

**Aproximación bio - bibliográfica a Bruno Cayetano Jacovella.**



**Darío PULFER.**

**2016**

## INTRODUCCION<sup>1</sup>:

Bruno C. Jacovella nace en Tucumán en 1910. Ingresa en la Universidad Nacional. Realiza traducciones de estudios antropológicos. Se vincula a Alberto Rougés y Juan Alfonso Carrizo. Hacia 1934 se traslada a Buenos Aires. Completa estudios en la UBA. Frecuenta a varios comprovincianos como Juan Oscar Ponferrada, Rafael Jijena Sánchez y José Luis Torres. Realiza traducciones. Comienza trabajos vinculados al registro del folklore al servicio de Juan A. Carrizo. Se vincula a espacios de la Iglesia Católica como los Cursos de Cultura Católica y participa de la prensa nacionalista desplazándose de Crisol a Nuevo Orden pasando por Nueva Política entre los años 1936 y 1941.

Escribe cuentos publicando *Viejas historias descorazonadas* (1937) y *Prodigiosas y confortantes historias del poeta Esteban Malanik* (1938) y logra la premiación municipal en el año 1939. Por un trabajo de relevamiento sobre *Supersticiones*, realizada en colaboración con Jijena Sánchez, recibirá el reconocimiento regional de la Comisión Nacional de Cultura.

Al crearse el Instituto de la Tradición, en diciembre de 1943, a instancias del golpe juniano y por decisión de Martínez Zuviría, se integra como secretario técnico del organismo que está al mando de Juan Alfonso Carrizo. Se desempeña en esa función y temporariamente pasa a revistar en la provincia de Buenos Aires en la gobernación Mercante. Organiza un censo folklórico para lo cual elabora una guía de recolección.

Inicia, junto a su hermano Tulio, en el año 1953, una empresa periodística de vasta magnitud: *Esto Es*. La publicación sigue el derrotero de los grupos nacionalistas con los que se vincula Bruno: de un apoyo inicial y sostenido al peronsimo hasta fines del año 1954, se distancian por el conflicto con la Iglesia, los contratos petroleros, la provisión de papel y la censura, apoyan a Lonardi y se enfrentan con la "Revolución Libertadora" que interviene el semanario privando a sus dueños de las oficinas, máquinas y archivos.

Mientras sigue con su tarea burocrática en torno al folklore en reparticiones oficiales edita, junto a su hermano, en el año 1957, un nuevo Semanario: *Mayoría*.

---

<sup>1</sup> Esta reconstrucción forma parte de una reconstrucción de trayectorias intelectuales que adhieren al primer peronismo. Se trata de una primera aproximación que no agota los materiales producidos por el autor. Hemos intentado ensamblar "aspectos" de su producción que se presentan, en muchas ocasiones, separados: el que refiere a su obra "periodística-política", la que refiere a su "ensayismo cultural" y la que refiere específicamente a su obra "académica".

Publicación que se hará célebre por la publicación en entregas de *Operación Masacre* y los anticipos del *Caso Satanowsky* de Rodolfo Walsh. Desde ese espacio apoyan el voto pro-Frondizi y acompañan inicialmente su gestión.

En esos años publica en la Revista *Dinámica Social* una serie de materiales referidos al nacionalismo en el orden político y cultural.

Participa de una compilación realizada por José Imbelloni en el año 1959. En 1963 desde Ediciones Culturales Argentinas publica una biografía de su maestro, *Juan Alfonso Carrizo*. El material va antecedido de un ensayo en el que integra buena parte de los materiales que fueron anticipados en el periodismo. Como parte de su tarea en los organismos dedicados al estudio del folklore publica el Cancionero argentino en el año 1969. Trabaja en la docencia en la UCA y en la USAL.

Vuelve al ejercicio del periodismo al calor del regreso del peronismo con el diario *Mayoría*. Dirige el suplemento de Letras, Artes y Ciencias de la publicación. Cierran esta experiencia periodística con el golpe militar. En los años 80 sistematizará sus reflexiones que serán condensadas en un libro: *El hombre, la cultura, la historia. Ensayo de Antropología, Holística e Historiología*. En los años 90 vuelve su mirada sobre la trayectoria periodística en una publicación conjunta con su hermano: *El ocaso de la IV Argentina Federal*. Muere en el año 1996.

## TRAYECTORIA BIOGRÁFICA

Nace en Tucumán el 21 de noviembre de 1910 en el seno de una familia de origen italiano donde las convicciones religiosas son muy arraigadas.

Cursa sus estudios primarios y secundarios en la capital provincial.

Comienza sus estudios universitarios en la Universidad Nacional de Tucumán en “la atmósfera cultural creada por Juan B. Terán, Alberto Rougés y otros, [en la que] se produjo una movilización renovadora de la política, la sociedad y la literatura del Noroeste”<sup>2</sup>.

Adquiere el dominio del latín, de la música y de varios idiomas extranjeros que lo habilitaron para posteriores trabajos intelectuales.

Trabaja en el ámbito de la universidad. Por ese tiempo traduce *La religión secreta y la mitología de los indios uro-chipaya de Carangas* (Bolivia) y *Civilización material de los indios uro-chipaya de Carangas* (Bolivia) de Alfredo Métraux. Estos

---

<sup>2</sup> ZULETA ALVAREZ, Enrique. Prólogo a la presente edición. JACOVELLA, Bruno. Cultura y sociedad. Bs.As., Secretaría de Cultura de la Nación, 2002. Pág. 11.

materiales salen publicados en la Revista del Instituto de Etnología de la Universidad Nacional de Tucumán<sup>3</sup>.

A instancias y por recomendación de Alberto Rougés<sup>4</sup>, padrino y amigo de Jacovella, desde el año 1934 reside en Capital Federal. Conoce a las figuras más representativas de la época: Francisco Romero, Eduardo Mallea, Tomás D.Casares, etc..

Se dedica de manera simultánea a la literatura, la crítica, el folklore y la sociología.

Por ese tiempo continúa estudios en la UBA.

Conoce a Enrique P.Osés y se inicia en el periodismo nacionalista con colaboraciones en Crisol<sup>5</sup>. Trabaja como redactor y editorialista.

Se mantiene con clases de idioma, traducciones y otros trabajos entre los cuales están los que les provee Juan Alfonso Carrizo en la edición sobre material folklórico recogido en la campaña del Noroeste, registrando las melodías de las canciones relevadas por el investigador<sup>6</sup>.

Frecuenta los ambientes del catolicismo: participa de los Cursos de Cultura Católica que por entonces crecen en irradiación y busca colocar sus primeras producciones en medios periodísticos afines.

Se encuentra en una etapa de formación y maduración del pensamiento. En Buenos Aires coincide con otros comprovincianos como José Luís Torres y Juan Oscar Ponferrada. Uno, aguerrido periodista. El otro, poeta.

También conoce y frecuenta a Rafael Jijena Sánchez<sup>7</sup>, otro poeta tucumano, ya reconocido en el ámbito porteño por sus producciones y Premio Municipal en el año 1929 que formaba parte del Convivio de los Cursos de Cultura Católica.

---

<sup>3</sup>En Revista del Instituto de Etnología de la UNT. Tomo 3. Pág 7-129. 1935.

<sup>4</sup> PRO, Diego. Alberto Rougés. Tucumán, Editorial Universidad Nacional de Tucumán, 1967.

<sup>5</sup> Con motivo de la visita de Maritain a Buenos Aires el diario critica duramente al autor por haber hablado en la Sociedad Hebraica y por haber condenado el antisemitismo en los Cursos de Cultura Católica. En nota titulada "El judío es el enemigo del pueblo cristiano", del 13 de octubre de 1936, B.Jacovella decía: "...el enemigo por excelencia del pueblo cristiano en el plano histórico nacional es el pueblo judío". Citado por LVOVICH, Daniel. Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina. Bs.As., Vergara, 2003. Pág.325.

<sup>6</sup> CARRIZO, Juan A. Cancionero popular de Tucumán. Bs.As., 1937.

<sup>7</sup> Nació en Tucumán en 1906. Realiza estudios en Filosofía y Letras. Comienza a publicar poesía en 1925, con la Locura de mis ojos. En 1928 publica Achalay, su poemario más conocido, que obtuvo el primer premio municipal. En 1939 ocupa la cátedra de Folklore en el Conservatorio Municipal de Buenos Aires. Dirige la

“Este ambiente me ha descubierto posibilidades latentes dentro de mí que tal no hubieran aflorado de no trasegarme. Por lo demás esa fue una de las justificaciones que me formulé para emigrar a Buenos Aires. En Tucumán no estaba en la miseria, para referirme al plano económico, de la cual puede uno salir algún día, sino en lo que llamaría la ataraxia económica, la inmovilidad en la que languidece y se anquilosa el carácter. Esta lucha aquí contra la miseria, que estuvo a punto dos o tres veces de aplastarme, creo que me ha beneficiado éticamente –como ya lo sabía Goethe-, demostrándome que era capaz de no renunciar a los principios morales en medio de las incertidumbres más amenazadoras, y que una conciencia limpia halla de un modo y otro su premio – aunque no lo busque siéndola- , es decir, que Dios no abandona al que ha aprendido a conocer y servirlo honradamente”<sup>8</sup>. Al mismo tiempo afirma una “...estricta, casi ortodoxa posición católica. En la que creo que he de asentar definitivamente mi pensamiento”<sup>9</sup>.

## LIBROS Y PREMIACIONES

Publica *Viejas historias descorazonadas*<sup>10</sup> en el año 1937 con el apoyo económico de Nougués. Incluye los relatos: Frente al espejo; El pájaro de barro; Música cromática; Condiscípulos; Buenas Noches, tío!; Caída y muerte de Ulster; Clímax; Mala vida; Un huésped del mar e Historia sobre un tema innoble de vals.

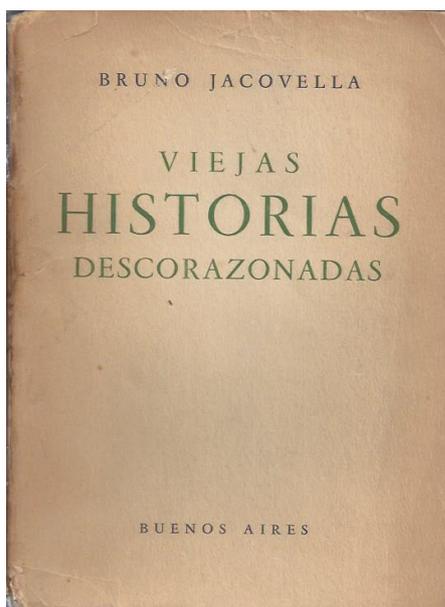
---

sección folklore de la Universidad de Tucumán y dirige el museo folklórico de la misma universidad. Organiza el museo de arte popular “José Hernández” de la ciudad de Buenos Aires en tiempos del primer peronismo.

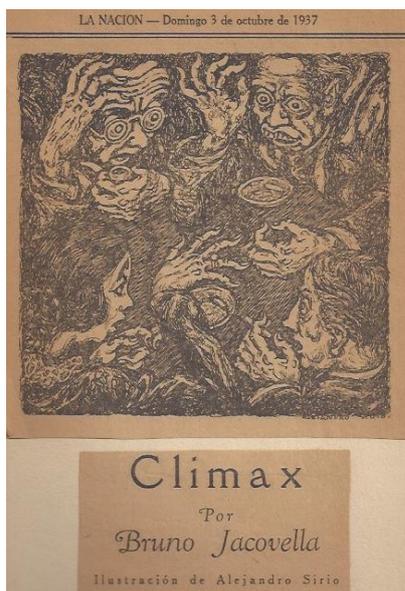
<sup>8</sup> Carta del 15-10-1934 a Alberto Rougés. En Correspondencia (1905-1945). Tucumán, Centro Cultural Alberto Rougés-Fundación Miguel Lillo, 1999.pág.178. citado por ZULETA ALVAREZ, Enrique. Prólogo a la presente edición. JACOVELLA, Bruno. Cultura y sociedad. Bs.As., Secretaria de Cultura de la Nación, 2002. Pág. 13.

<sup>9</sup> Carta del 15-10-1934 a Alberto Rougés. En Correspondencia (1905-1945). Tucumán, Centro Cultural Alberto Rougés-Fundación Miguel Lillo, 1999.pág.178. citado por ZULETA ALVAREZ, Enrique. Prólogo a la presente edición. JACOVELLA, Bruno. Cultura y sociedad. Bs.As., Secretaria de Cultura de la Nación, 2002. Pág. 14.

<sup>10</sup> JACOVELLA, Bruno. *Viejas historias descorazonadas*. Bs.As., 1937.



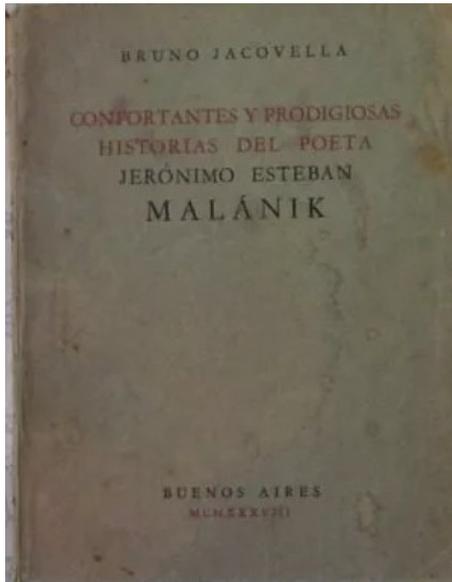
El texto de Climax había sido publicado por el diario La Nación el día 3 de octubre del mismo año.



En un momento de producción significativa publica *Confortantes y prodigiosas historias del poeta Jerónimo Malanik*<sup>11</sup> en el año 1938.

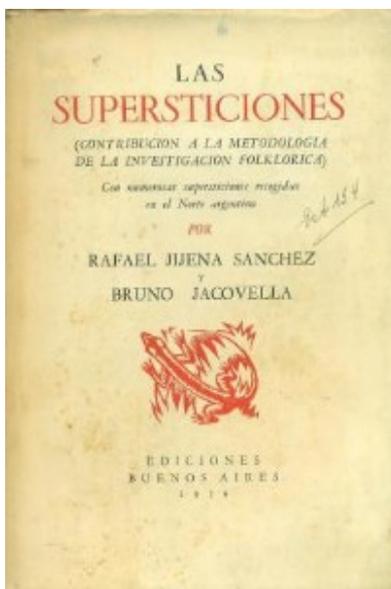
---

<sup>11</sup> JACOVELLA, Bruno. *Confortantes y prodigiosas historias del poeta Jerónimo Malanik*. Bs.As., Colombo, 1938.



Por esta obra recibe el Premio anual Municipal de la Ciudad de Buenos Aires del año 1939.

Ese mismo año, junto Rafael Jijena Sánchez, publica un libro de investigación sobre *Las supersticiones. Contribución a la metodología de la investigación folklórica*<sup>12</sup>.



Esta obra resulta premiada por la Comisión Nacional de Cultura-Región Norte.

---

<sup>12</sup> JIJENA SANCHEZ, Rafael; JACOVELLA, Bruno. Las supersticiones. Bs.As., Ediciones Buenos Aires, 1939.

En 1940, Jijena Sánchez en los citados Cursos de Cultura Católica –donde funcionaba un Instituto de Cooperación Universitaria- organiza en el año 1940 un Departamento de Folklore bajo la dirección honoraria de Juan Alfonso Carrizo. Ese departamento publica una revista trimestral denominada “Folklore” donde colabora Jacovella. En ese departamento dan clases José Imbelloni, Isabel Aretz y Enrique Palavecino<sup>13</sup>. También participan Carlos Vega, Augusto Raúl Cortazar “...-que formaban parte del grupo de investigadores nucleados en torno a Ricardo Rojas en el Instituto de Literatura Argentina de la Universidad de Buenos Aires-, sector cuyas tensiones con Carrizo y su círculo eran explícitas”<sup>14</sup>.

“En la definición de un espacio disciplinar específico las publicaciones incluidas en los diferentes números de la revista Folklore jugarán un rol sustancial. En efecto, ya desde el primer número, de 1940, la revista irá publicando en portada sus notas editoriales, en las que se asume prácticamente un papel fundacional en lo que respecta a un sector de conocimiento que se presenta, al mismo tiempo como novedoso y como conflictivo. En el editorial del número inicial de Folklore, que en los diferentes números ocupa casi toda la primera página de la publicación, se plantea de manera programática la necesidad de operar al mismo tiempo, en dos frentes: el científico y el ‘pedagógico nacionalista’. En el primer aspecto, ya desde esta ‘Advertencia’ se sostiene la ‘grandiosa labor’ de Carrizo, ‘que ha recuperado virtualmente todo el caudal de poesía tradicional que canta o ha cantado el hombre del Norte’”<sup>15</sup>.

En esta publicación se destacan las traducciones al castellano de folkloristas de lengua alemana, francesa e inglesa realizadas por Bruno Jacovella<sup>16</sup>.

En el número 1 aparece una nota de Bruno Jacovella con el título *¿Qué es el folklore?* En el que busca precisar el objetivo del estudio del folklore que es “...demostrar cuál es el modo de comportarse del ‘pueblo, cuál es su intervención en la historia, cómo se desarrolla su existencia a la par de los grupos dirigentes, cuáles son los intercambios culturales que se producen entre este pueblo y el

---

<sup>13</sup> ZULETA ALVAREZ, Enrique. Prólogo a la presente edición. JACOVELLA, Bruno. Cultura y sociedad. Bs.As., Secretaria de Cultura de la Nación, 2002. Pág. 16.

<sup>14</sup> BENTIVEGNA, Diego. La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 113.

<sup>15</sup> BENTIVEGNA, Diego. La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 114.

<sup>16</sup> BENTIVEGNA, Diego. La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 114.

sector culto, cuáles son los caracteres esenciales de la mentalidad popular, en fin, en qué se diferencia el 'pueblo' civilizado del primitivo, por un lado, y de la sociedad culta, por otro, y en qué se identifica con éstos"<sup>17</sup>

Contrae matrimonio con Blanca Moreno Alvariza con quien tiene cinco hijos.

### **ACCION EN EL PERIODISMO.**

Después de iniciar su actividad periodística en Crisol, participa de la publicación Nueva Política, dirigida por Marcelo Sánchez Sorondo, integrando el consejo de redacción.

En el Número 3 publica *La Oligarquía, las Ideologías y la Burguesía*<sup>18</sup> en el que sostenía: "...teóricamente la reacción no es más que una hiperoligarquía, y en cuanto al ideario reaccionario, una hiperideología. Hiperoligarquía porque no la sostiene ninguna clase, ni joven ni gastada, sino grupos adventicios e intelectuales; e hiperideología, porque intenta sustituir la ideología vigente –tal vez mala, pero que cabe en el tiempo- por una ideología prescripta –tal vez buena, pero definitivamente muerta y enterrada-“.

Y en el mismo número comenta el libro de Ramón Doll *Hacia una política nacional*<sup>19</sup>. Es de hacer notar que no se hace eco de los comentarios antisemitas de Doll y subraya su labor revisionista y revolucionaria en el nacionalismo. En el comentario se dejan ver algunos de los motivos que harán al alejamiento de Jacovella de la publicación. Dice allí: "Como francotirador o como soldado de grupos revisionistas y revolucionarios, Doll siempre actuó en la vanguardia, no mezquinando el cuerpo a ningún entrevero. Especialmente notables son sus despiadadas electrocuciones de varios próceres y númenes de la Revolución de Mayo, su revaloración de Irigoyen y Alem, situándolos, como corresponde, en la corriente nacionalista argentina, aunque más del punto de vista sociológico que político, y sus tremendas indiscreciones acerca de nuestra historia posterior al 53, en que Mitre, Sarmiento y demás santones laicos nos aparecen con una hoja de servicios y un prontuario policial más negros que noche de tormenta". Y agrega que el libro ha prestado "...un favor a las jóvenes generaciones argentinas para la fijación histórica de nuestro movimiento nacionalista, demasiado institucionalista y universalista, hasta hace poco, y más realista y autóctono cada día que pasa".

En el número siguiente de octubre de 1940, Juan Pablo Oliver publica un artículo con el título *A propósito del radicalismo* en el que polemiza con las posiciones de

---

<sup>17</sup> JACOVELLA, Bruno. ¿Qué es el folklore?. En Folklore N° 1. Septiembre de 1940. Pág.9. Citado por BENTIVEGNA, Diego. La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 115.

<sup>18</sup> JACOVELLA, Bruno. La Oligarquía, las Ideologías y la Burguesía. En NUEVA POLITICA. N° 3. Agosto de 1940.

<sup>19</sup> JACOVELLA, Bruno. Libros. Hacia una política nacional por Ramón Doll. Colección "Las 4 C". Buenos Aires, 1940. En NUEVA POLITICA N° 3. Agosto 1940.

Jacovella y del grupo Nuevo Orden. En los sucesivos acápite dice: Irigoyen fue liberal; Irigoyen no fue neutral; Irigoyen no defendió al país del capitalismo extranjero; el radicalismo fue liberal y conservador; Rosas e Irigoyen son la antítesis. En la conclusión dice: "Será tarea inútil establecer un nexo entre radicalismo y nacionalismo. Ambos conceptos se repelen como el aceite y el vinagre. E Irigoyen identifica al radicalismo. Sean, en tanto, bien venidos al nacionalismo hombres de todas las procedencias políticas, pero vengan a fundar un *nuevo* orden, una *nueva* política, decididos a cruzar el Jordán aligerados del lastre liberal que aun conservan"<sup>20</sup>.

"Los conceptos de Jacovella chocaban con la posición de Nueva Política. Hasta sus metáforas herían las actitudes y predilecciones de los principales escritores de este periódico. Su campaña no podía evidentemente continuar desde sus columnas. Y la prosiguió desde Nuevo Orden"<sup>21</sup>

Jacovella se integra al grupo de la Revista Nuevo Orden, orientada por Ernesto Palacio y Julio Irazusta y del que participan Armando Cascella, Juan P. Vignale, Ramón Doll y Raúl G. Carrizo. En el semanario publica: *La nacionalización de los ferrocarriles* (25-12-1940); *Tendencias reaccionarias que parasitan la Revolución Nacional*(8-1-1941); *La doble traición de la clase dirigente*(15-01-1941); *Defensa de la Constitución, la Democracia y la Ley Sáenz Peña*(29-01-1941); *El mito de las reservas morales del interior* (12-02-1941); *Recapitulación sobre el fracaso de la actual organización del Nacionalismo*(2-04-1941).

Vale reproducir una posición "heterodoxa" en el nacionalismo de entonces: después de descartar que la Constitución, la ley Sáenz Peña y la democracia sean los males del país señala, siguiendo la argumentación que esbozaba en la crítica literaria de Nueva Política: "Según Doll, la Ley Sáenz Peña fue el instrumento de la liberación que el rosista Sáenz Peña puso a disposición del pueblo para que se sacara de encima a la oligarquía, y que el pueblo aprovechó lo mejor que pudo, llevando al poder al único que lo representaba entonces genuinamente: Irigoyen". Luego dice: "Al movimiento nacionalista, entre paréntesis, le convendría meterse por los berenjenales de la ley Sáenz Peña, aunque más no fuera, para revolcarse en la muchedumbre como en la sucia y buena tierra, para aprovechar los privilegios y franquicias que acuerda la ley, y para ir formando su personal dirigente, que luego tendrá que manejar con seguridad la máquina del Estado, para no andar a los tumbos. Hace temblar la perspectiva, tan acariciada por muchísimos, de que unos militares den un golpe de Estado, y obsequien luego con el poder a las minorías nacionalistas. Sería un desastre"<sup>22</sup>.

---

<sup>20</sup> OLIVER, Juan P. A propósito del radicalismo. En Revista Nueva Política. N° 5. Oct.1940. pág. 12-21.

<sup>21</sup> ZULETA ALVAREZ, Enrique. El nacionalismo argentino. Bs.As., Ed.La Bastilla, 1975. Pág. 459.

<sup>22</sup> JACOVELLA, Bruno. Defensa de la Constitución, la Democracia y la Ley Sáenz Peña. En Semanario Nuevo Orden. 29 de enero de 1941. Pág.2. Dice Zuleta Alvarez: "Con esta posición, Jacovella se acerco al que he llamado 'Nacionalismo republicano', representado por Rodolfo y Julio Irazusta, Ernesto Palacio, Raúl Guillermo Carrizo, Carlos M.Dardán y otros agurpados en dos periódicos: 'Nuevo Orden' y La Voz del Plata', publicados entre 1940 y 1943. He llamado republicano a este sector porque pretendía terminar con la dependencia económica de Gran Bretaña pero dentro del sistema tradicional de la República, la

Esta experiencia le será de suma utilidad para emprendimientos periodísticos que realizará con su hermano Tulio<sup>23</sup>. Por otro lado lo acercará a figuras del nacionalismo con las que se emparentarán fuertemente sus posicionamientos políticos<sup>24</sup>.

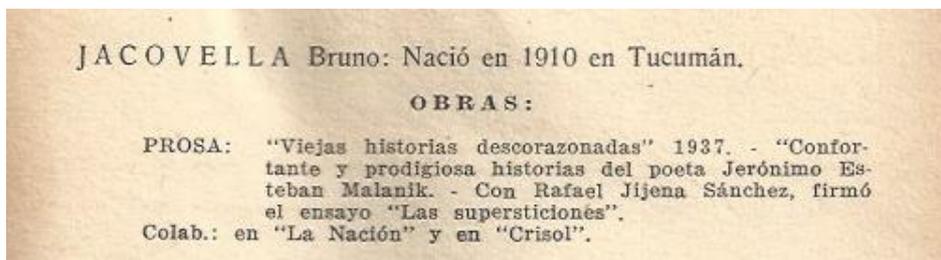
Entre sus actividades se destaca la docencia y en el año 1942 es designado profesor de folklore en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, cuando Rafael Jijena Sánchez abandone ese espacio para pasar a desempeñarse en la Universidad Nacional de Tucumán como responsable de un centro destinado a la recuperación de la poesía tradicional y el folklore.

## TRADUCCIONES

Conocedor de varios idiomas (latín, griego, inglés, francés, italiano, alemán) además de las traducciones realizadas en el campo del estudio del folklore Jacovella se dedica a la traducción de autores ingleses de filiación cristiana: *Las llaves del reino* de A.J. Cronin y de Hillaire Belloc: *El estado servil* y *Los judíos*.

## EN LA CRÍTICA

Juan Pinto<sup>25</sup> lo incluye en su *Panorama de la literatura argentina* con esta información:



---

Constitución de 1853 y el sistema electoral de la Ley Sáenz Peña. Rechazaban la apelación al golpe militarista y reclamaban la formación de un partido político que actuara dentro del sistema democrático". ZULETA ALVAREZ, Enrique. Prólogo a la presente edición. JACOVELLA, Bruno. Cultura y sociedad. Bs.As., Secretaría de Cultura de la Nación, 2002. Pág. 19+.

<sup>23</sup> Esto Es(1953-1957), Revista Mayoría (1957-1960) y Diario Mayoría(1972-1976).

<sup>24</sup> La ausencia de trabajos detallados reconstruyendo la trayectoria biográfica y grupal de Palacio, Casella, Vignale, etc. con quienes se vincula B. Jacovella, que revistan en el nacionalismo "republicano", son neutralistas, apoyan la figura ascendente de Perón participando en órganos de prensa a su favor en 1946 (Tribuna y Política) nos impiden visualizar más acabadamente este recorrido. Ya hemos mencionado la relación con Torres que, en este caso como "francotirador", tiene una trayectoria coincidente.

<sup>25</sup> PINTO, Juan. Panorama de la literatura argentina. Bs.As., Editorial Mundi, 1941. Pág.209.

## IRRUPCION DEL PERONISMO

El 22 de diciembre del año 1943 por decreto N° 15.951 del Poder Ejecutivo Nacional se crea el Instituto Nacional de la Tradición<sup>26</sup> a cuyo cargo queda Juan Alfonso Carrizo<sup>27</sup>. El subdirector es el musicólogo Manuel Gómez Carrillo, santiagueño, de gran prestigio en su campo. En la planta técnica se encuentran Julián Cáceres Freyre, Jesús María Carrizo y Guillermo Perkins Hidalgo. Bruno Jacovella se desempeña como secretario técnico del Instituto.

“La misión del Instituto es salvar el patrimonio espiritual heredado de nuestro país y de los vecinos que han influido en nuestra formación social y étnica, como Perú, Bolivia y Chile; estudiar el material recogido en su valor histórico literari y en su relación con los demás países de América y Europa, especialmente con España y los de la estirpe greco-latina a que pertenece; por último es misión del Instituto publicar libros, revistas, álbumes musicales e iconográficos, discos, etc., para hacer conocer dentro y fuera del país su acervo folklórico y los estudios que se hagan en América o en Europa que tengan relación con el folklore argentino”<sup>28</sup>. El Instituto enmarca sus acciones en el Plan de Gobierno 1947-1951, apoya la incorporación curricular del folklore y la creación de institutos especializados en el seno de las Universidades Nacionales<sup>29</sup>.

“En el año 1949, en este marco de promoción de las prácticas y los estudios sobre folklore, se imprimen las dos gruesas entregas de una revista de estricto carácter institucional, dirigida por Juan Alfonso Carrizo, y concebida como el boletín del Instituto Nacional de la Tradición, organismo oficial dependiente del ministerio de Instrucción Pública que dirige desde la fundación en el año 1943”<sup>30</sup>.

En ese órgano oficial se destacan varios escritos de Jacovella.

---

<sup>26</sup> JACOVELLA, Bruno. Juan Alfonso Carrizo. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1963. Pág. 33. Carrizo atribuye esta iniciativa a Carrillo en Historia del folklore argentino. Bs.As., Instituto Nacional de la Tradición, 1953. Pág.25.

<sup>27</sup> JACOVELLA, Bruno. Juan Alfonso Carrizo. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1963. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de Peronistas de la Cultura I. Bs.As., Theoria, 2003. Pág. 29-30. Carrizo nació en la localidad de Piedra Blanca, en Catamarca, en 1895. Maestro de enseñanza primaria. Con apoyo de la gobernación de Tucumán de E.Padilla y del Consejo Nacional de Educación realizó la recolección, sistematización y estudio del acervo popular de las provincias del Norte argentino, que plasmó en una serie de monumentales cancioneros y en volúmenes críticos. Miembro de la Academia Argentina de Letras.

<sup>28</sup> CARRIZO, Juan A. Historia del folklore argentino. Bs.As., Instituto Nacional de la Tradición, 1953. Pág. 25.

<sup>29</sup> CARRIZO, Juan A. Historia del folklore argentino. Bs.As., Instituto Nacional de la Tradición, 1953. Pág. 28-30.

<sup>30</sup> BENTIVEGNA, Diego. La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 109.

“En el primer número la *Nota de redacción* referida al artículo sobre *Lo primitivo y lo material en el folklore* del norteamericano Ralph Steele Boggs<sup>31</sup>, profesor en el área de español del Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de North Carolina de circulación en el área latinoamericana y que había servido de fundamento a trabajos del grupo del Instituto de Literatura Argentina, por lo que el Instituto se ve en la necesidad de “enmarcar” la reproducción con una “Nota de la redacción” a cargo de Bruno Jacovella. En esa Nota “...plantea un reparo a un punto sustancial de la argumentación de Boogs, que ampliaba lo folklórico a la cultura en todas sus manifestaciones, no sólo de los sectores populares o subalternos de las sociedades consideradas como civilizadas, sino también al conjunto de los ‘pueblos no civilizados’. Para Jacovella, en cambio, se trata de pensar el folklore en relación con la categoría de pueblo, de ‘folk’, que convive en un mismo espacio estatal o nacional con los sectores cultos, algo que había sido enfatizado de manera rigurosa y con acopio de datos por el antropólogo José Imbelloni en una conferencia dictada en 1942 en el marco de las reuniones del Departamento de Folklore de los Cursos de Cultura Católica. Para Jacovella el sujeto del folklore es aquel ‘que participa de la vida civilizada mas no de sus grandes empresas –confiadas al estrato dirigente urbano- que tiene una vida cultural propia, dentro de las formas generales del vivir nacional, y a la vez acepta, reelabora, devuelve y desecha bienes que continuamente le envía la ciudad, bajo las fuerzas contrastantes de la costumbre y la moda, la adaptación al medio y la propensión idealizadora, tiene que aparecer como algo diferente a la vez de los grupos etnográficos y de los grupos históricos dirigentes, cuyo anónimo séquito histórico y, diríamos, recipiente de residuos culturales constituyen empero”<sup>32</sup>.

Jacovella desarrolla las páginas de la *Introducción y notas a Cuentos de la tradición oral argentina*<sup>33</sup>, recogidos en Catamarca y Corrientes por Jesús María Carrizo y Guillermo Perkins Hidalgo. Se aborda aquí una “zona escasamente considerada por las investigaciones de Carrizo: la de los textos narrativos de transmisión oral. Este tipo de relato había comenzado a ser trabajado por investigadores insertos en otros marcos ideológicos, como el santiagueño Bernardo Canal Feijoo, que había publicado ya en 1938 un estudio dedicado a la leyenda del cacuy en su provincia, en el que retoma algunos elementos de la antropología de James Frazer y del psicoanálisis de Sigmund Freud, y por la puntana Berta Vidal de Battini, más afín al grupo de Carrizo y de Jacovella, que había publicado trabajos sobre narrativa oral en la revista Folklore. Pese a estos antecedentes, Jacovella se inscribe en el marco de un discurso fundacional en lo que respecta al trabajo general de investigación folklórica llevado adelante por los investigadores del Instituto la importancia al enfatizar que ‘...la finalidad principal

---

<sup>31</sup> JACOVELLA, Bruno. En Revista del Instituto Nacional de la Tradición. Bs.,As., Ministerio de Educación de la Nación-Subsecretaría de Cultura. 1ª entrega enero-junio 1948.

<sup>32</sup> BENTIVEGNA, Diego. La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 132-133.

<sup>33</sup> JACOVELLA, Bruno. En Revista del Instituto Nacional de la Tradición. Bs.As., Ministerio de Educación de la Nación-Subsecretaría de Cultura. 2ª entrega julio-diciembre 1948.

es presentar el mayor número posible de especies en el territorio argentino, por cuanto en ese sentido nuestro país se encuentra hasta hoy considerablemente atrasado, máxime si se considera la copiosa labor realizada en otras naciones”<sup>34</sup>.

En el segundo aparece la nota sobre los *Cantares de la tradición bonaerense*, contenidos en dos cuadernos manuscritos hallados en una estancia del partido de Maipú, en colaboración con Juan Alfonso Carrizo<sup>35</sup> que permiten ampliar las hipótesis de éste último a la zona litoraleña<sup>36</sup>.

Estos trabajos lo posicionan como “el primero en aplicar el método histórico-geográfico” en nuestro país<sup>37</sup>.

De esta época queda el siguiente testimonio: “Ya en 1950, en la primera visita oficial que hice al Instituto Nacional de la Tradición al asumir la Subsecretaría de Cultura, me presentó (Carrizo, n del a) al secretario técnico del Instituto, Bruno Jacovella. Se me hizo que Jacovella era como la contracara de Carrizo: sobrio, muy serio pero cordial, sin embargo, y de pocas palabras. Tenía el aspecto de un intelectual ¡y vaya si lo era!. Por otra parte, y de muy buenas mentas, sabía que Jacovella era el alma del Instituto, ya que Carrizo, enfrascado en el estudio del materail de sus investigaciones de campo, era poco apegado al ajetreo y las tramitaciones burocráticas. Yo había leído, allá por mis veinte años, cuando trabajaba como librero, el libro de Jacovella, ‘Confortantes y prodigiosas historias del poeta Esteban (sic) Malanik’, que me había entusiasmado y, aún más cuando le adjudicaron el Primer Premio Municipal de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires. Después lo seguí en sus afiladas críticas literarias y sesudos artículos en distintos medios de prensa. En el mundo cultural, y especialmente, entre los nacionalistas católicos, era conocido y apreciado como un valioso intelectual dedicado al análisis sociológico y literario”<sup>38</sup>.

---

<sup>34</sup> JACOVELLA, Bruno. Notas a Carrizo, Jesús María y Perkins Hidalgo, Guillermo. Cuentos de la tradición oral argentina. En Revista del Instituto nacional de la Tradición. 1era entrega, 1948. Pág. 51. Citado por BENTIVEGNA, Diego. La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 121.

<sup>35</sup> JACOVELLA, Bruno; CARRIZO, Juan A. En Revista del Instituto Nacional de la Tradición. Bs.As., Ministerio de Educación de la Nación-Subsecretaría de Cultura. 2ª entrega julio-diciembre 1948.

<sup>36</sup> BENTIVEGNA, Diego. La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 122.

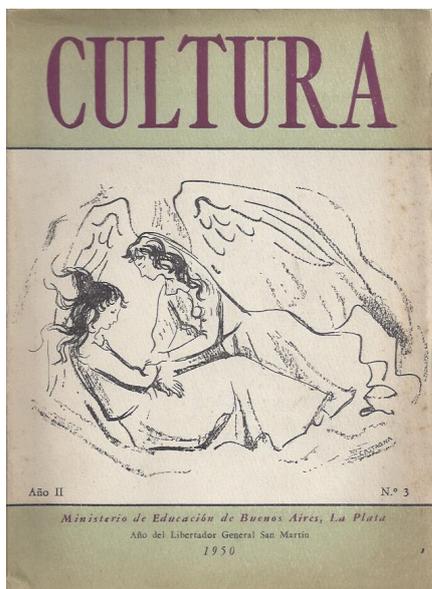
<sup>37</sup> VIDAL de BATTINI, Berta E. Cuentos y leyendas populares de la Argentina. Bs.as., ECA, 1980-1995. 10 vols.

<sup>38</sup> CASTIÑEIRA DE DIOS, José M. De cara a la vida. Primera parte (1920-1972). Bs.As., UNLa, 2013. Pág. 117-118.



En tiempos de la gobernación de Mercante se desempeña como Director-organizador del Instituto de la Tradición en la provincia de Buenos Aires, convocado por José María Samperio, subsecretario de Cultura del Ministro Avanza. En ese ámbito prepara el *Manual-guía para el recolector*<sup>39</sup>, que sirvió de base para la Encuesta Folklórica del Magisterio de la Provincia de Buenos Aires en 1951.

Colabora en la publicación *Cultura*<sup>40</sup>.



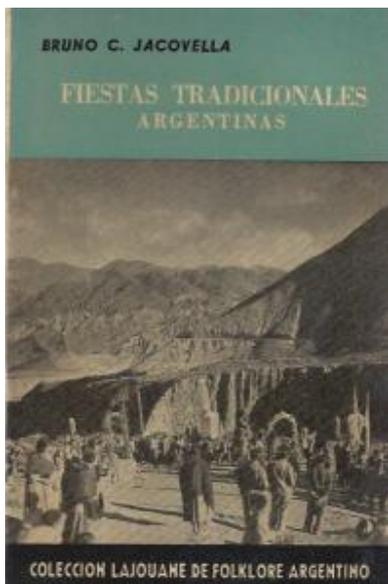
<sup>39</sup> FERNÁNDEZ LATOUR DE BOTAS,, Olga. Profesor Bruno C. Jacovella. Un pensador argentino (1910-1996). En *Desmemoria. Re – vista de historia*. N° 12. Sept-nov. 1996. Pág. 159

<sup>40</sup> JACOVELLA, Bruno. En *Revista Cultura* N° 3. Año 1950.

En el año 1950 se desenvuelve como Secretario General del Primer Congreso Nacional de Folklore.

Durante todos estos años Jacovella se desempeña como profesor titular de Folklore: primero en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, tras la fundación de la Escuela Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas por el profesor Antonio R. Barceló en 1948, en este establecimiento y, a partir de 1950, en la Sección Folklore de la Escuela Nacional de Danzas.

En el año 1953 publica para la Colección Lajouane de Folklore Argentino, que dirige Augusto Raúl Cortazar, la obra titulada *Fiestas tradicionales argentinas*<sup>41</sup>. En este trabajo reconstruye las historias de San Nicolás y el Niño Alcalde; San Baltasar; La Candelaria, Carnaval, San Cruz; San Juan Bautista; Santiago Apóstol; Santa Ana; La Inmaculada Concepción; Navidad; San Esteban; La Virgen de Andacollo y El camaruco o quillatún. El material incluye un útil glosario.



En esa misma colección colabora con la revisión y anotación del texto y de los ejemplos musicales del libro *Folklore bonaerense*<sup>42</sup>, tercera edición de la obra de Ventura R. Lynch, titulada *La provincia de Buenos Aires hasta la definición de la cuestión capital de la República Argentina*.

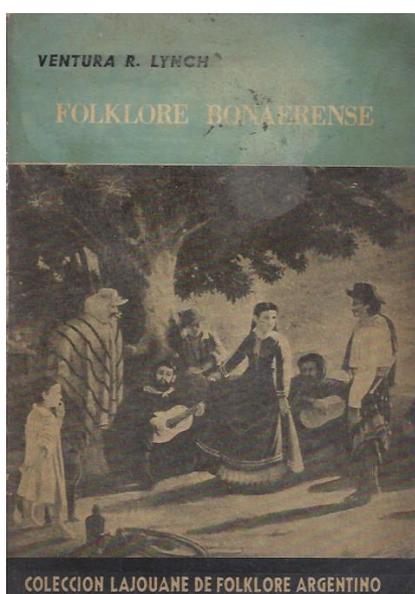
En relación a la revisión de los textos musicales afirma Jacovella: “Las versiones de la obra de Lynch –por razones varias: entre ellas, su escasa técnica- son por

---

<sup>41</sup> JACOVELLA, Bruno. *Fiestas tradicionales argentinas*. Bs.As., Lajouane, 1953.

<sup>42</sup> LYNCH, Ventura R. *Folklore bonaerense*. Bs.As., Lajouane, 1953. Presentación por Augusto R. Cortazar. Notas por B. Jacovella.

desgracia sólo aprovechables en parte, y aún así, se requiere la penetración y experiencia del musicógrafo especializado en folklore argentino para sacar partido de su parte útil. No se ha considerado oportuno, empero, acometer en una reedición de esta índole la atrayente pero difícil tarea de restaurar verosímilmente las notas que tuvo en sus oídos Lynch al trazar sus melogramas. Se han transcrito éstos con meras simplificaciones de escritura y omitiendo uno que otro acompañamiento insignificativo, a más de una íntegra versión ininteligible, y sólo se han corregido algunos errores evidentes de impresión, medida o fraseo y reajustado dos o tres breves pasajes melódicos o armónicos. En cada caso, naturalmente, se ha dejado nota de las modificaciones más considerables introducidas”<sup>43</sup>.



En el año 1954 renuncia al cargo de director del Instituto Nacional de la Tradición su referente Juan Alfonso Carrizo, por cuestiones de salud (grave enfermedad coronaria) y es reemplazado por Manuel Gómez Carrillo. Jacovella continúa prestando servicio en la repartición como secretario técnico.

Forma parte del jurado que otorga el premio 1954 a Rodolfo Walsh por su obra *Variaciones en rojo*.

## **SEMANARIO ESTO ES**

A fines del año 1953 junto a su hermano Tulio comienzan a publicar un Semanario de información general que lleva por nombre *Esto Es*. Está inspirado en el periodismo de posguerra: París Macht, Oggi, Epoca, Life. Es una publicación que

---

<sup>43</sup> Citado en la presentación de Augusto R. Cortazar. Pág. 12.

supera los cien mil ejemplares. Tiene secciones variadas (internacionales, Latinoamérica, encuestas, letras, cine, música, teatro, deportes, mujer, humor) que responden a un público asentado en las viejas y nuevas clases medias surgidas al calor del proceso de industrialización y creciente urbanización. Las propagandas comerciales refuerzan esa orientación.



En sus páginas debutan Quino y Garaycochea en humor. Mariano Montemayor en las coberturas de América Latina. Soler Cañas cubre la parte de crítica literaria hasta el número 20 y luego es reemplazado por C.Araoz. Colaboran ocasionalmente Rozenmacher, Viñas, Luna, etc.

Simpatizan con el gobierno de Perón desde el nacionalismo, remarcando aspectos que a su modo de ver son significativos (orientación nacional, estado obrerista-sindical, proteccionismo industrial, bienestar en el consumo, concertación obrero-patronal). No dejan de dar lugar a voces opositoras en los momentos de distensión política lo que se refleja en las tapas del semanario con fotos de Solano Lima, Frondizi, Molinas, Palacios, etc.. En torno a fines del año 1954 acuerdan con Jorge Antonio un apoyo financiero que dura hasta junio de 1955. En tiempos del conflicto con la Iglesia y las negociaciones con la California Standard Oil tensan la relación con el gobierno peronista terminando en un apoyo decidido a Lonardi y a las campañas organizadas por Juan C. Goyeneche desde la Secretaría de Prensa.

Bruno recuerda de este modo la experiencia: "...Esto Es, semanario que, a las pocas semanas de su aparición, se convirtió en el más prestigioso y de mayor venta en el sur del Continente por su agilidad, nivel intelectual, la novedad y variedad de sus secciones y la profusión y calidad de su material gráfico, tanto el de actualidad como el histórico y el documental"<sup>44</sup>.

---

<sup>44</sup> JACOVELLA, Bruno. Prólogo. JACOVELLA, T.; JACOVELLA, B. El ocaso de la IV Argentina Federal. El destierro de Perón, su retorno triunfal y su muerte. Una visión crítica para la historia a través de los artículos editoriales de la revista y el diario Mayoría. Bs.As., Mayoría Ediciones, 1990. Pág. 7.

## EN TIEMPOS DE LA “LIBERTADORA”.

Desde el semanario *Esto Es*, como señalamos, se muestran partidarios de las convocatorias de Lonardi.

Al ser desplazado el elenco nacionalista católico, el 13 de noviembre de 1955, el semanario comienza a hacerse eco de voces de figuras de ese mismo espacio que habían participado de la experiencia peronista y además entrevista a gremialistas que discuten las políticas de intervención a la CGT.

Esta tibia apertura, junto con acusaciones de complicidad con Jorge Antonio en el financiamiento de la publicación y relaciones previas con Juan Duarte, hacen que el medio sea intervenido en abril de 1956 por el Ministerio del Interior al mando de Busso. Es destacado al semanario José L. Lanuza, miembro de la SADE que seguía las instrucciones de Erro, en ese momento, hombre fuerte de los medios de la intervenida “cadena ALEA”. Esta situación de hecho priva a los Jacovella de las oficinas de Paraná y de su publicación.

Recuerda Bruno: “Su independencia de criterio y su valoración positiva de la obra realizada por el primer gobierno del Gral. Juan D. Perón, como del sentido político-social del ‘movimiento’ por él encabezado...no pudieron menos de inquietar a los representantes de la anacrónica versión del Liberalismo –sucesora de la anacrónica versión del Iluminismo que fue el Partido Unitario-, ocultos detrás del ‘golpe de estado’ de 1955 y de su pío y valiente adalid, el Gral. Eduardo Lonardi, quienes, tras deponer a éste, se apoderaron del gobierno en noviembre del mismo año. Uno de los primeros pasos fue adueñarse de *Esto Es*, a fin de ponerlo al servicio de su inconsistente oportunismo político. Una irreparable aventura, al fin, que terminó a los tres meses, por la pérdida inmediata de lectores y avisadores, no sin antes devastar sus instalaciones, enajenar su valioso archivo e incautarse dolosamente del dinero en caja, los créditos a cobrar y los documentos a vencer”<sup>45</sup>.

Tulio Jacovella presta el sello registrado de Azul y Blanco a Marcelo Sánchez Sorondo para el lanzamiento del semanario nacionalista, mientras sufre el acoso judicial y las persecuciones de las Comisiones Investigadoras de la Vicepresidencia de la Nación. Por un tiempo parte al exilio. Azul y Blanco y Qué se hacen eco de las protestas por la “confiscación” de *Esto Es*.

En julio de 1956, Bruno comienza a publicar una serie de notas en la *Revista Dinámica Social*<sup>46</sup>. En la número 70 publica *Cuando las palabras pierden su*

---

<sup>45</sup> JACOVELLA, Bruno. Prólogo. JACOVELLA, T.; JACOVELLA, B. El ocaso de la IV Argentina Federal. El destierro de Perón, su retorno triunfal y su muerte. Una visión crítica para la historia a través de los artículos editoriales de la revista y el diario *Mayoría*. Bs.As., Mayoría Ediciones, 1990. Pág. 7.

<sup>46</sup> GIRBAL BLACHA, Noemí. *Revista Dinámica Social*. En QUATTROCHI de WOISSON, D; GIRBAL BLACHA, N. Cuando opinar es actuar. Bs.As., ANH, 1999.

*significado real*. En la 71, de agosto, publica *El personalismo político en el proceso nacional*. En la 72, de septiembre, *Para una definición de izquierda*. En la 73, de octubre, *El retorno a la unidad, sello del siglo*. En la 74, de noviembre, *La presión de las nuevas fuerzas sociales sobre nuestro orden civilizado*. En las 76-77, de febrero-marzo de 1957, *La crítica de la teoría sobre la decadencia de los pueblos*. En el número doble 83-84, de noviembre de 1957, publica *Enseñanzas de la libertad y la tiranía*. Y en los números 87 y 88 trabaja sobre *La crisis del nacionalismo*.

El Instituto Nacional de la Tradición fue incorporado a la Academia Argentina de Letras bajo el nombre del Instituto Nacional de Filología y Foklore en el año 1956, bajo la conducción de Luís Alfonso. El grupo de estudiosos del Instituto siguen ese camino y “el plantel de investigadores se amplía notablemente, agregándose además varios auxiliares de investigación”<sup>47</sup>, entre quienes se encuentra Olga Fernández Latour. El viejo edificio del Instituto es demolido ese mismo año.

A principios del año 1957, cuando se dejan ver ciertos resquicios para el accionar periodístico, los hermanos Jacovella vuelven al ruedo con la publicación de *Mayoría*<sup>48</sup>. Se trata de un semanario “ya más político que cultural y de actualidad...cuya base doctrinaria habría de tener mayor profundidad histórica: concretamente social-nacioanlista, o federal, injertándola así en la línea de los grandes caudillos regionales y nacionales...”<sup>49</sup>. Con amplia cobertura de temas sindicales y de coyuntura, en sus columnas participa José María Rosa con notas sobre historia y la crítica literaria es cubierta por Fermín Chávez con seudónimo y ocasionalmente ingresa Soler Cañas, también con otra firma.

En esas circunstancias es que se produce la salida en fascículos de *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh. Cuenta Bruno : “ un día cae Walsh...sabía quién era: yo había integrado el jurado que le concedió el Premio Municipal por su libro *Variaciones en rojo*. Walsh me dijo. ‘Tengo esto para publicar’. Se me pusieron pelos de punta y dije: ‘Dios, con esto nos fusilan también a nosotros’. Y le paso los originales a mi hermano Tulio y le digo que conozco al autor..una excelente pluma. Yo creía que él iba a decir que no, pero dijo: ‘Que se publique, nomás’. Y se publicó por entregas”. Por su parte Walsh recordará: “ Entonces puedo sentarme, porque ya he hablado con sobrevivientes, viudas, huérfanos, conspiradores, asilados, prófugos, delatores presuntos, héroes anónimos. En el mes de mayo, tengo escrita la mitad de este libro. Otra vez el paseo en busca de alguien que lo publique. Por esa época los hermanos Jacovella han sacado una revista. Hablo

---

<sup>47</sup> CRESPO, Carolina; ONDELI, Margarita. Patrimonio y folklore en la política cultural en Argentina (1943-1964). En *Avá* N° 21. Junio 2012. Pág.3. Disponible en :<http://www.redalyc.org/pdf/1690/169030268005.pdf>

<sup>48</sup> DIAZ, César. *La Revista Mayoría: una cruzada periodística opositora(197-1958)*. Bs.As., ANH, 2003. Publicación de la Academia Nacional de la Historia. Duodécimo Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina. Separata. 13 páginas.

<sup>49</sup> JACOVELLA, Bruno. Prólogo. JACOVELLA, T.; JACOVELLA, B. *El ocaso de la IV Argentina Federal. El destierro de Perón, su retorno triunfal y su muerte. Una visión crítica para la historia a través de los artículos editoriales de la revista y el diario Mayoría*. Bs.As., Mayoría Ediciones, 1990. Pág. 7.

con Bruno, después con Tulio...Tulio Jacovella lee el manuscrito y se ríe, no del manuscrito, sino del lío en que se va a meter, y se mete". "Después hubo apéndices, corolarios, desmentidas y réplicas, que prolongaron esa campaña hasta abril de 1958".

Bruno Jacovella es eliminado de la crítica de Juan Pinto<sup>50</sup>.

## SEMIDEMOCRACIA: FRONDIZI E ILLIA Y LOS INTERSTICIOS DE LA LIBERTAD RESTRINGIDA.

En la presidencia de Frondizi el instituto Nacional de Filología y Folklore pasa a depender de la Subsecretaría de Cultura de la Nación. Pasa a tener distintas denominaciones: Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas y luego Instituto Nacional de Antropología. Jacovella continuó desempeñándose como secretario técnico del organismo.

En la publicación periódica del organismo, Cuadernos, Jacovella da a conocer el ensayo titulado *Los conceptos fundamentales clásicos del Folklore*<sup>51</sup>. En el año 1959 toma posesión de la Dirección del ahora Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas el investigador Julián Cáceres Freyre, quien permanece en el cargo hasta 1976<sup>52</sup>.

Contribuye con tres trabajos en la obra colectiva sobre *Folklore argentino* organizada por José Imbelloni<sup>53</sup>: *Regiones folklóricas argentinas, Especies literarias en verso y Supersticiones*.



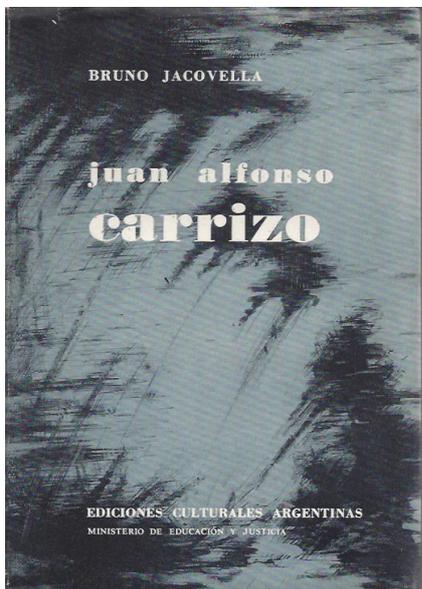
Argentina contemporánea. Bs.As., La Mandrágora, 1958.

Profesor Bruno C. Jacovella. Un pensador argentino (1910-1996).  
n° 12. Sept-nov. 1996. Pág. 161.

<sup>52</sup> CRESPO, Carolina; ONDELJ, Margarita. Patrimonio y folklore en la política cultural en Argentina (1943-1964). En Avá N° 21. Junio 2012. Pág.3. Disponible en :<http://www.redalyc.org/pdf/1690/169030268005.pdf>

<sup>53</sup> IMBELLONI, José. Folklore argentino. Bs.As., Editorial Nova, 1960.

Publica un libro dedicado a su maestro. *Juan Alfonso Carrizo*<sup>54</sup>, Ediciones Culturales Argentinas.



Dedica la obra a Rougés, Ernesto Padilla y Juan Alfonso Carrizo “...tres hombres del Norte que vivieron el sueño y la decepción de un catolicismo inteligente y argentino, una inteligencia argentina y católica, una argentinidad católica e inteligente”<sup>55</sup>.

Inicia el trabajo con el ensayo “El ser nacional frente a la tradición y la ilustración” que reformula levemente la serie de notas publicadas en *Dinámica Social*. Este material fue premiado en el Certamen Nacional “Juan Bautista Alberdi”.

Luego reconstruye la trayectoria vital de Carrizo y repasa sus obras. Como apéndice reproduce un intercambio epistolar del año 1926 entre Ricardo Rojas y Juan Alfonso Carrizo en torno al primer cancionero del segundo, de carácter polémico y en el que se perfilan las figuras intelectuales representativas de la “ilustración” y la “restauración”, dialéctica configuradora de la vida cultural argentina según Jacovella.

Hacia principios del año 1966 se desempeña como subdirector del instituto de filosofía y folklore en el ámbito de la subsecretaría de cultura de la Nación.

Colabora esporádicamente en la *Revista Histonium* en la que participan otras plumas como Vicente Trípoli y Luis Soler Cañas.

---

<sup>54</sup> JACOVELLA, Bruno. *Juan Alfonso Carrizo*. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1963.

<sup>55</sup> JACOVELLA, Bruno. *Juan Alfonso Carrizo*. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1963. Pág.7.

Para esta fecha, Cútole <sup>56</sup>reporta así su trayectoria:

**JACOVELLA, Bruno C.**

Nació en Tucumán, en 1910. Cursó estudios en la Univ. Nac. de Tucumán y en la de Bs. As. Publicó dos libros de cuentos, uno de los cuales *Historia del poeta Malanik*, fue distinguido en 1939, con el premio otorgado por la Munic. de Bs. As. También publicó con Rafael Jijena Sánchez, *Las Supersticiones (Contribución a la Metodología de la investigación folklórica)* (1939), que mereció el Premio Regional de Folklore. Registró las melodías de los romances y las rimas infantiles para el *Cancionero Popular de Tucumán* (1937), de Juan Alfonso Carrizo. En 1942, fue designado Prof. de folklore en el Conserv. Nac. de Música y Arte Escénico, y en 1944, Secr. técnico del Inst. Nac. de la Tradición. En 1950, siendo Dir. del Inst. de la Tradición de la Prov. de Bs. As., redactó el *Manual Guía del Recolector*, para la Encuesta Folklórica del Magisterio Provincial. En 1954, publicó *Fiestas Populares Argentinas*, y en 1959, los capítulos "Regiones folklóricas argentinas", "Especies literarias en verso" y "Supersticiones" para la obra colectiva *Folklore Argentino*, dirigida por el Dr. José Imbelloni, que obtuvo el Segundo Premio Nac. de Cs. en 1960-62. Es Vicedir. del Inst. Nac. de Filología y Folklore. Colabora en diarios y revistas del país y del extranjero. Participó en el Congr. Inter. de Folklore (1960). Es autor además de: *Juan Alfonso Carrizo* (1963).

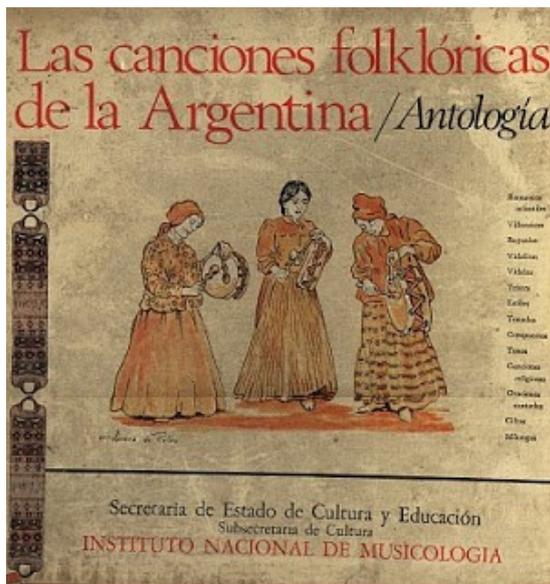
ARTS.: *El folklore de la Argentina y sus raíces hispánicas*, MII, 1960, Nº 150, 30-32, en colab. con Rafael Jijena Sánchez: *Los conceptos fundamentales clásicos del Folklore. Análisis y crítica*, CINIF, 1960, Nº 1, 27-48.

Dom.: México 1320, Bs. As.

En el gobierno de facto de la "Revolución Argentina", cuando elencos provenientes del nacionalismo católico orientan las políticas educativas y culturales inicia su gestión directiva en el Instituto Nacional de Musicología concibiendo y logrando la publicación de *Las canciones folklóricas argentinas. Antología*<sup>57</sup>.

<sup>56</sup> CUTOLO, Vicente. *Historiadores argentinos y americanos*. Bs.As, Casa Pardo, 1966. Pág. 193.

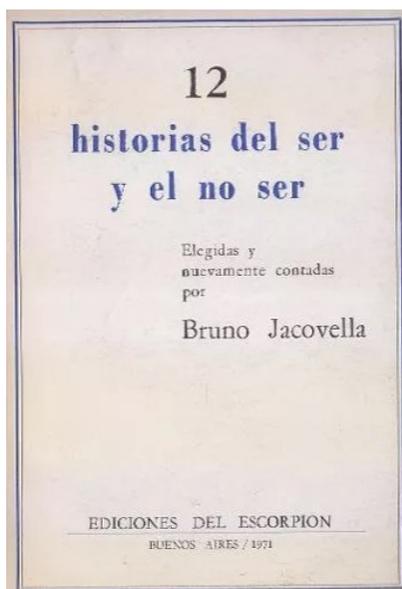
<sup>57</sup> INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGÍA (Ed.). *Las canciones folklóricas argentinas*. Bs.As., Secretaría de Estado de Cultura y Educación, 1969. 3 discos. L.P. monoaural y un fascículo explicativo ilustrado.



Trabaja en la Universidad del Salvador como profesor de Antropología Social y Cultural en el Instituto de Ciencia Política.

Se desempeña como profesor de Etnomusicología y Folklore Musical en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Colabora, por ese entonces, en la revista *Universitas* con artículos como *El Arte Moderno y la Edad Moderna* (1968) y *Consideraciones antropológicas e históricas sobre política educacional* (1969).

En el año 1971 publica *12 historias del ser y el no ser*<sup>58</sup>.



<sup>58</sup> JACOVELLA, Bruno. *12 historias del ser y el no ser*. Bs.As., Ediciones del Escorpión, 1971.

## REGRESO DEL PERONISMO

El Diario Mayoría sale el 16 de noviembre de 1972, un día antes del primer regreso de Perón<sup>59</sup>. La dirección del diario la lleva Tulio Jacovella. Su logotipo está acompañado de la frase: “Para un Mayo con Octubre”, que luego será reemplazada, definitivamente, por la siguiente: “Un pensamiento nacional para las mayorías nacionales”.

El diario logra realizar una serie de entrevistas a Perón que salen publicadas el 14 de enero y entre el 24 y 28 de abril de 1973.

Bruno fue director del Suplemento de Letras, Artes y Ciencias del mismo (1974-1976)<sup>60</sup>. Ocuparon la secretaría de redacción Luis Alberto Murray (números 1-40) y Ruth Fernández (41-100).

Propone en la presentación del suplemento que “en sus secciones de investigación y teoría como en las de creación personal, no está abierto solamente a los militantes de la ‘línea nacional’, es decir, aquellos que se afanan por una coincidencia operante del país real y el institucional u oficial. Lo está también a todos los que escrutan con método científico o iluminan con genial intuición la realidad argentina, o la realidad social de la época, en sus fundamentos o en su curso fluido, como en su totalidad o en algunos de sus aspectos parciales. Sólo excluirá de sus páginas –para eso hay otros órganos publicitarios- los escritos que tratan de promover la irrealidad o ficción de la costra cultural importada por la ‘inteligencia liberal’, así como los que tratan de cambiar el país –prescindiendo de lo que es y no es- conforme a la mentalidad ‘marxista’. Ambas concepciones coinciden en que no les interesa lo que hay, sino lo que tiene que ser o haber. Desde este punto de vista, Sarmiento es tan indiferentes como Marx a la existencia de un organismo histórico llamado [la] Argentina. Los dos quieren cambiarla ‘desde afuera’, no ‘desde adentro’, no les interesa hacerla crecer, ni siquiera conocerla como es. Invitamos, pues, a todos los investigadores y críticos

---

<sup>59</sup> “Mención especial...merece el diario Mayoría, que sucede a Mayoría-revista entre 1972-1976, cuyo designio en manera alguna disimulado era crear una atmósfera política favorable al regreso del Gral. Perón de su destierro de veinte años...”. JACOVELLA, Bruno. Prólogo. JACOVELLA, T.; JACOVELLA, B. El ocaso de la IV Argentina Federal. El destierro de Perón, su retorno triunfal y su muerte. Una visión crítica para la historia a través de los artículos editoriales de la revista y el diario Mayoría. Bs.As., Mayoría Ediciones, 1990. Pág. 8. Para una reconstrucción de este emprendimiento periodístico: CLARKE, Guillermo. Mayoría: una herramienta periodística para el retorno de Perón al poder. En REIN, R.; PANELLA, C. (compiladores). El retorno de Perón y el peronismo en la visión de la prensa nacional y extranjera. La Plata, Edulp, 2009. Pág. 191 y ss.

<sup>60</sup> FURLAN, Luis R. Índice del “Suplemento de Letras, Artes y Ciencias” del Diario “Mayoría”. Buenos Aires (1974-1976). Advertencia de José L. Trenti Rocamora. Bs.As., Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 1997. Serie Estudios N° 5.

serios de la realidad argentina, en sus componentes históricos y actuales, a colaborar en el Suplemento de Mayoría”<sup>61</sup>.

Además de escribir en el periódico con el seudónimo Vicente Iturbe, Bruno Jacovella tiene múltiples intervenciones en el suplemento:

Artículo con el título Libertad con igualdad y tecnología: un modelo de la sociedad del año 2000 en el número 1 del 31 de marzo de 1974.

Comentario bibliográfico a Mi mejor cuento por diez autores (Poletti, Guido, Aria, B.Casares, Bird, Borges, di Benedetto, Gudiño Kieffer, M.Láinez y S.Ocampo) con el título de Cuentos del país irreal en el número 1 del 31 de marzo de 1974.

Selección de textos de Irazusta cuando se presentan los Estudios Históricos – políticos en el Número 2 del suplemento del 7 de abril de 1974.

Comentario bibliográfico a El Poder destructivo de la dialéctica marxista de J.Meinvielle con el título Meinvielle pelea aún, en número 5 del 28 de abril de 1974.

Artículo: ¿Ocaso de las culturas nacionales?. Número 6 del 5 de mayo de 1974.

Comentarios bibliográficos A los mejores poemas de la poesía argentina de Juan Carlos Martini Real, con el título Faltan y sobran, y a La virginidad es un tigre de papel de Jorge Di Paola con el título Cuentos sin invención, en el número 11 del 9 de junio de 1974.

Comentarios bibliográficos al Estudio antropológico de la medicina popular de la Puna Argentina por Néstor Homero Palma, con el título Cultura “vulgar” y a El Labertino de Mujica Láinez con el título De Larreta a Manucho, en el Número 13 del 23 de junio de 1974.

Comentario bibliográfico a Un mundo restaurado de H.Kissinger, con el título de Metternich por H.K, en número 16 del 14 de julio de 1974.

Comentario bibliográfico a Ensayos quemados en Chile de A.Dorfman, con el título Lo que el fuego a veces respeta, en número 20 del 11 de agosto de 1974.

Artículo con el título El carácter nacional argentino, en el número 21 del 18 de agosto de 1974.

Comentario bibliográfico a Los ferrocarriles británicos y la UCR , 1916-1930 de Paul B.Goodwin con el título Los trenes ajenos, en el número 22 del 25 de agosto de 1974.

---

<sup>61</sup> DIARIO MAYORÍA. N° 443. 1-III-1974.

Comentario bibliográfico a la Antología de escritos de Julio Meinvielle, con el título de Teólogo apasionado, en número 33 del 10 de noviembre de 1974.

Comentario bibliográfico a Los reventados de Jorge Asis, con el título Más salsa que carne, en el número 35 del 24 de noviembre de 1974.

Comentario bibliográfico al libro Leopoldo Torres Ríos; el cine del sentimiento de Jorge Miguel Couselo, con el título de Tiempos de "biógrafo", en número 36 del 1 de diciembre de 1974.

Comentarios bibliográficos a Poesía reverente de Ofelia Zúccoli Fidanza con el título Digo tu nombre, Calingasta y a Mururoa de Julio F. Royano, con el título Versos sin vueltas, en el número 40 del 29 de diciembre de 1974.

Comentarios bibliográficos a Personas y personajes de María Esther Gilio con el título Acido ingenio y a Clase pasiva de Manuel A. Domínguez con el título El decir ocurrente, en el número 42 del 12 de enero de 1975.

Comentarios bibliográficos a Aspectos de la cultura africana en el Río de la Plata de Néstor Ortiz Oderigo, con el título de Antropología de quiosco y Etología y sociedad de Hilary Callan, con el título El animal en libertad y el hombre, en el número 48 del 23 de febrero de 1975.

Artículo con el título Movimientos de liberación y vuelta a la naturaleza en la sociedad de masa y crítica bibliográfica El hombre de los ojos nuevos de Juan Antonio Ahumada con el título Pensadores singulares, en el número 49 del 2 de marzo de 1975.

Comentarios bibliográficos a Toda Violeta Parra. Antología por Alfonso Alcalde, con el título Cantora de la tradición y la revolución a la vez y Documental folklórico de la provincia de Buenos Aires de Leda Valladares, con el título Folklore musical crudo del viejo Buenos Aires, en el número 50 del 9 de marzo de 1975.

Comentario bibliográfico a El tango de Villoldo a Piazzola de Oscar del Priore, con el título Para tangófilos incipientes, en el número 52 del 23 de marzo de 1975.

Comentario bibliográfico a El humor más negro que hay de Rodolfo Alfonso, con el título de Humor macabro, en Número 54 del 6 de abril de 1975.

Comentarios bibliográficos a El prestidigitador de Bonifacio Lastra y Usted quiere cuentos? De Gehachedeele, en Número 59 del 11 de mayo de 1975.

Comentario bibliográfico a La f en el siglo XX de Margaret Mead, con el título Más ciencia y más religión, en el número 68, del 20 de julio de 1975.

Comentario bibliográfico a En el camino y en el tiempo de Nyda Cuniberti, con el título Nostalgia y decir desenvuelto, en Número 72, del 16 de agosto de 1975.

Ensayo sobre el libro de García Márquez El otoño del patriarca, con el título El formidable García Márquez y su inclasificable Patriarca, en el número 77 del 28 de septiembre de 1975.

Comentarios bibliográficos a Generación poética del 30 de Lidia Lewkowicz, con el título A falta de "polenta" versos y Cuentos raros y crueles de Bonifacio Lastra, con el título Mejor narrados que concebidos, en el número 81 del 26 de octubre de 1975.

Comentario bibliográfico a Doctrina Universal. Continentalismo, ecología, universalismo por Juan D. Perón, con el título Un libro para pensar y llorar, en el número 83 del 9 de noviembre de 1975.

Comentario bibliográfico a La Argentina ilusionada (1922-1930) de Luis Alén Lascano, con el título Historia "Cum ira et studio", en el número 84 del 23 de noviembre de 1975.

Comentario bibliográfico a Principales tesis marxistas de Florencio Arnaudo, con el título Esquemático pero eficaz, en el número 85 del 30 de noviembre de 1975.

Comentario bibliográfico Jeringa de Jorge Montes con el título de Lunfardo y erotomanía en el número 88 del 21 de diciembre de 1975.

Comentario bibliográfico a Antología geopolítica pro F. Ratzel y otros con el título ¿Qué es, en fin, la geopolítica? En el Número 91 del 11 de enero de 1976.

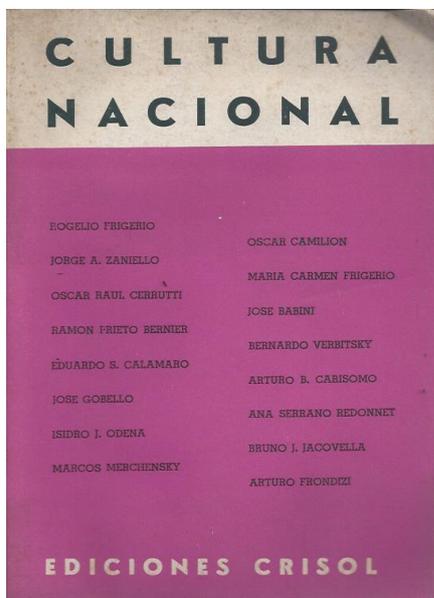
Comentario bibliográfico de La magra cosecha de Juan C. Vedoya, con el título de Trituración de Sarmiento, en el número 95 de 8 de febrero de 1976.

En el número 98, del 29 de febrero de 1976 comenta la Toponimia patagónica de etimología araucana de J.D. Perón entre otros libros.

Con el seudónimo Vicente Iturbe tendrá una serie de intervenciones vinculadas a la discusión con lo que denomina "ultrarrevisionismo" en las obras de Carretero o en las que coordina Luna para la colección Memorial de la Patria y realizar comentarios a obras históricas (Raed, Barba, etc.).

De manera simultánea a su labor periodística asume como Director del Teatro Colón, bajo el gobierno municipal de Leopoldo Frenkel.

Participa de un ciclo de conferencias con una intervención referida a la *Alimentación*, organizadas por los partidarios de Frondizi que será publicada en una obra colectiva<sup>62</sup>.



## DURANTE EL PROCESO MILITAR

El diario *Mayoría* publica 1130 números. En su última salida, aclara: “Que hoy *Mayoría* —el gran vocero del Proyecto Nacional- deba cerrar sus puertas es un índice más de la indefensión con que se encuentra la Argentina frente a los años difíciles que se avecinan”<sup>63</sup>.

En tiempos del gobierno militar sigue escribiendo y participa de reuniones y congresos.

En el año 1978 escribe *Historia y Ciencia de la Literatura*.

En una participación en el Congreso nacional de Folklore, realizado en Laguna Blanca Formosa, en el año 1979, participa con *Los alcances de los conceptos folk y folklore. Acerca de nuevas formulaciones y Sobre el folkloremusical de San Luis*.

El mismo año escribe *La crisis de la idea romántica de Cultura*.

En el año 1980 escribe: *Los cuatro universos musicales, Claves para la interpretación argentina, El caso de la López Pereyra*.

---

<sup>62</sup> JACOVELLA, Bruno. *Alimentación*. En FRIGERIO, Rogelio y otros. *Cultura Nacional*. Bs.As., Crisol, 1976.

<sup>63</sup> DIARIO MAYORIA. 30-III-1976. Artículo firmado por Esquilo.

En el año 1981 escribe *Ciencia y Cultura, una difícil complementación*.

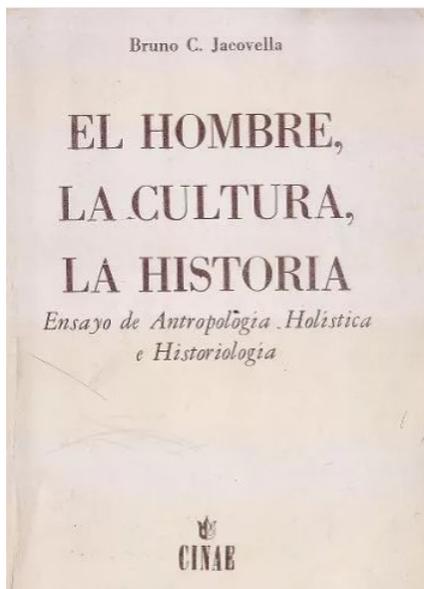
Con estos trabajos vuelve a una de sus preocupaciones centrales y publica la Revista *Esto Es Tecnología y Modernización* entre los años 1980-1981, de la que salen 6 números.

En el año 1982 trabaja sobre *La preocupación etnopedagógica en la escuela post-moderna, con especial referencia a la Argentina*.

Un trabajo del año 1983 es *Los cambios socio-culturales de la Edad Post-Industrial y las constantes humanas*.

### TRANSICION DEMOCRATICA

En el año 1986, a instancias de Eugenio Gómez, publica *El hombre, la cultura, la historia. Ensayo de Antropología, Holística e Historiología*<sup>64</sup>.

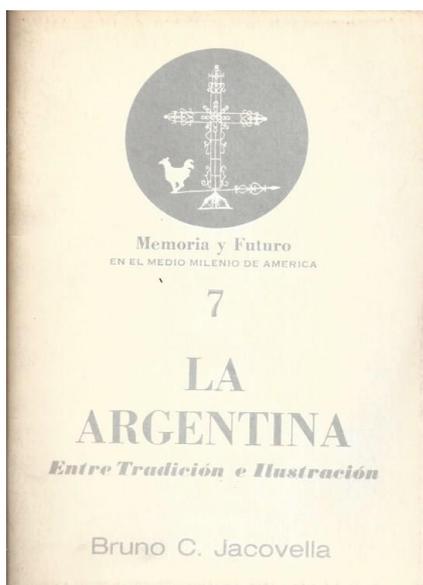


Reedita el ensayo *Entre Tradición e Ilustración*<sup>65</sup>, en la serie La Argentina que promueve el CINAIE, animado también por Eugenio Gómez.

---

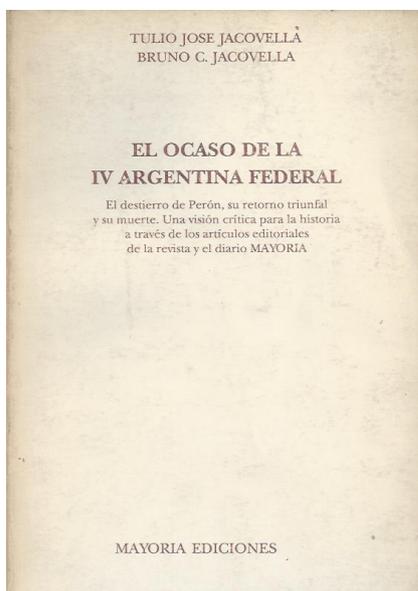
<sup>64</sup> JACOVELLA, Bruno. *El hombre, la cultura, la historia. Ensayo de Antropología, Holística e Historiología*. Bs.As., Docencia, 1986.

<sup>65</sup> JACOVELLA, Bruno. *La Argentina. Entre Tradición e Ilustración*. Bs.As., Docencia, 1988.



## RECAPITULANDO

En el año 1991, publica junto a su hermano Tulio el libro *El ocaso de la IV Argentina Federal*<sup>66</sup> en el que hacen memoria de su trayectoria y compilan editoriales de las publicaciones.



---

<sup>66</sup> JACOVELLA, Tulio; JACOVELLA, Bruno. *El ocaso de la IV Argentina Federal*. Bs.As., Mayoría, 1991.

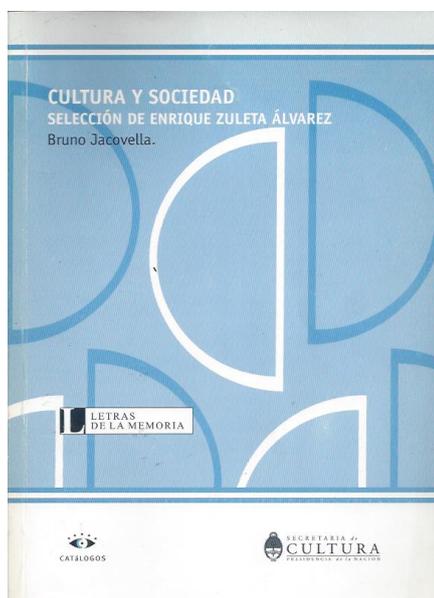
## ULTIMOS DÍAS

Muere en Buenos Aires el 11 de septiembre de 1996 a los 85 años, rodeado de su familia.

## POSTERIDAD

En noviembre del año 2002, la Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador, en reconocimiento a su aporte intelectual, crea la "Cátedra de Etiología Cultural Argentina Prof. Bruno C. Jacovella", dirigida por la Prof. Olga Fernández Latour de Botas, destinada al análisis, interpretación y profundización del estudio de la cultura.

En el año 2003, la Secretaria de Cultura de la Presidencia de la Nación publica en la Colección de la Memoria el libro *Cultura y Sociedad* con una selección de trabajos de la extensa obra de Jacovella realizada por el Prof. Enrique Zuleta Alvarez quien además dedica el capítulo inicial a una reseña biográfica sobre su vida y obra.



## BRUNO JACOVELLA EN LA PRODUCCION HISTORIOGRAFICA

En la publicación periódica *Quién es quién en la Argentina. Biografías contemporáneas* no hay registro de Bruno Jacovella.

Gálvez no lo incluye en sus frondosas Memorias.

Zuleta Alvarez, como hemos citado, lo incluye entre los hombres del nacionalismo republicano y le dedica una semblanza biográfica en la presentación de la recopilación que se publica con el nombre *Cultura y sociedad*.

Trenti Rocamora caracteriza a Bruno Jacovella “ hombre de la derecha nacionalista del primer peronismo, aquél de los años del 45, pero que no duró tanto, porque ya en 1955 no era el que esos peronistas habían pretendido”<sup>67</sup> y califica al suplemento de *Mayoría* de los setenta como “..vos nacionalista independiente, pero dentro del marco de la ortodoxia peronista”<sup>68</sup>.

Fermín Chávez<sup>69</sup> presenta datos sucintos sobre su trayectoria.

Diego Bentivegna<sup>70</sup> dice de Jacovella “...se destacará a lo largo de todo el proyecto del grupo de folklórologos no sólo como un avezado investigador, sino también como traductor al castellano de aportes de folkloristas de lengua alemana, francesa e inglesa, a lo que hay que sumar su actividad como narrador y poeta y como articulista de temas políticos”. En nota al pie señala: “Bruno Jacovella nació en Tucumán en 1910. Comenzó publicando volúmenes de cuento( *Viejas historias descorazonadas*, de 1937) y de poesía (*Confortantes y reconfortantes historias del poeta Esteban Malanik*, de 1938). Profundamente arraigado en el mundo cultural nacionalista y católico, ocupó diferentes cargos institucionales, entre ellos el de director del Instituto Nacional de Musicología y del Teatro Colón, este último durante el tercer gobierno peronista(1973-1976). Ejerció cargos docentes en la Universidad Católica y en la Universidad del Salvador. Participó de la discusión en diferentes publicaciones nacionalistas y dirigió, junto con su hermano Tulio, la revista *Mayoría*, donde se publicaron en 1957 algunos capítulos de *Operación*

---

<sup>67</sup> TRENTI ROCAMORA, José L. Advertencia. En FURLAN, Luis R. Índice del “Suplemento de Letras, Artes y Ciencias” del Diario “Mayoría”. Buenos Aires (1974-1976). Bs.As., Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 1997. Serie Estudios N° 5. Pág.7.

<sup>68</sup> TRENTI ROCAMORA, José L. Advertencia. En FURLAN, Luis R. Índice del “Suplemento de Letras, Artes y Ciencias” del Diario “Mayoría”. Buenos Aires (1974-1976). Bs.As., Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 1997. Serie Estudios N° 5. Pág.7.

<sup>69</sup> CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros*. Diccionario de Peronistas de la Cultura I. Bs.As., Theoria, 2003. Pág.73.

<sup>70</sup> BENTIVEGNA, Diego. *La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo*. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*. Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 114.

Masacre de Rodolfo Walsh. Falleció en 1996. Entre sus publicaciones de temas folklóricos se destacan *Las supersticiones* (de 1939, en coautoría con Rafael Jijena Sánchez) y *Fiestas populares tradicionales* (1954)<sup>71</sup>.

---

<sup>71</sup> BENTIVEGNA, Diego. La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 114-115.