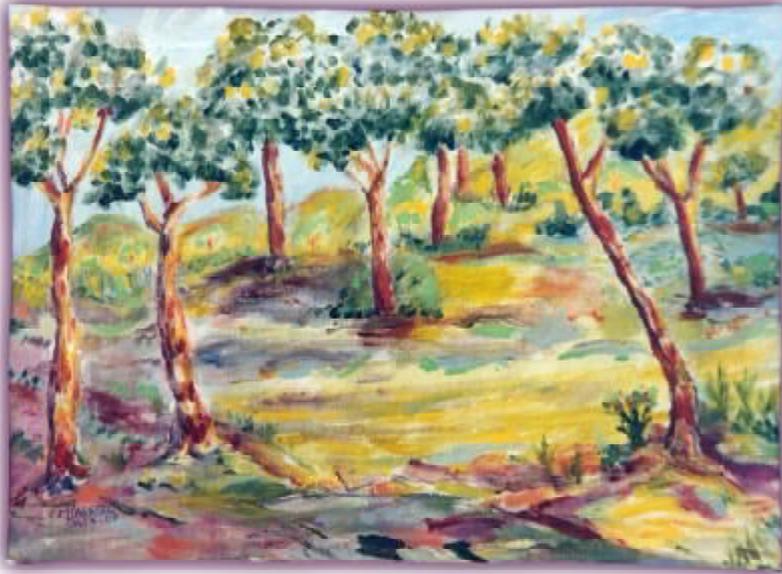


Voces del Alma

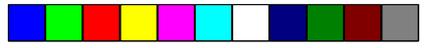
Poemas y Narraciones



Miriam Carrizo Moreno

Salta - Año 2.008







Miriam Carrizo Moreno

Voces del Alma

POEMAS Y NARRACIONES



Elaboración
Desde 1.985 hasta 2.008 - Salta





Ilustración de Tapa, diagramación
y composición de texto:

Miriam Carrizo Moreno – Salta - Argentina

Teléfono 0387 - 4250672.

Impreso en Argentina – *Printed in Argentina*

Hecho el depósito Ley 11.723

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquiera medio posible, incluyendo fotocopia, sin consentimiento expreso del/la/los autor/a/es.

Los textos e imágenes de este libro, previamente protegidos por el mismo derecho de autor, están sujetos a copyright y su contenido pertenece única y exclusivamente al/la/los autor/a/es de los mismos.



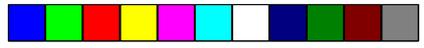


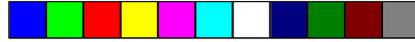
Este poemario está dedicado a la memoria
de mi madre, quien siempre fue la merecedora
de mis mejores pensamientos.



Ahora, es un ángel que sigue
llegando con su luz a mi vida.
Voy a honrar su recuerdo...







Las diversas formas del amor

He encontrado en Miriam la renovada energía de una mujer comprometida con su oficio de poeta, aquel que desde niña eligió, acariciada por el amor de su madre y el de su padre que mientras pintaba, le mostraba el camino de la expresión con su sentido estético.

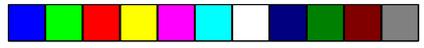
Este deseo de poner en palabras todo su sentir, que pareciera no ser otra cosa que las diversas formas que para ella va tomando el amor, ese amor que a veces sabe de alegría, otras de nostalgia, a soledad.

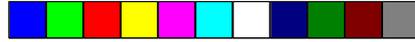
También sabe a dolor ante la injusticia, la falta de solidaridad, ante aquellos que amó y hoy ya no está... porque intereses mezquinos lo destruyeron. Así es como nos trae en sus relatos, el "recuerdo gentil" de aquel tren en el que la familia podía disfrutar del tiempo de descanso conociendo el país, o ese lechero que, yendo de puerta en puerta, promovía entre las vecinas la comunicación y la ayuda hacia el que menos tiene, o la cantante que se tuvo que ir del país porque sus versos estaban prohibidos y que hoy vuelve a cantar entre nosotros.

Poesía y relato transitado por la mirada profunda y sensible de Miriam ante aquello que la rodea, capturando los más diversos temas y que hoy nos trae en sus Voces del Alma.

Amor a lo bello, amor a la madre, amor a la naturaleza, amor trunco, amor a Dios... no se pueden de la palabra que como en aleteos a sus manos llega... haciendo que lo diverso se torne, universal y ella parece tomarse la licencia de mostrar como Amor a la vida.

Zarella Arauz Méndez
Febrero de 2008





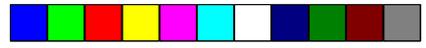
Algunas Palabras para mis lectores

La fuente de la creación literaria, esa juventud que tiene vida constante, está dentro del alma y nos fluye en el paso diario.

Nace la inspiración desde un lugar que solamente cabe el misterio Divino de Dios. Nadie es creador, solamente se le puede llamar así, a un Ser Superior que tiene la virtud de manejar perfectamente nuestras imágenes mentales y ponerle esencia y color a lo bello que surge de lo que no es materia, apareciendo como un canto permanente de alabanza al cielo y a la tierra. Nos vanagloriamos o no, al hacer un texto literario, pero el trabajo se hace y se manifiesta en palabras, lo que el Creador quiere decir al universo. Somos pregoneros cuando decimos – El viento nos trae mensajes de antiguos perfumes que encienden el corazón. Es la naturaleza de lo Divino, que nos comunica con una copla, el sentir cantarino de la tierra nuestra. Déjame que siga escribiendo, déjame que exprese tu amor, llegando hasta el nido de algún ruiseñor...

Y así seguimos – Déjame Espíritu Luminoso que sienta el latido de tus cosas y de tus gentes...

Miriam Carrizo Moreno





Nostalgiosamente

(2.006)

Rosa, parecía caminar sobre las estrellas
con la paz de las mujeres sencillas
con esa juventud la recuerdo, linda
ella nos llamaba con voz calma
para decirnos lo que nos amaba
un rosario que tenía mi madre.

Quedó guardado en la caja de cristal
con la juventud de ella, con la mía.

Con todo lo que quedó atrás
porque el tren que partió una mañana
se perdió en la inmensidad de la distancia.





Miriam Carrizo Moreno

Retrato (1.997)

Estas ahí sentada madre mía
con tus manos sarmientosas
con tu rostro querido por nosotros
con esa grandeza que acompaña
a la lentitud de tus valientes pasos
a tus gestos serenos al mirarnos
y la dulzura de tu voz al nombrarnos
todo se hace inolvidable
tu persona, tu voz y tu alegría
te sigo queriendo, Madre mía...



Tu Septiembre

Septiembre encendió más tu mirada
el mes de las flores y el amor
cuantas alegrías afloraron en tu alma
cuantos sueños se hicieron realidad
pequeños como el canto de un ruiseñor
con el poder de los dioses del olimpo
querías que te amasen como soñabas
y te amaron, más todavía
con el alma atiborrada de ilusiones
con la alegría de una clara luz de primavera
con los silencios dibujados en tu frente
con esas ganas de vivir, que sólo vos tenías
así viviste, gloria mía...



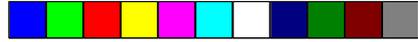


Miriam Carrizo Moreno

Ventanas Abiertas

Si traes la paz encendida
cómo una antorcha en tu pecho
entonces debes quedarte
si traes la paz como promesa
con las palabras precisas
puedes entrar en esta casa.

Si traes la paz como regalo
procura que sea abundante
que sea un compendio hermoso
de sueños conciliables
porque entregar la paz
es abrir las ventanas de par en par
los brazos de la vida
y sobre todas las cosas
es entregar ¡amor!



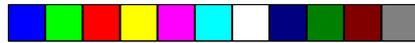
Voces del Alma

Transparentes Acuarelas

de Julio Coll

(1.985)

De la vertiente al río
crece tu acuarela azulante
cuajándose en piedras sumergidas
anunciando el rumor
que ha de aflorar a la superficie
como un canto fresco inmaculado
con la espuma transparente en las orillas,
la luz se condensa con asombro
introduciendo con dibujos arabescos
la silueta rosada del lapacho
sobre la tierra apenas translucida
apenas dibujada,
sigues pintando lo umbrío
matizando los verdes y los rojos
hasta quedar apenas retratados
en las misteriosas gotas del rocío
el despliegue de pinceles generosos
para derramar sobre los nacarados cielos
el tributo eterno de tus ojos.



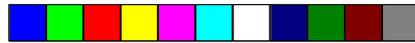
Miriam Carrizo Moreno

Palabras que Escapan

(2.007)

Madre, te has dormido en primavera
quedándote en mí recuerdo
para ti, para mí
fue tu vida mi gloria
el ser que más he amado
con la ternura infinita
de nuestras horas juntas
las que se quedaron atrás...
con alegrías y tristezas, a veces...
y como un velo me acaricia.

El recuerdo de tu voz
mamá, cuantos suspiros escapan
de mi pecho inmenso
y cuantas alegrías me regalabas
recordarte es un delirio
es notar aún tu presencia
cuando me miro al espejo
recuerdo la mirada de tus ojos
en las palabras que se me escapan...
en los gestos y en mi tristeza
mama, dulce y linda
¡Te has dormido en primavera!



Toros

Pasaban los toros jadeantes
con las testas bajas
como sabiendo de antemano
que marchaban hacia la muerte.

Toros negros de brillante pelambre
todos, como calcados iguales
toros de negro azabache
toros con la misma suerte
sabían que tenían la muerte
como presagio, como cadenas
como algo terrible que marchaba
junto a ellos,
me di vuelta y seguían pasando
imaginando el fin postrero
corrían y no se quejaban
el susto cerraba sus bocas
apuraban el paso en la tragedia
veía la desventura correr
ellos no pronunciarían queja
porque el mortal golpe
cayendo sobre la noble cabeza
escupió el último aliento de vida
y las cuatro patas tiritantes.



Miriam Carrizo Moreno

No tuvieron espacio para defenderse
luego sobrevino el silencio
y todo lo que trae la muerte
toros negros de brillante pelambre
Toros...Toros...¡ hay Toros!





Inspiracion

Sentada, mirando...
me quedo pensativa
para captar el tesoro
que el tenue pensamiento
me trae como al descuido
imágenes de alas
me acarician
finalmente las manos
papel que poso en la mesa
para dibujar las palabras
para componer las ideas
entonces me enciendo
y arriba la gracia
y con ella el resplandor del alba.



Miriam Carrizo Moreno

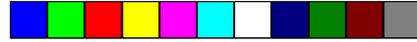
Desgano

No sé que podría decirte
mirando el grisáceo vidrio
veo la llovizna caer
como hilvanes que se meten dentro
de este cuerpo que también es gris
como pedazos de un espejo roto
se suman los retazos
del agua al caer
es una tarde como ninguna
sin nada que nos conmueva
sin nada que nos haga felices
no sé que podría decirte
mirando la grisura incierta
de una tarde que no tiene sol
de una tarde desdibujada
tan vacía... Tan gris ...



Humedad

Opacaba el día en los cristales
mientras caía la lluvia
el agua cristalina mojaba las hojas
apareciendo el verde más brillante
en la calle seguía cayendo el agua
luego más tarde
casi al anochecer
los brillos se adormecieron en el éter
durmiendo en el silencio
y en los ojos ambarinos del gato.



Miriam Carrizo Moreno

Señor Sol

Sobre la montaña vieja y hermosa
apareció el Sol alegre luz
que al amanecer asoma
con radiante y soberana plenitud
allí en las bajas tierras distantes
amaneció también como en las alturas
un romance nuevo canta el río
¡Y qué latido alegre da el corazón!
es que ha nacido el día con vigor.

El Sol apareció de pronto, el gran señor
el, con su hermosura en cielo y tierra
en animales, en paisaje regio y flor
cantemos todos porque no es fácil callar
un milagro hay que festejar
con esas ganas que nacen del corazón
es la energía inigualable que nos entrega el Sol.



Tengo Contigo

Duerme la tarde
en mis ojos cansados
que tienen el silencio
del reposo calmo
de saber lo mucho
que he vivido el paso
de todo lo que me solazo
de tener conmigo
el paso de los años muchos
de encontrar hermoso
todo lo que me rodea
son las maravillas
que la vida entrega
a través de años
de vivirla tanto.



Miriam Carrizo Moreno

Fuego y Frío

Crepita el fuego
con la noche afuera
el frío se duerme
sobre las baldosas
el viento se lleva
y arrastra las hojas
de los ateridos árboles
que surcan las veredas
ni un alma se asoma
hace frío en la calle
ni los perros ladran
crepita el fuego
con la noche afuera.



Sal y Lluvia

En el horizonte
sal y lluvia
un puñado de nubes
que desaparece
con la fuerte tormenta
en el horizonte
un alma muy triste
humo y cadena
que se aleja
se esconde y se quiebra
no quiero nombrarte
me he quedado sola
con la sal y la lluvia
he roto mis cadenas
no quiero nombrarte.





Miriam Carrizo Moreno

Nuestro Recuerdo

¿Has visto que tristeza nos perturba?
con qué facilidad nos recordamos
tú en tu habitación, triste, enmudecido
con temblor en tu cuerpo, con frío
la calidez de tus palabras duerme
en un largo y triste desván
en donde las horas se eternizan
grabando en tu alma la tristeza
hay que tener la calma de la tarde
cuando apenas se va durmiendo el sol
no llorar los sueños perdidos
porque nada de lo que se vive es vano
siempre con la experiencia perpetuamos
el amor de dos seres que se amaron.





Plenitud

Quiero a las montañas y a los montes
en donde crece el verdor hecho poemas
las altas cumbres donde la nieve
y el cristal de los fríos, adornan
con sus nácares las noches de luna
quiero el tinte con que se azulan
las flores silvestres de las laderas
allí donde crece bravío el yuyo
en donde el silencio se perpetua
en donde suena la música eterna
de las antiguas quenenas.



Miriam Carrizo Moreno

Profundidad

Hacer por amor
el beso que ruboriza tu mejilla
cuando algo te llene la vida
cuando logres tu sueño querido
hacer que el ave te roce acariciante
apenas con la finura de sus alas
el pensamiento más profundo
todas esas cosas que te habitan
en la profundidad de tu adentro
hacer las páginas que escribes
con la experiencia del paso del tiempo
las que irán por el errante mundo
pregonando a gritos tu concierto
hacer el mensaje que a diario con alguien
mantienes y hasta contigo mismo
pintar por amor millones de rosas
y dejar en cada una tu aliento
que te colme con la estrella que sueñas
cantar por las mañanas a capela
junto al pájaro rojo y negro





Voces del Alma

Que se ha posado confiado en tu ventana
seguir haciendo cosas por amor
hacer por amor que el profundo cielo
hHasta los últimos instantes de la vida
de esa vida que circula por tus venas
el que tiene savia potente sangre
el que se aferra y no vacila
hacer todas estas cosas ¡Es dar la vida!





Miriam Carrizo Moreno

Nuestra Casa

La casa tiene en sus paredes
aroma de todo lo breve
que cada día uno teje
la casa es el nido hermoso
memorias, encuentros y besos
es un montón de alegrías
quizá con algún olvido
cada ángulo de la casa
cada baldosa que piso
es un motivo y recuerdo
con gorriones que asoman
curiosos por las ventanas
cómo no tener recuerdos
si cada centímetro pisado
es como volver a vivir
todas las cosas queridas
que dentro de la casa quedaron.



Infancia

Tardes añoradas que guardan
la gracia de inolvidables pájaros
que partieron y no volverán
perfumes a papel viejo
que me trae el pasado
en cada rincón de mi alcoba
yacen los perfumes adormecidos
como si quisieran volver
los duendes descoloridos
durmiendo se quedaron
en un lugar sin retorno
de esa infancia que se nos cayó
a todos de las manos.





Miriam Carrizo Moreno

Juntos Cantemos

Músicos y poetas
mensajeros de Dios
no podrá el pensamiento
escapar del deleite
que ofrenda la alegría
de una sonrisa al pasar
con la dulzura y la gracia.

De la inspirada libertad
todos juntos unidos
en la música y en el canto
desbordante de alegría
con esta humilde expresión
que hace eterna la existencia
y que mitiga el dolor
no se callen los que cantan
no se mueran los poetas.



Siempre Adelante

Que culpa tenemos
si nos hacemos viejos
son los derechos naturales
que vienen a arrancarnos
las sales de los años
pero no estamos muertos
es la vida que se nos escapa
por los poros abiertos
son muchas las nostalgias
pero no estamos muertos
y por eso seguimos remando
hacia el mar abierto
hasta aquellos instantes
que es mejor no pensarlos
porque siempre diremos
que seguiremos inventando.

Soñando, pensando y amando
que todo termine en "ando"
mejor, así viviremos
que la vida nos sorprenda
porque no estamos muertos.





Miriam Carrizo Moreno

Libertad

(2.006)

Volar sin detenerme
sentir que el viento me empuja
suavemente para recorrer
los montes y el mar
los valles y montañas
planear de un lado a otro
sin detenerme, feliz
suavemente en las alturas
sentir que la vida late
por todo mi cuerpo
que los perfumes me llegan
y que el paisaje se alarga
arriba, abajo, por los caminos
por los bosques solitarios
por las nubes, arriba
por el azul del cielo
que transito lejano
la libertad del vuelo.



Voces del Alma

Me hace infinitamente feliz
remontarme como el pájaro
y luego descender
con el poder de mis alas
para apoyar mis plantas
sobre una montaña
muy alta y áspera
para quedarme bebiendo la libertad
en cada brisa que pasa.





Miriam Carrizo Moreno

Atardecer en el Río
(2do. Premio Campo Quijano)
(1.995)

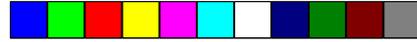
Tremenda libertad proclaman tus aguas
en su recorrida bermeja
lavando las piedras azuladas
que te contienen con potencia
me he llegado a tus orillas
para escuchar el canto que produce
el movimiento permanente del líquido
amorronado y opaco
vibrante y tenaz
que se desplaza hacia nuevos horizontes
y un atardecer de pájaros adormidos
que buscan afanosos
la paz inigualable de sus nidos
crecieron sus hogares en árboles
como ciudades
divinos exponentes de los montes
allí en las alturas
lanzando destellos a la fronda
atardecer en el río,



Voces del Alma

Y un fogón que se enciende vivamente
salpicando luciérnagas en el cielo
es el sol que se va apagando
hasta quedar reflejado inquietamente
en las ondas cambiantes de las aguas
y luego los grises se aproximan
tornando en violáceas pinceladas
el opaco paisaje que ha quedado.





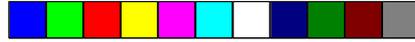
Miriam Carrizo Moreno

Alla en el Monte

Premio Campo Quijano
(1.995)

Amaneció en el monte,
y un rojo resplandor
pintó el paisaje agreste
de aquel amado tiempo
que en el recuerdo permanece
se sentía por doquier
los aleteos alegres de las aves
se levantaban muy temprano
amaneciendo casi el día
sobre la copa de viejos árboles
se dibujaba luminosa la jornada
paraba la torcacita allá muy alto
luego remontaba hacia los totorales
un bullicio comenzaba a repicar
y el monte abría su pecho
para respirar el aire mañanero
el trazo del rojo se había mezclado
con el añil y el dorado panal.

Entonces a lo lejos un fuerte grito
se mezclaba con el celeste cielo
y el trabajo del hombre se unía
al surco que abría en la tierra
cuando bajaba la simiente a ella.



Voces del Alma

El medio día era deslumbrante
y el sol doraba todos los rincones
llegando hasta el río a refrescarse
pero aquello ha sido un sueño
mas un mágico sortilegio
nos depara angustiante en esta vida
ayer, aparecía interminable la alegría
hoy, se llena de tristeza el corazón
un profundo dolor nos acomete
no existen los montes que anidaban
los pájaros de brillante terciopelo
agrestes loros que viajaban en bandadas
hoy, se llena de tristeza el corazón
ya no remonta la torcacita al total.

Hoy, queda el monte en el recuerdo
como una historia que paso hace tiempo
como un extraño y mágico sortilegio.

Este poema fue inspirado por el hecho de haber encontrado
desmontado el trayecto que va de Ballivián, Cornejo...hasta
Tartagal, en la década del sesenta y que produjo una tristeza
profunda con la desbastación de especies.

M. Carrizo Moreno



Miriam Carrizo Moreno

Un día en la Tierra

Destellos de oro y plata brillan
y un relámpago azul ilumina
luego una música que invade
todo el firmamento creado
el concierto siempre está presente
en medio de toda la belleza
que el astro rey ilumina
todos los seres vivientes
miran con ojos enamorados
al descubrir tanta armonía
danzan entusiasmados
mientras olfatean el aire
que sabe a perfume salvaje
a sus pelajes los peina el viento
mueven sus testas con ritmo
conservando su gracioso donaire
los vestidos con plumas, vuelan...





Voces del Alma

Remontando alegres el espacio
la madre tierra se alegra
renovando con fuerza su ley
mas el tiempo inquietante pasa
todos los destellos que brillan
suavemente se van apagando
todos los bríos se serenan
todo seguirá perfecto y hermoso...
Ahora en la inmensidad de la tierra
un pestañeo nos pide silencio
que las bestias y flores
naturalmente se duerman
mañana brillará el sol de nuevo
silencio, silencio y silencio...



Miriam Carrizo Moreno

Los perfumes de la gloria

Gracias a Dios que amo.
que tengo las manos
para acariciar rosas
para tocar tus cabellos
y para tapar tus enojos
como el cielo grande
así es mi pensamiento
que llegará a ti dulcemente
como un aura dorada
en mi soledad estoy aquí
cabizbaja, queriendo atar palabras
y hacerte un manojo de versos...
después dejarlos, que se hagan canto
que se hagan flores...
Y se conviertan en besos
besos míos, besos tuyos
que sepan a cariño
y a hierba fresca y a nostalgia
que se derramen en nuestras almas
cariño, que no tenga lágrimas
y que sepan a promesas...





Voces del Alma

Y te miraré con la mirada de mi alma
los besos serán como azahares
como rosas o magnolias
serán como todos los perfumes
que quedarán en tu memoria
para hacerse eternos.





Miriam Carrizo Moreno

El me esperó

Lo he visto pasar bajo los plátanos
arriba el ardiente sol veraniego
abajo las sobras lilas y diáfanas
luz por todos los rincones alegres
la brisa fresca amontonaba las hojas
el halo misterioso de un buen pensamiento
caminaba lentamente como soñando
como poseído por un bien acariciado
llegó hasta la esquina y se quedó parado
entonces pude verle el bello rostro
¡Era Dios!

¡Que me había esperado!



El Adios

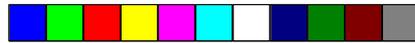
Ya ves como es el destino.
puñado de pasiones se enredaron
en la nostalgia de tu blondo pelo
mis manos tomaron las tuyas
y en la despedida triste se escapó
la lágrima que largamente coronó
silenciosa, la historia de mis ojos
y las golondrinas oscuras de los tuyos
hacia la tarde caminaron mis pasos
y con la tristeza eterna de paloma herida
remonté mi vuelo al decirte, ADIOS.



Miriam Carrizo Moreno

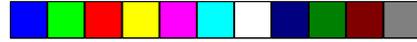
El Camino a seguir

En la energía infinita de la vida
en todo lo inefable que reparte Dios
en esa incomprensión que transita el hombre
en la soledad que define la tristeza
cuando caminamos por el mundo
sin saber por donde caminamos
en esas ganas que tenemos de querer
por todo lo que hemos dejado de hacer
por buscar quizá lo inalcanzable
esa pereza que nos quita las ganas
de levantarnos para mirar el sol
por la incertidumbre de lo no resuelto
por la aspereza del destino
por no mirar, por no responder
por no tener agallas para defendernos
cuando en realidad podríamos hacerlo
por tantas cosas que pasaron y las dejamos
por la caridad que nos faltó ayer
por retenernos a prodigar abrazos
cuanta verdad se nos presentó de frente
y cuantas veces despreciamos su valor
en las oraciones que no entendimos
porque estábamos desconectados



Voces del Alma

por las mañanas cuando llenamos la mente
con fatuos pensamientos banales y perversos
los que nos asaltaron para angustiarnos
cuanta dicha hemos perdido en el trayecto
cuantas alegrías esperamos aun
y no tenemos bastante con los años
de buscar y encontrar la dicha
quizá la tenemos en nuestras manos
y la dejamos escapar como el agua
nada de lo que se derrama se puede recoger
porque la vida se lo bebió a sorbos
desaparece el minuto de alegría
y al instante volvemos a llorar
la juventud fue impetuosa y rebelde
pero cuando se ha evaporado
las arrugas aparecen como arañas
y se dibujan con garras en el rostro
las manos te abrazan y alguien te besa
cuan agradable es el amor compartido
prodigio que Dios nos regala cada día
y durante la vida le escapamos
la terquedad es como una marea que te invade
y luego la soledad te quiebra el alma



Miriam Carrizo Moreno

esos son los resultados que del orgullo tomamos
seguimos el camino de la vida y en un momento
se nos llena el alma de esperanzas
y nuevamente respiramos hondo y vemos el sol brillar
la magia de otras cosas nuevas aparecen
no son las mismas de aquel ayer
son otras que tienen la fuerza de florecer
nos muestran que la vida es eso
un libro que cambió de texto, de colores
paisajes y sueños, que siguen transitando
con las mismas ganas de hace muchos años.
entonces respiremos hondo y sigamos.

(Diciembre de 2.007)



Voces del Alma

Lo dice el Mundo

(1.975)

No sé vivir horas tranquilas
ni de paz, ni dormido
estoy abatido por vientos
que me azotan y desorientan
AMBICIÓN DEL HOMBRE VANO
que me deja los ojos secos
buscando en el azar de la vida
mil luces y reflejos.





Miriam Carrizo Moreno

Despedida

(1.976)

Mañana te escribiré desde lejos
añorando nuestros momentos
soñare a través de la distancia
con el día de mi regreso
mañana cuando esté lejos
repetiré todo lo que me decías
mañana también será hermoso
y muchas mañanas
que quedan por ser nuestras.



Con la Capacidad

Lo que puede importarme:
No te amo solamente en un instante
te amo con la sal de mi existencia
con la capacidad del alma entera
con la infinitud que tienen las estrellas
con la verdad que hay en una hoguera.

Así te amo hoy,
mañana no lo sé.





Miriam Carrizo Moreno

En el Sauzal

Tejen amores bajo los sauces
con la vislumbre de un ancho cielo
son los amores de dos amantes
que en raptos tiernos y dulces
con delirio besan sus labios
besos que van por los aires
como bailando luces y pájaros
son dos amores que siempre nacen
de dos gemelas almas amantes
corren al río a mojar sus rostros
ven retratados sobre las aguas
dos corazones que laten ardientes
los amantes bajo los sauces
y la ternura de dos amores
que encienden luces sobre los aires.



Caricias

Me debes caricias
las tengo en tus miradas
y cuando te recuerdo
en las horas calma
cuando camino sola
o por ti acompañada
siempre me persigue
el tesoro bello
de ese canto tierno
que hay en tus palabras
tú eres el hallazgo
que un día hermoso
me llegó del cielo
y se quedó en mi alma.



Miriam Carrizo Moreno

Recordandote

Abuelo del alma
aunque ya no escuche
la gravedad de tu voz
vuelvo a recordarla
siento que me envuelven
las cosas queridas
aunque ya no escuche
el tono extranjero
cuando me llamabas.

Tus palabras buenas
aunque todo se haya ido
quedó en mi memoria.

La figura muy querida
la del noble abuelo
y ahora, la nostalgia...



Quiero quedarme contigo

Quiero quedarme contigo
para entregarte mis días
para acariciar tus cabellos
y besar tus mejillas
quiero quedarme contigo
para mirar tu sonrisa
y enjugar tus lágrimas
deseo verte feliz
caminando por donde haya
toda la gloria de Dios
repartida sobre la tierra
quiero quedarme contigo
para que veamos la vida
quiero seguir caminando
caminando contigo
con toda la gloria de Dios
que generoso nos ha legado
quiero quedarme contigo.



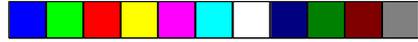


Miriam Carrizo Moreno

Tu presencia

Has entrado por la puerta y escucho...
el sonido bullicioso de tu voz
se han desprendido como flores
las palabras de tu boca
y se ha dibujado sonora
la risa de tu cálida alegría
como pájaros confiados
juegan en tu aura celeste
todo es un encuentro de paz
un vaivén de pensamientos
es que has entrado con luz
un destello total
para iluminar mi corazón.





Los versos

¿Qué son los versos alma mía?
es como hablar de la luna
de mil magnolias brotando
de abejas que labran dulzura
de doce caballos trotando
con cascabeles brillando
como sones que te engalanen
con ritmo de cante gitano
con ese ritmo de antaño
con que cantaba mi abuelo

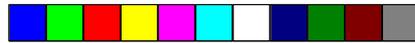
¿Qué son los versos alma mía?
es la música que te entrego
cada mañana al nombrarte
anda, levántate que el sol
ya se ha metido en la casa
que el día se apresta a entregarte
toda la dicha del cielo
toda la dicha terrena
para que tengas un rosario
para que rompas cadenas
¿Qué son los versos alma mía?
son dos pájaros volando
en las anchuras del cielo.



Miriam Carrizo Moreno

O quizá tus pensamientos
que llevas prendidos en tu pelo
como dos rosas fragantes
que se encienden primorosas
cuando me acerco a besarte.





Voces del Alma

Alegría del vivir

(Dedicado a mi sobrino E.F.P)

Septiembre 2.007

Estas inquietudes mías
que me cubren de esperanzas varias
esas primaveras que del hacer emanan
todos los días los perfumes se renuevan
con ganas, con inquietudes
con esos deseos que se encienden
cuando apenas se abre una ventana
las tristezas vuelan espantadas
ante el primer asomo
de una alegre campanada
algo dulce se ha encendido
no sabemos cual es su ritmo
pero sobre el desierto crecieron flores
y a esa señal estemos atentos
porque han vuelto los buenos tiempos.



Miriam Carrizo Moreno

Tus Instantes

La vida es algo que vamos tejiendo
te pido que no te olvides
que en todos tus instantes
deseo para ti un mundo nuevo
en donde no se mezclen realidades
con mundos de sueños
donde no existan bombas ni desencuentros
dame otra vez muchacha tus manos
ven siéntate a mi lado
para jugar este juego
el más hermoso que inventamos...
el más grande de todos los tiempos.

El de tus instantes
el de mis instantes...
el que nos une...el de querernos.



Los tiempos

(1.988)

No importan los tiempos que nos quedan
no importa la eternidad de las alturas
sólo el amor que nos embriaga cuenta
puedo decirte muchas cosas
porque esa es la ley de la vida
entregarte los dones de mi alma
para que te abrace en tu tristeza
quiero que me nombres cada día
con tu acento más bueno que el de ayer
y sostengas en cada letra que pronuncies
la firmeza infinita de tu amor.





Miriam Carrizo Moreno

De las luces

(1.988)

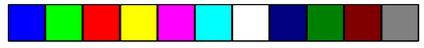
Si, me gustas
de la plena belleza de tu alma
de todo lo que tiene tu persona
de la luces que encienden tu mirada
de los gestos que emanan de tus manos
de las bondades que tienen tus palabras
encantada por ti cuando me hablas
cuando tímidamente me abrazas
sintiendo el contacto de tu cuerpo
apenas cuando nuestra manos se entrelazan
porque allí se funde el pensamiento
diciéndote que quiero que me quieras
como te quiere mi corazón dulcemente.





Palabras Claves

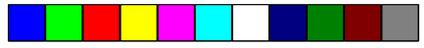
Que hermoso es hablarte en cada tarde
cuando el sol parece despojarse
de su ardiente y brillante ropaje
en esa hora, en que parece adormecerse
todo el cansancio que a nuestro
cuerpo invade
eres muy pequeña y me dices...
unas pocas palabras claves
tu voz me llega cual música afable
la tierna y dulce melodía
que esperé en tantas tardes
tú, allí dormida o despierta
me prodigas gestos, pucheros y besos
me aprietas emocionada con tus manos...
sigamos pequeña niña...
sigamos, de nuestra historia charlando.

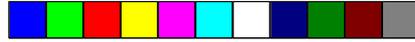




Narraciones







Paisaje Cerrano

Encontramos pájaros traviesos que revolotean sobre las copas de los árboles de tuscas y chañares, todos vestidos de resplandor y amarillo.

Mirando, a lo lejos, veremos los caminos de tierra, los pedregales en las faldas de los cerros. Lejanas siluetas de otros cerros azulados y grises, que se pierden y nos dejan imaginar sus trazos que se confunden con lo incierto y majestuoso que contiene el lugar. Luego volvemos a las peñas, trazos que conforman el paisaje que muestra las asperezas de las enormes formas de piedras, arenales, de socavones que guardan la frescura del encierro. Subimos la mirada cristalina y estamos arriba, contemplando espumosos bosquejos de oro, naranja y amarillo, que hacen que uno respire profundamente y tome el aroma de la abundante vegetación que se encuentra bajo los árboles.

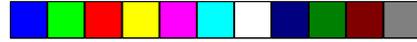
Los colores se elevan, se hacen difusos y majestuosos, derramados de a puñados sobre el cielo, muestran la transparencia de las nubes blanquecinas y rosadas que transitan confiadas al viento.

Parece retratarse la gloria en cada retazo de la vida, aquí.

Minuto a minuto crece la mirada, porque es el latido del corazón que suena al redoble de campanas, para decir a grandes bocanadas, aquí la vida es libertad, color y belleza.

Está el fuerte calor de los veranos, encendido en cada noche cuando la luna es un farol que nos acompaña.

Y también en cada día que pasa, reclamando la fuerza del trajín diario, de la risa de algún niño o de algún pájaro que pasa.



Miriam Carrizo Moreno

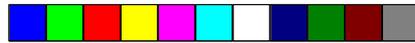
Septiembre

La especialidad de septiembre es la fiesta del Milagro.

Es el de la celebración de la gran fiesta, en donde se acostumbra pasear por las calles, las Imágenes sagradas del Señor y la Virgen del Milagro. Los peregrinos se suman de a cientos y más, porque llegan todos los días de distintas latitudes, gentes que bailan y cantan alabanzas a los Santos Patronos.

Mientras los azahares perfuman los lugares de la plaza 9 de Julio, hay quienes se preocupan por rezar a las puertas de la Catedral Basílica, la novena, una oración que se eleva al cielo para clamar y alabar a Dios. Van llegando los promesantes de cada localidad y cada grupo se manifiesta de distinta manera, unos cantan y bailan, otros lanzan globos amarillos y blancos para demostrar su amor y su adoración. Cantar y cantar, mientras las campanas se echan a volar para llamar a los que minuto a minuto, aman a los Señores Milagrosos.

Septiembre se llena de alegría espiritual para derramar la gracia del Señor, sobre las almas piadosas y peregrinas. Aquí septiembre es así.

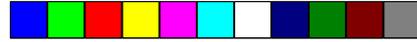


La hora de las Sombras

El atardecer maniobraba lentamente para dibujar las sombras de todo lo que había en el patio. Las flores, algunas cerraban sus corolas, como aquel niño que inclina su cabeza a la llegada del primer sueño. Los pájaros hacían sus últimos vuelos para acomodarse suavemente en sus nidos y dejar que el viento refrescara sus cuerpitos al son del sutil movimiento de sus plumas.

Todo comenzaba a prepararse para el descanso. Las luces de las casas, se encendían una a una, a medida que llegaba la oscuridad de la noche. El deseo del descanso es un derecho universal que condiciona a todo ser viviente a entregarse al sueño reparador, al fin de la jornada.





Miriam Carrizo Moreno

La Basílica de San Francisco

Muchas veces paso por los lugares más notables y hermosos que tiene nuestra ciudad. Una de las Estampas que se tiene en cuenta, es la Basílica de Francisco, es muy conocida en el mundo como monumento histórico.

Conocida porque aparece en postales recordatorias. Se levanta en las calles Caseros y Córdoba. La misma se encuentra a una cuadra de la plaza 9 de Julio.

Queremos destacar también que en ese lugar sagrado, vivieron personas importantes y queridas, que ahora no están, fueron frailes que recordamos con cariño. En las galerías antiguas de San Francisco, de grandes arcadas, se deja ver la importancia del pasado.

Muchos frailes ejercieron el sacerdocio dejando una enseñanza ejemplar.

Podemos contar muchas historias en las cuales recordemos a Voz Cerámica, una revista pequeña, que salía todos los domingos y se repartía entre los feligreses presentes que participaban del oficio.

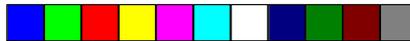
Fue diagramada y dirigida por el padre José Buttinelli.

Había nacido en Italia, de allí se ausentó al cursar los estudios sacerdotales en un Seminario en la ciudad de Roma. Un día nos pusimos a conversar. Recordó en esos momentos, una historia vivida anteriormente al sacerdocio. El, ese día, daría su primera misa – me decía.

Todos los habitantes de su pueblo concurrieron al oficio que celebraría el padre José, hijo natural del lugar.

El sol se adentró en los recintos de la pequeña iglesia.

El resplandor le dio en los ojos, mientras él seguía dando la comunión a los feligreses, de pronto escuchó un leve murmullo que venía de una niña que tomaba la mano de su madre. Muy preocupada le preguntó – ¿Madre, porqué lloras ...?



Voces del Alma

El joven sacerdote levantó los ojos y vio que era la muchacha que había sido su novia de antaño, la que dejara para seguir su vocación. La pequeña iglesia se encontraba iluminada, con flores hermosas que adornaban los pequeños altares.

El sol parecía mezclarse en medio de la gente con un resplandor que llegaba hasta el altar mayor, en donde el joven sacerdote celebraba el Santo Oficio.

Era una mañana de brillante primavera. Todo se mezcló, la nostalgia y la alegría del vivir.

El sacerdote repetía aquella breve historia de su vida, con profunda unción, mientras miraba con sus ojos azules, éste cielo argentino tan hermoso como aquel, el cielo de su Italia natal. Mientras caminaban sus palabras por el recuerdo, sentí una profunda admiración por aquel sacerdote tan poeta y amigo.

Ahora, habían pasado muchos años. Las luminarias coloniales de la calle Caseros brillaban con la intensidad ambarina de las luces que proyectaban sus faroles, me crucé de vereda para seguir mi camino, y seguí repasando en mi memoria, aquellas páginas de mi juventud.

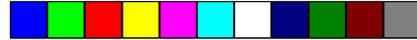
Los altos muros de la Basílica, seguirán siendo testigos de la historia de ésta Salta que los siguen mirando con ojos de veneración. El Convento de San Francisco, seguirá perteneciendo a la historia de los tiempos, y se recordarán diferentes etapas de la vida de los salteños.

De acuerdo a lo que se está narrando, traeremos del recuerdo una fecha memorable de los comienzos del Colegio Santa Catalina de Bologna, allá en la ciudad de Tartagal (Salta). Nuestro inolvidable Colegio.

Corría l.937, cuando un grupo de religiosas llegaron desde Bolivia y fundaron el Colegio Santa Catalina, y hoy con alegría y felicidad pueden contar con una obra importante, que a través de los años fue creciendo con la fuerza que inspira la vocación de formar y conducir camadas de jóvenes cultas.

Setenta años que sus puertas se abrieron para ver desfilar, cientos de niñas, y que seguirá conteniendo los mismos principios a través de los años.

Felicitaciones para la Comunidad de las Hermanas Clarisas Franciscanas, por esa obra tan prestigiosa y llena de historia.



Miriam Carrizo Moreno

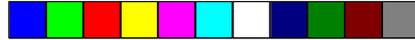
Mercedes Sosa

Los torturadores usan lentes negros para que no se les vean los ojos.

Con esa actitud tratan de tapar los delitos, pero la ley poderosa universal, no deja pasar los pecados, los registra y los castiga en algún momento de la vida. Un pensamiento que anida la libertad es aquel en donde aparece el arte como una paloma libre. La "negra" tuvo que irse del país porque había cantado una canción "comprometedora". Una canción llena de alegría y libertad. Llegó a Suecia en un día de mucho frío, la tristeza del invierno era penetrante. Mucha gente se reunió para oírla cantar, especialmente los argentinos que allí se encontraban.

Surgió entonces un problema en el micrófono. El nerviosismo se apoderó del ambiente. Temían que la función no se llevara a cabo, pero ella con su voz calma y convincente les pidió que no tomaran aquello como un problema, que ella cantaría como si estuviesen reunidos en un asado, como en familia, y que pasaran por alto el impedimento técnico. Comenzó a cantar con su voz tan particular y melodiosa. Un tono noble y dulce se hizo oír. El paso de la música y la voz fueron como un bálsamo que penetraba en cada espíritu.

Solo su melodía se escuchaba. Había mucha gente reunida expresando su adhesión al arte y a su persona magnífica y señera. Los argentinos lloraron y besaron su poncho. Pasó el tiempo y la democracia volvió al país y Mercedes retornó, para seguir siendo respetada como la cantante que nos canta a la alegría de la vida, al hombre y a la tierra nuestra. La internacional voz de Mercedes Sosa sigue derramando su talento y el calor de su espíritu valiente y argentino.



El Emigrante

Por las mañanas salía muy temprano para ir al trabajo en la fábrica de paños. Los mismos se tejían en telares contruidos en la casa de los dueños que poseían un gran predio, lugar destinado a la tejeduría. Isidoro desde niño había aprendido el oficio, ese oficio noble que su familia había cultivado, especialmente su padre y su abuelo.

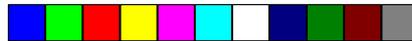
Se tejían paños de buena calidad, los que se vendían en los pueblos vecinos. Cuando lo llamaron para hacer el servicio militar, tuvo que dejar el pueblo por lo menos dos años y medio. En aquel tiempo pensó en lo que sería su futuro. Los muchachos en la milicia lo entusiasmaron para que hiciera un viaje hacia América, para que buscara un horizonte de prosperidad. Ese era el deseo en aquellos tiempos de la juventud europea.

Cumplió con el tiempo estipulado en la milicia y volvió al hogar de sus padres, los que lo esperaban con el cariño de siempre. Allí entre charlas y charlas expuso su proyecto, y su padre no lo vio mal, al igual que su esposa.

Con un espíritu entusiasta se puso en campaña para preparar la documentación. Por aquellos tiempos los muchachos tenían la mira de salir de España para buscar nuevos horizontes.

En esa época ya se comentaba el estallido de una guerra entre naciones europeas, eran noticias alarmantes que la juventud rechazaba con temor. Por otro lado la revolución industrial entusiasmó, con la aparición de maquinas novedosas, que el hombre podía manejarlas con facilidad. Vendría con ello el peligro de la desocupación mundial. Ya a comienzos del siglo veinte se tuvo en cuenta ese tema. Para Isidoro, el viajar para América especialmente hacia Argentina, era lo que lo animaba a realizar cualquier cosa con tal de prosperar.

En mil novecientos trece, ya se había instalado definitivamente en el norte, precisamente en la ciudad de Tucumán. Entonces, cuando pudo reunir el dinero necesario, envió el pasaje a su esposa Maria.



Miriam Carrizo Moreno

Habían pasado dos años.

Se embarcó en el vapor Barcelona, junto con su pequeña hija Victoria. Cuando María estuvo a su lado respiró profundamente aliviado y lleno de felicidad.

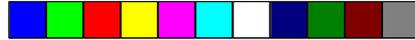
La guerra entre naciones europeas, eran noticias alarmantes que viajaban por todo el mundo. La juventud por eso buscaba salir de Europa. Deseaban vivir en paz y hacer del trabajo una inquietud que sobre todo los llevara hacia el progreso.

Al poco tiempo de instalarse en Tucumán ya había estallado la guerra en Europa y eso preocupó a todos. Habían dejado familiares en esos países amenazados. Pasaba el tiempo y las cosas no cambiaron por allí, pero para Isidoro, América había resultado un motivo de alivio, tenía a su familia en condiciones optimas y eso ya era bastante para considerarse feliz.

Pero no todo le fue perfecto. Un mañana Isidoro amaneció muy dolorido y con mucha fiebre. Cuando llegó el médico diagnosticó que el paciente, se había contagiado con la peste que venía a causa de la guerra. Los vientos traían, en los barcos, virus amenazantes de enfermedades y muerte. Se llamó la influenza española o la peste. Cuando María escuchó el diagnóstico del médico, los corazones no dejaron de latir aceleradamente.

María y sus hijos temieron a la muerte. Pasaron cuatro días y la enfermedad se agravó..

Mientras tanto se comentaba que moría mucha gente y que los hogares sufrían pérdidas de familiares. El temor azotaba con dureza y los medios para frenar la enfermedad eran escasos, no existía científicamente solución para combatir el virus, los antibióticos tardarían años en descubrirse. Volvió el médico para controlar al enfermo, pero nada se podía hacer, Isidoro había muerto. En poco tiempo se lo llevaron para sepultarlo. Quedaron desesperados. No paraban de lamentar. Pasaron algunas horas, mientras afuera corría un viento que hacía tiritar. Más tarde, alguien les golpeaba la ventana, como si la quisiese romper. Con la angustia que tenían, no vieron que desde afuera alguien les llamaba con insistencia desesperada.



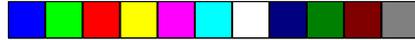
Voces del Alma

María miró hacia el lugar como sorda y ciega y volviendo la cabeza, le dijo llorando a sus hijos - ¡ Ave María Purísima, si parece que es vuestro padre... Mientras se hacía la señal de la cruz abrió la puerta y se encontró con Isidoro parado ante ella.

El supuesto finado entró corriendo y comenzó a abrazar a sus hijos con alegre desesperación. Todos gritaban de felicidad al ver a su padre y no paraban de besarse.

Cuando quedaron en silencio, fue cuando serenamente les explicó lo que le había sucedido. Isidoro con la voz ronca y los ojos llenos de lágrimas comenzó a contar.

_ Pues nada, que estando en ese canchón, observé que los muertos estaban en fila uno a uno. Para qué les digo, hijitos míos -me di un susto muy grande, mi corazón no paraba, entonces me toqué por todos lados y viendo que estaba vivo, me eché correr como un loco y no paré hasta llegar aquí. Aquí me tenéis amores míos, estoy con vosotros, no me morí. Se abrazaron con María hasta que terminó su relato en un mar de lágrimas, abrazó a todos y la felicidad había vuelto a unirlos para siempre, porque estaba con su esposa querida y sus adorables hijos. La vida había triunfado una vez más.



Miriam Carrizo Moreno

Un nuevo pueblo

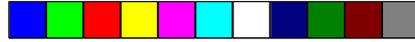
Los hidrocarburos enriquecieron al país. En el paraje Manuela Pedraza, aparece un punto geográfico, es un nuevo pueblo que se funda y que correspondería a la provincia de Salta. Sería más o menos por el año 1.918 Ya se veían los primeros movimientos de una ruta que empalmaría con el sur de Bolivia. Paso obligado que con el tiempo daría progreso a ambos países.

El poblado fue creciendo y con el correr de los años surgiría una población importante. Se establecen familias con los primeros comercios y se crea un nuevo municipio que luego con el paso de los años tomaría importancia. Ante la aparición de los primeros pozos petrolíferos, la Compañía Standard Oil traza también un campamento en donde residirían las familias de los trabajadores californianos. Después, a los años, la Empresa crea una Escuela de Enfermería, donde se formarían jóvenes para los servicios de distintos hospitales de todo el país.

Este campamento se encontraba a la salida sur del pueblo, en donde ahora se asienta un destacamento del ejército. Realmente era un lugar bien cuidado con sus lomas, en donde habían árboles y jardines adornando los frentes de las casillas, un conjunto de prolijidad que llamaba la atención y gustaba ir a pasear por esos lugares. Más allá a unos cuatro kilómetros hacia el sur, tuvo lugar la formación de otro campamento no menos hermoso, que llegó a ser muy importante y estimado por todos los pobladores del rededor.

Dado a la necesidad de conglomerar a un grupo importante de familias, abocadas al trabajo de la explotación del petróleo, se forma el inolvidable Campamento Vespucio.

Todo eso perteneció a Yacimientos Petrolíferos Fiscales, el último bastión que se vendió en la década de los noventa, un negocio que se concretó en una noche de tontos delirios, donde se termina de hacer desaparecer a Y. P. F. Hoy, las empresas



Voces del Alma

son de extranjeros y argentinos que se colgaron a la cola para seguir bailando la rumba del poder y la riqueza. Lo sabemos.

La última joya de la abuela, como alguien dijo. Una pérdida irrecuperable que vamos a seguir lamentando junto con las generaciones venideras. Podría ser que se pudiera presentar en el Senado de la Nación un proyecto, para ir recuperando poco a poco y sin parar, lo que se podría rescatar de lo que fue la empresa Y.P.F. Esto del todo no significa un sueño, sino una posible realidad. Cuando la Empresa desaparece para los argentinos, la población también emigra hacia otros puntos de la provincia y se desmantela en su totalidad todas sus instalaciones. El aspecto en general de lo edilicio, fue desastroso y triste. No había quedado nada. Aquellas callecitas asfaltadas con jardines, desaparecieron, convirtiéndose en un lugar mísero y abandonado. Creció el fantasma del abandono y la desolación.

Un tornado es igual a la estupidez que cometieron. El futuro de los trabajadores argentinos se había diluido como una pompa de jabón y la fuente del trabajo argentino, desapareció como arte de magia, quedando la tristeza para un futuro que pinta la miseria con trazos patéticos.



Miriam Carrizo Moreno

El Tren

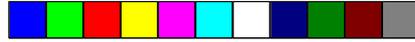
Un recuerdo gentil se nos asoma por la memoria, y nos llenamos de nostalgia por su ausencia. Recordemos que en los andenes se reunía la gente para ver partir a sus familiares y amigos.

Cuando empezaba a acelerar su paso, los pañuelos volaban al viento para saludar y despedir a los que partían. Así alegremente se vivió en otros tiempos.

Siempre nos acordamos del tren, ese vehículo inolvidable que nos transportaba hacia toda la República y hacia los países vecinos. Transitaba velozmente en medio de los pueblos y ciudades. Su grito llenaba de alegría los campos, se abría paso marcando el progreso de un país que lo tuvo todo y que hoy sólo nos queda el recuerdo. Fue un motivo de negocios bien planeado, en donde se sustituyó al tren por las avasallantes flotas de vehículos pesados que comenzaron a cambiar las estructuras de los transportes de todo el país. Así fue que las estaciones ferroviarias de todos los pueblos del país fueron muriendo, también mostrando el abandono edilicio, la desaparición de las vías férreas, el crecimiento de malezas, que muestran hoy la imprudencia de los equivocados negocios de aquel "gobierno". El tren nos dejó su historia que quedó plasmada por siempre en nuestros corazones. El norte argentino había tomado impulso trasladando la economía hacia el puerto. Era la perfecta comunicación con los países limítrofes y en donde viajaban los argentinos a precios económicos.

Eran los tiempos en que la familia argentina gastaba su aguinaldo con felicidad para conocer lugares hermosos de nuestro país. El tren ha desaparecido y es un lamento que se alza nostálgicamente, por todas las provincias argentinas.

Nos gustaba cómo el paisaje se desdibujaba a medida que nos alejábamos. Todo esto era una fiesta que nos regalaba el progreso. Todo eso desapareció. Ahora las vías ferreas muestran

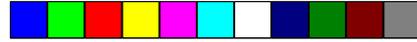


Voces del Alma

un amargo acento de nostalgia, abandono y pobreza. Son ruinas que no queremos ver pero aparecen en algunos sectores como reproches.

Ferrocarriles Argentinos dejó su historia digna. No nos olvidemos que el general Perón planificó la compra en el año 1.947 de los ferrocarriles a los ingleses porque a ellos ya no les producían ganancias, que giraban a su país. Entonces la Argentina, pudo con esa adquisición producir un negocio que benefició a todo el país, creando mucha fuente de trabajo. En Tucumán se instaló una fábrica de locomotoras, precisamente en Tafi Viejo. Hoy podemos recordar aquellos tiempos como un buen sueño, que de la noche a la mañana lo diluyeron y llevaron a una nación a la triste imagen de la desocupación.

Dicen por ahí que hay que andar en ruedas para progresar. Pero si no las tenemos, el deseo de progreso será lento o nulo. El progreso se frenó abruptamente como un mal sueño y quedamos mirando visiones.

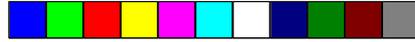


Miriam Carrizo Moreno

Costumbres Olvidadas

Lo contaban las madres de antaño. Ellas decían que se había perdido la costumbre de comprar la leche al lechero. Ese trabajador que pasaba por las casas, para dejarles su producto en la misma puerta. El hombre pregonaba su ofrecimiento y ellas se juntaban en grupitos en cada cuadra, compraban y de paso charlaban un rato de recientes noticias. También se ponían al día de lo que pasaba en sus familias.

En las jarras o en las lecheras, se escuchaba el chorro generoso y rico que caía desde el cántaro. Las madres que se quedaban por algún motivo sin el alimento, las vecinas solidarias le brindaban, cada una, un vaso de leche hasta completarle lo que el niño necesitaba ese día. Eso sucedía en las ciudades y pueblos del norte de nuestro país. En aquellos años, en Salta y en Jujuy eran consideradas aldeas y la verdad que lo eran por su espíritu solidario y por su familiaridad. Luego el progreso barrió con esas costumbres, porque se hicieron ciudades mayores. Ese amor fraterno que hacía que las dificultades no doliesen tanto, contrastan con lo que ahora se ve y se escucha. Por estos días parece que aquel personaje legendario tendría que volver a golpear las puertas y recorrer las calles de los barrios que se encuentran lejos del centro de la ciudad. Era una figura inolvidable, que no estaría mal que volviese a visitar a las amas de casa para reunir las y hacer que se hagan amigas y solidarias entre ellas. Ya sabemos que los tiempos cambiaron y que los sentimientos se miden de otra manera, pero sigue estando el corazón, y es mejor tenerlo dispuesto a recibir sensaciones de cariño y amistad que ser tan competitivas o competitivos, porque aquí se espían el "cuanto tienes", llegando a los extremos de no conocerse de la noche a la mañana. El materialismo ha suplantado a los mejores sentimientos. El tiempo hizo que el mundo cambiara velozmente y con ello la escobita traviesa del egoísmo (del ego) barrió con la solidaridad y los mejores afectos. De ahí que esto se practica desde hace un corto tiempo, como un deporte nuevo.



La imagen de Jesús

Corrían más o menos los años 1.957, 1.958, cuando le llegó de España, a nuestra madre, una bella imagen de Jesús Niño, un bebe como los que se ven en los Pesebres. Se lo había encargado a un vecino que viajaba a España.

La realidad es que siempre vivimos pendiente de él y lo cuidábamos como una joya. Pasó el tiempo, y después que partió nuestra madre, había que pensar que es lo que debíamos hacer con el Niñito, era una gran responsabilidad.

La idea, siempre estuvo, la de donarlo a una institución religiosa a la cual le tuviésemos simpatía. Pasó el tiempo y se nos ocurrió entregárselo en resguardo al Noviciado de las Hermanas Clarisas Franciscanas que se encuentra en la calle Mendoza de ésta ciudad. Con la restauración perfecta que se le hizo, el Niño había quedado precioso. Entonces, una mañana del 25 de Diciembre del año pasado, me apersoné al Convento e hice la entrega correspondiente a las Hermanas, mediante una pequeña ceremonia. Las niñas aspirantes le cantaron unos villancicos emotivos, tanto que cuando me tocó hacerle la despedida me emocioné y sentí que la garganta se me apretaba. Allí quedó nuestra joya querida para toda la vida. Nuestro Niño es integrante de la familia de Imágenes Sagradas y además queda con la Comunidad que realmente se lo merece por relacionarse con la historia de nuestra infancia.

A los veinticinco días del mes de Diciembre del año dos mil siete en la ciudad de Salta, se hace entrega de la imagen del Santo Niño Jesús a la Comunidad de las Hermanas Franciscanas del Santísimo Sacramento.

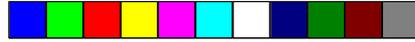
Miriam Carrizo Moreno



Miriam Carrizo Moreno

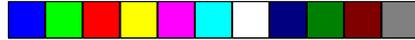
EL Bailarin

Bailaba con la plasticidad del pájaro, como si volara en el escenario. Unas ganas enormes de transmitir la maravilla que le afloraba desde el fondo de su alma, la danza, agua de su manantial que regalaba a raudales por donde asentaba su mágica planta. El público lo contemplaba alborozado y feliz, de pronto finalizó la obra y rompió en aplausos y gritos, festejando al genio. La muchacha, sintió unos deseos enormes de estrecharle la mano, pero no se atrevió, esperó sentada en una de las butacas, hasta que se fue el último de los invitados. Se quedó pensando en eso de bailar alguna vez en un escenario, se levantó y se elevó como en un sueño y su frágil cuerpecito se movió rítmicamente con una delicadeza, que alguien la tomó de la cintura y la elevó más aun. Se sintió en sus brazos, le miró los ojos y era él. Casi como en un pequeño desmayo volvió en sí. Se rieron muchísimo y juntos salieron del teatro, conversaron largamente para prometerse que se volverían a ver en el Colón. Julio Bocca, a partir de ese instante sería su profesor de danza. Sintió que por su ser corría una alegría tan grande que se sentó para reaccionar y volver a la realidad.



Plaza 9 de Julio

La Plaza 9 de Julio tiene tantas historias como formas y aspectos que presenta en distintos periodos de su existencia. Podemos imaginar como era años atrás, en las décadas del veinte, del treinta, del cuarenta, del cincuenta, hasta nuestros días. Todo esto nos lo muestran los archivos históricos de la provincia. Por ejemplo, los árboles que existen ahora, en el siglo diecinueve no existían y lo mismo ocurrió en el reciente pasado siglo donde se vieron cambios. Se reestructuró varias veces con la intención de colocar mejoras y aumentar y restar, pero siempre con la intención de modernizar su aspecto. Los recuerdos afloran en la memoria de unos y otros y todas son historias muy loables. Se traen imágenes que tienen que ver con nuestro pasado, es como una película que de vez en cuando la pasamos, en algunas imágenes hay mucha alegría, pocas tristezas en otras. Pero de cualquier manera están. Maravillosa aquella juventud que soñaba. Paseaban sus estampas por la plaza 9 de Julio, dominando la atención de quienes estaban cerca. Cuando por aquellos años, que no son ni pocos, ni tan muchos, también recordaremos que lo paseos eran tradicionales y frecuentes en las cercanías del Hotel Salta y que no faltaba algunas veces la costumbre de reunirnos para tomar un café. Todo esto profundamente nostálgico y admirable, tiempos que quedaron atrás con el sabor de las buenas costumbres, la elegancia, el trabajo generoso para todos y la alegría que brotaba de aquella época que no volverá.



Miriam Carrizo Moreno

Lolita

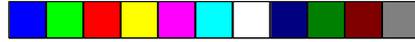
Estaba parado en una esquina en donde había un quiosco de revistas y diarios. Lo miré y me dije – es con toda seguridad él.

-Esa misma revista quiero - levantó la vista y me miró amablemente mientras me facilitaba la misma. En ese momento se inició el diálogo que tanto esperaba.

-Deseo que me conceda unos minutos, porque quiero hablarle de su madre.

Abrió grande los ojos y con una sonrisa me tomó de los hombros y me invitó a que nos sentásemos en un banco de la plaza . Seguidamente le empecé a dar mis referencias. Y la conversación se fortaleció cada vez más. Amén de ver un rostro agradable, sentí que me iba a escuchar sin apuros. Frente a mí estaba Diego Torres, el cantante famoso. En ese momento tenía el honor de estar con el hijo de Lolita Torres, una dama que conocí en la década del ochenta en Salta, en el antiguo Hotel Colonial. Se encuentra en las esquinas de Caseros y Zuviría, en pleno centro de nuestra ciudad.

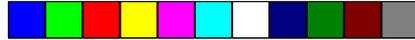
Susana Moschetti me la presentó como si fuese un regalo que me hacía y en verdad lo fue. Lolita Torres, venía acompañada de su hija Mariana, una bella niña de unos trece años, más o menos. La conversación se hizo cada vez más interesante. El resultado de ésta entrevista fue que la cantante conocía a mi amiga desde la infancia porque ambos padres trataban asuntos de negocios que tenían que ver con las presentaciones que Lolita comenzaba a hacer en el norte. En el mundo del espectáculo siempre fue considerada como una persona muy querida y su trayectoria se había nutrido de un concepto muy especial, ella era una dama. A Diego le encantó que le hablaran de su madre, él sabía que tenía amigos en el norte del país y eso muchas veces lo comentaron y hasta sabía de algunos nombres. Le comenté que le había dedicado un pequeño artículo en el diario El Crestón que se editaba en Metán, provincia de Salta y que todo eso formaba parte del pasado, pero que era lindo recordar.



Voces del Alma

El diario había desaparecido, lo mismo que sus dueños, pero el recuerdo siempre estaba presente. El joven cantante se mostraba ante mis ojos como un amigo que conocía desde tiempo atrás y que no le molestaba el hecho de que lo detuviera, su amabilidad era la misma que se mostraba por los medios televisivos cuando hacía sus presentaciones. Más o menos habremos estado una hora conversando, cuando alguien desde un automóvil lo llamó insistentemente. Se despidió y me alcanzó una tarjeta personal con su fotografía. Me pidió que le hablara en unos días para mandarme unos discos. Se alejó corriendo como un chico y desapareció en el vehículo plateado. Me quedé mirando y una sensación alegre y fresca me invadió el alma. En ese momento recordé a Lolita con su hija Mariana, cuando la despedíamos en el Aero Puerto El Aybal, era en el mes de septiembre de 1.977.





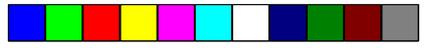
Miriam Carrizo Moreno

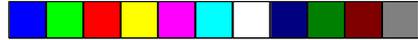
Nació en Tartagal (Salta). Su vida transcurrió más en esta ciudad Capital y está integrada al arte desde el año 1.972, habiendo hecho exposiciones que le llevó a recorrer nuestra provincia y S.S. de Jujuy. Exposición Pictórica de Artistas Salteños en Buenos Aires en 1.972. El 17 de noviembre de 1.972, expone en la Sociedad Sirio Libanesa diez pasteles con sus respectivos poemas. Luego, expone en San S. de Jujuy, 1.973, una muestra de veinte cuadros (pasteles) en las siguientes escuelas: correspondientes a la Universidad Popular, Escuela de Enfermería " Dr. G. Paterson", Escuela de Policía Manuel Belgrano. El 9 de mayo de 1.973, en la fiesta Nacional del Caballo, presenta algunos trabajos en la Casa de la Cultura. El 23 de junio de 1.973, la Asociación de Mujeres de Negocios y Profesionales organizan la presentación de la plástica Miriam Carrizo Moreno, la cual expone 15 obras, son pasteles y repujados en metal, que se exponen en el Hotel Solís de la ciudad de Metán. Desde el tres de Noviembre de 1.978 conduce y escribe el programa "Secuencias Culturales e Informativas" perteneciente a la Dirección de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Salta en Radio Nacional, hasta el 12 de mayo de 1.981. En 1.983: Hace una exposición de miniaturas sobre seda, pintadas en óleo acrílico con motivos paisajísticos, en la celebración de las bodas de plata del Secundario del Colegio Santa Catalina de Tartagal (Salta). Luego pasa algún tiempo y en el año 1.985 demuestra otra inquietud en el arte, haciendo apuntes poéticos y ellos serán los que a punta de pluma marcarán su vocación artística en las letras y en la plástica. Justamente en mayo de 1.985 publica su primer libro de poemas, titulado Transparencias I, el mismo se presenta en la Dirección de Cultura de la Provincia. Sigue el camino y es presentado en Jujuy. Después en Tarija – Bolivia – el que se hace en el Consulado Argentino. (1.985): Se tiene otro trabajo, de la primera publicación que es la Revista – libro "De la Mano con el Arte". Sus inquietudes persisten y



organiza y edita otra publicación, una revista trimestral con el contenido de Arte, Letras y Cultura. En los temas se contó con colaboradores de esta Capital y del país: año 1.986, cuyo título fue La revista del N.O.A., dirigida por el profesor Oscar Montenegro.- El 15 de septiembre de 1.993, presenta en el Banco Credicoop un pequeño libro de poemas con el título de "Caudal de ternura"

En 1.995 logra el 2do. Premio del Concurso de poesías Tinku y Taky – que se organizó en Campo Quijano por sus obras "Atardecer en el río" y "Allá en el monte". En 1.997, la Secretaría de Cultura, mediante Resolución n° 311 de fecha 1 de septiembre de 1.997, auspicia las presentaciones literarias en las distintas escuelas de los niveles EGB: y Polimodar de la Sra. Miriam Carrizo Moreno. Pasa el tiempo y en el 2.006, hace presentaciones pictóricas con motivos paisajísticos de nuestra región, los que están realizados con pintura acrílica sobre lienzo, en las siguientes escuelas de la Capital: Escuela n° 4018- Dr. José Vicente Sola. Escuela n°4047- María Eva Duarte de Perón. Escuela n° 4734- Dr. René Favalaro . Escuela n° 4043- Monseñor Carlos M. Pérez. Escuela n° 4029- Dr. Nicolás Avellaneda. Escuela n° 4017- Domingo Faustino Sarmiento. Colegio Secundario n° 5035- Batalla de Salta. Escuela Hogar n° 4660- Carmen P. de Güemes. Noviciado de la Hnas. Clarisas Misioneras del Santísimo Sacramento, en calle Mendoza 1.232 – Salta, Capital.





Indice

Las diversas formas del amor	5
Algunas Palabras para mis lectores	7
Nostalgiosamente (2.006)	9
Retrato (1.997)	10
Tu Septiembre	11
Ventanas Abiertas	12
Transparentes Acuarelas de Julio Coll (1.985)	13
Palabras que Escapan (2.007)	14
Toros	15
Pasaban los toros jadeantes	15
Inspiracion	17
Desgano	18
Humedad	19
Señor Sol	20
Tengo Contigo	21
Fuego y Frío	22
Sal y Lluvia	23
Nuestro Recuerdo	24
Plenitud	25
Profundidad	26
Nuestra Casa	28
Infancia	29
Juntos Cantemos	30
Siempre Adelante	31
Libertad (2.006)	32
Atardecer en el Río (2do. Premio Campo Quijano) (1.995)	34
Alla en el Monte Premio Campo Quijano (1.995)	36
Un día en la Tierra	38
Los perfumes de la gloria	40
El me esperó	42
El Adios	43
El Camino a seguir	44
Lo dice el Mundo (1.975)	47
Despedida (1.976)	48
Con la Capacidad	49
En el Sauzal	50
Caricias	51
Recordandote	52
Quiero quedarme contigo	53



Tu presencia	54
Los versos	55
Alegría del vivir	57
Tus Instantes	58
Los tiempos (1.988)	59
De las luces (1.988)	60
Palabras Claves	61
Narraciones	
Paisaje Cerrano	65
Septiembre	66
La hora de las Sombras	67
La Basílica de San Francisco	68
Mercedes Sosa	70
El Emigrante	71
Un nuevo pueblo	74
El Tren	76
Costumbres Olvidadas	78
La imagen de Jesús	79
EL Bailarin	80
Plaza 9 de Julio	81
Lolita	82

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de Marzo de 2008,
en los talleres gráficos de



okapi diseños

Mitre 274 - Local 33 - 4400 Salta
Cel. 0387 - 155 011 537





Voces del Alma

El quehacer poético no solamente implica la composición y la lectura sino una actitud que conlleve la elección única y absoluta del deseo: una ética.

La poesía evanescente y fascinante, se asoma y el poeta intenta asirla. Instante, gota de rocío, astilla de luz, intersticios que descubren los textos que Miriam Carrizo Moreno ha ensamblado en esta nueva publicación, de acuerdo con su universo poético, donde caben los temas del amor, las pérdidas, la soledad, la vida con sus avatares y sus esplendores. Poemas de desarrollo, muestran el cuidado de la palabra y la forma en imágenes, a veces clásicas, a veces románticas.

Con el lenguaje depurado de una larga frecuentación de la poesía, los textos de Miriam poseen una inusitada fuerza, una desembozada energía que compromete a quienes nos convertimos en sus lectores.

Escritura – pasión, escritura – herida, voz lírica abrasada – abrazada en el molde de la palabra.

Liliana Bellone
Julio de 2.007.

