoles, era un homicida (3,14), pero la creencia más generalizada, Barrabas se trataba de un sedicioso, del grupo de los zelotas, una especie de guerrillero o subversivo que conspiraba contra el poder de Roma en Palestina.

En el primer Concilio de Nicea en 325, convocado por el emperador romano CONSTANTINO EL GRANDE, para resolver la llamada "Controversia Arriana", el emperador personalmente presidió y dirigió activamente las discusiones, y en el credo que emitió, propuso que Cristo era Dios, los obispos impresionados firmaron el credo con solo dos excepciones.

Por este servicio, al emperador Constantino, la iglesia lo santificó, aun antes de ser bautizado, pasando a constituirse el cristianismo, como religión oficial del Imperio Romano.

Finalmente, el emperador Teodosio, estableció el credo del Concilio de Nicea como la norma de dominio, convocando al Concilio de Constantinopla en 381, donde se acordó colocar al Espíritu Santo en el mismo nivel de Dios y de Cristo (Santísima Trinidad).

**COMO LA HISTORIA LA ESCRIBE**

Como la historia la escribe  
La espada del vencedor  
Se imputan todos los males  
Para el bando perdedor.

Para los historiadores  
No es ninguna novedad  
Que a veces a la mentira  
La disfracen de verdad.

Si cada bando se encarga  
De mostrar una verdad  
Que sirva a sus intereses  
Con mayor impunidad.

La historia en este sentido

Está plagada de ejemplos  
Todos con las pretensiones  
De eternizarse en los tiempos

Y el más notorio de todos,  
De estos hechos encontramos  
En los relatos sagrados,  
Que tenemos los cristianos.

Lucas, Mateo, Juan, Marcos.  
Dicen que hubo un prisionero,  
Homicida por motín  
Contra Roma y su imperio.

Que compartía la celda,  
Tormentos y calabozo,  
Como la gran paradoja  
Con el ser más bondadoso.

Estos dos presos famosos  
Tenían el mismo nombre,  
Siendo el uno, hijo del padre  
Y el otro, "El Padre" hecho hombre.

Resaltan la diferencia  
En que Jesús el Mesías  
Predicaba con ejemplo  
Poniendo la otra mejilla

Contrastando esa doctrina  
Basta citar como ejemplo  
Al Jesús intolerante  
Con mercaderes del templo.

Aunque los grandes cronistas  
Poco o nada referían,  
Ya sea Flavio Josefo  
O Filón de Alejandría.

Y para otros eruditos  
Barrabás parecería,  
Ser tan solo la otra cara  
Del mismo hijo de maría.

Incluso exegetas dicen,  
Que Barrabas inventado,  
Para mayor dramatismo  
Del Cristo crucificado.

Volviendo a las escrituras  
Más sagradas, encontramos

La diferencia en el trato,  
Dispensado a los romanos.

Dad al Cesar lo del Cesar,  
Y a Dios dad lo que es de Dios,  
En el fondo esta doctrina  
Diferenciaba a los dos.

El un Jesús, era el malo  
Y el otro Jesús, el bueno.  
De ser por Poncio Pilatos  
Le soltaba al nazareno.

El uno fue detenido,  
Pa' culminar su misión  
Que le encomendara el Padre,  
Para nuestra salvación.

El que fuera detenido  
Tildado de bandolero,  
Emulaba las hazañas  
Del gran Judas Macabeo.

Alzado contra el imperio  
Sanguinario e indolente,  
Que Ahogaba con los impuestos  
A pueblos de medio oriente.

Perseguido del Imperio  
Romano, por sedición  
Y homicidio en la revuelta  
Llegó a estar en la Prisión.

Iesous Ton Barabban, es  
En el lenguaje arameo  
El nombre del más buscado  
Por Roma, entre los hebreos.

Orígenes traduciendo  
Del arameo, da luz  
De que su nombre es "Bar Abbas"  
Precedido de "Jesús".

O "Jesús Hijo del Padre",  
El Jesús que fuera visto  
En nuestra historia sagrada  
Más bien como el anticristo.

Unos tres siglos más tarde  
Nuevos albores se asoman  
Sorprendiendo con el cambio



A la religión de Roma.

El trescientos veinticinco  
Organizó Constantino  
El Concilio de Nicea  
Cambiando a Roma el destino.

Por llamar a ese Concilio  
La iglesia hizo del romano  
Antes de ser bautizado,  
Un Cesar santificado.

Así el imperio romano,  
Adoptó en forma total  
A la doctrina cristina,  
Por religión oficial.

Y así fue escrita la historia,  
Por el imperio romano,  
Convertido por decreto  
Oficialmente en cristiano.

Por eso las escrituras  
Sagradas, a Bar Abbas  
Al gran revolucionario,  
Pintan como a Satanás.-