

**POESIAS**

**MATERIA VIVA 2**

**LUIS MARCHIN BIASUTTI**

## **NOTA DEL AUTOR:**

Cuando el ser humano nace, no solo llega desnudo de cuerpo, sino también de ideas. Y es el entorno que le tocó en suerte, quien condicionará parcial o totalmente tanto su pensamiento, como su vida. Pero está en él – en su libertad interior – decidir que quiere hacer con su tiempo.

Este libro – amable lector – no pretende erigirse en juez de nadie, ni tampoco ser referente de nada. Ahora bien, si durante su lectura – o después de ella – usted siente que alguno de sus versos lo incomodó de alguna manera, entonces habrá valido la pena escribirlo. Un abrazo.

L.M.B.

## SUMARIO

TIEMPO .....	1
CICLOS .....	2
TRADICIÓN .....	3
VERDUGOS .....	4
SINO.....	5
VINCULO .....	6
EL CIRCULO.....	7
BLANCO Y NEGRO .....	8
ALAS QUEBRADAS .....	9
UNO, DOS, AMOR .....	10
ELLOS.....	11
ABISMO.....	12
LAS SOMBRAS .....	13
EL MAESTRO Y LA FLOR.....	14
PADRES.....	15
LA ESPERA .....	16
CARMENCITA LA ENAMORADA .....	17
LOLA DE MÁRMOL .....	18

## TIEMPO

No hay un antes  
porque  
no hay un después  
para mí.

Soy soberbio  
y es natural.

Y soy pedante y  
egoísta.

Sin identidad,  
estoy hecho  
de misterios y  
silencios.

Unos pasan por mí  
resignados  
por inteligentes.

Los ilusos  
pretenden domesticarme.

Y otros  
los estúpidos,  
intentan retenerme.

¿Sabrán estos últimos  
que yo,  
sólo permanezco?

## CICLOS

¿Y los pájaros?

¿Dónde están hoy

los pájaros?

El cielo está vacío,

azul y desencajado

porque hoy nadie dibuja

sobre su piel.

¿Y las nubes?

¿Dónde están hoy las nubes?

Caprichosas y sensuales,

enamoras del viento

tal vez partieron con él.

¿Y tú?

¿Dónde estás hoy tú?

Mi corazón se volvió pájaro

esperando por ti

y la brisa desvió su rumbo

hacia las puertas del olvido.

## TRADICIÓN

Lo enterró  
en el viejo cementerio  
y se puso luto. En el alma.  
Alambró luego su mundo  
con púas y recuerdos.  
El dolor era de ella  
y de nadie más, de por vida.  
Sin colores, música, sueños  
ni sonrisas.  
Sin su hombre, nada.  
Y así se dejó morir, sola  
consagrada y vacía.  
Había cumplido el mandato  
impuesto.  
Un mandato tan infame  
como la hipocresía.

## VERDUGOS

Crece la llaga cada noche

-y más se aviva-

cada vez que su vestido cae.

Vedado

está para ella el mañana

porque le han arrancado los sueños.

Y por mártir soporta aún

-estoica-

sobre su crucificado cuerpo,

la torpeza de vomitivos besos

temblorosas y sucias manos

y alcoholizados alientos.

No hay piedad para su adolescencia.

Y hasta el frío de la madrugada

se refugia -cobarde-

entre sus frágiles huesos,

mientras que por sus poros,

despavorida huye la inocencia.

Descarnada niña de fingida risa,

alquilada carne de furtivos encuentros,

tantas veces como el dinero lo exija

habrá de caer ese vestido y con él

pequeños trozos de tu alma.

## SINO

Como un volcán de amarga lava

escupí tu nombre en silencio,

luego que tu boca sentenciara:

- ¿Sabes? Ya no te quiero. -

Mordí entonces mis labios,

para saber

si no era esto un sueño,

pero fueron tus negros ojos

quienes me clavaron el acero.

- ¿Sabes? Ya no te quiero -

Ateridos y desgarrados

mis músculos se encogieron

destrozando sin piedad mis recuerdos,

ésos, que me obligaban a respirar,

mientras con ansias esperaba tu regreso.

- ¿Sabes? Ya no te quiero -

Junté los pedazos de mi alma

que dispersos estaban por el suelo

y con el poco aliento que me quedaba

me marché mirando hacia el cielo.

¿Sabes? ya no te quiero, (dijiste).

Y yo que moría, por robarte un beso.

## VINCULO

Sobre la mesa  
el pan  
espera para ser bocado  
como antes  
esperó el trigo  
para ser harina  
y el hambre  
para ser calmado.

Sobre la mesa  
el vino  
espera para ser trago  
como antes  
esperó la vid  
para ser racimos  
y la sed  
para ser saciada.

Sobre la mesa  
entonces el pan y el vino  
esperan por tus manos  
y por tu boca  
para que la comunión  
sea perfecta.

## EL CIRCULO

Gime	a ella le prodigan.
la tierra fértil	Aliviada
cuando las vides	suspira la tierra
penetran	porque bien sabe
su tibia intimidad	que el fruto de su
anidando	fruto
el tiempo justo	tendrá como refugio
para que el sol	el vino,
madure sus uvas.	y sabe bien
Lujuriosa	que el noble vino
se abre la tierra	es parte del hombre
en la vendimia	y que el hombre
y ofrece su piel	le pertenece a ella.
a las caricias	
que laboriosas manos	

## BLANCO Y NEGRO

Solo una fotografía  
les quedó de ellos  
¡Oh! Amados hijos  
después de aquella noche  
maldita.  
Solo una fotografía  
en blanco y negro.  
Suficiente  
para que la sangre  
se desviva por su sangre,  
los huesos pervivan  
por sus huesos  
y los recuerdos  
no permitan el olvido.  
Solo una fotografía

en blanco y negro.  
Una imagen de carne  
hecha papel y memoria.  
Un testimonio  
vívido y perenne  
de que ellos  
¡Oh! Amados hijos  
existieron  
y se los llevaron.  
Solo una fotografía  
en blanco y negro.  
Porque los buitres  
se quedaron con el resto.

## ALAS QUEBRADAS

De haber sabido  
que la vida era esto  
y nada más  
no hubiera nacido.  
Jamás hubiera trocado  
la comodidad  
la seguridad  
la ternura  
y el amor  
que me albergaban antes,  
por esto ...  
Que es tan poco  
y tan doloroso.

De haber sabido  
que la vida era esto  
y nada más  
le hubiera pedido a mi madre  
que de su vientre  
no me liberara.  
Le hubiera pedido a ella  
que por favor  
no me entregara.  
De haber sabido  
que la vida era esto  
y nada más.

## UNO, DOS, AMOR

Un cuarto de hotel en penumbras  
y una cama.

Dos cuerpos desnudos, agitados,  
relajándose.

Un haz de luz que se filtra  
entre las oscuras cortinas  
y el humo de dos cigarrillos  
que se contorsiona rebelde  
en el aire.

El amor siempre es amor  
aunque a veces  
deba ser furtivo.

Cuando la hipocresía duerme  
se despiertan los instintos.

Un silencio sepulcral inunda  
el espacio  
y no hay lugar para palabras.

Dos almas juntas,

una comunicación mutua

sin culpas ni razones.

Solo dos manos entrelazadas

buscan prolongar el contacto.

Un ventilador haragán,

dos mesitas de noche casi vacías,

un televisor

que solo vomita imágenes

y un semivacío placard.

Dos trajes. Una corbata.

Y un cuello de plástico sobre el piso.

El deseo ha sido saciado.

Cuando el amor está prohibido

se disfruta mas

¿Será porque es más amor?

## ELLOS

Tienen los pies desnudos  
como desnuda tienen el alma  
les han robado los sueños  
con una cruz y mil espadas.  
De ellos poco se habla  
o mejor se habla nada  
y en la historia no existen  
porque son pueblos fantasmas.  
Eran los hijos del Sol  
la Luna y la Pachamama.  
y los alambraron después  
hasta convertirlos en parias.  
La vida se les va de a poco

y los ríos juntan sus lágrimas  
El silencio es testigo  
y en él bordan sus mortajas.  
Tan antiguos como las piedras  
ellos a nadie le deben nada  
¡Y a ver quién se atreve!  
a sostenerles la mirada.  
Son argentinos negados  
porque son hijos del monte  
por todos desheredados  
ni siquiera tienen nombre.

## ABISMO

He quedado vacío.

Después de ti

he quedado vacío.

Y el mundo

ya no es el mismo.

Ni las noches

ni los días

y hasta Dios,

después de ti,

es distinto.

He quedado vacío.

Después de ti

he quedado vacío,

muerte mala, mala muerte,

inesperada.

Hechas un nudo

están mis manos,

como mis pies y mi garganta.

¡Qué lástima!

No tener alas

para acortar la distancia.

¡Qué lástima!

No saber

navegar en aguas mansas.

He quedado vacío.

Después de ti

he quedado vacío.

Y la lluvia ya no moja

y el viento ya no baila

y mis sueños en pedazos

deambulan sin mañanas.

He quedado vacío.

Y después de ti ...

¡Ya no quiero nada!

Muerte mala, mala muerte,

inesperada.

## LAS SOMBRAS

¿Por qué llora ese niño, Madre?

Dime porque llora...

¿Será por el olor a muerte

que al caer dejan las bombas?

O quizás sus lágrimas son

por aquellos,

que permanecen en las sombras.

¿Por qué llora ese niño, Madre?

Dime porque llora ...

Tal vez el miedo lo asfixia

al ver brotar tanta sangre

y es tanto el dolor que siente

que ya se olvidó del hambre

que le carcome las entrañas

con gruesos colmillos de alambre.

Pero ...

¡Mira, mira Madre!

Cuán morena es su piel,

casi tanto como sus ojos

y mira, Madre, su desnudez,

hecha de codicia y despojos.

¿Por qué llora ese niño Madre?

Dime porque llora ...

¿Será porque le duelen los brazos

cansados de pedir justicia

como si fuera limosna?

O quizás sus lágrimas son

por aquellos,

que se enriquecen en las sombras.

Pero...

¿Y ahora por qué lloras tú, Madre?

Dime porque lloras...

## EL MAESTRO Y LA FLOR

Él  
era un hombre de aquellos  
a los que les gusta soñar  
que el mundo no tiene dueños  
y que es libre la humanidad.  
La vida  
lo hizo maestro  
y él nunca dejó de enseñar  
y entre  
una moneda y una rosa  
con él, la rosa pudo más.  
Bravo  
fue su marca de cuna

y no por casualidad  
ni con los buitres cazando  
Alfredo dejó de volar.  
Rebelde  
como su sangre  
el Bravo maestro volverá  
en cada grito de ¡Justicia!  
Y en nombre de la Libertad.  
Él  
era un hombre de aquellos  
a los que les sobra corazón  
a los que les duele la Patria  
y por ella mueren de amor.

## **PADRES**

En poco tiempo más regresarán  
o tal vez ante nuestros ojos,  
en poco tiempo más se revelarán.  
Porque son nuestros ancestros,  
son nuestros padres genéticos  
y ya de necios es dudar.  
Sí, vendrán desde el espacio,  
del núcleo de nuestro orbe  
o desde el fondo del mar.  
Sí, vendrán a nuestro encuentro  
justo antes  
que unos pocos primates,  
con su odio demencial,  
destruyan a la humanidad.

## LA ESPERA

Por ahí anda sobrevolando

Quiroga,

en el entrecielo de las tacuaras

y la selva suspira su nombre,

como una amante que ha sido

olvidada.

El Paraná refresca las noches

para que Horacio recoja su pluma

y dibuje esos cuentos de ensueño,

de los que tanto disfrutaba la luna.

San Ignacio ya no es el mismo,

desde que Quiroga no está,

pero igual desespera y espera

sabiendo que algún día volverá.

Y vendrá entre mariposas y tatúes,

entre venados, comadrejas y pecaríes

y bajo la sombra de palmitos y palos rosa,

los laureles estallarán en un grito:

¡Ha vuelto Horacio Quiroga,

Misiones recupera a un hijo!

## CARMENCITA LA ENAMORADA

De ella dicen que era muy bella  
y que su cara era un vergel  
cuando al galope asomaban  
las huestes de Martín Miguel.

Bajo la luna de Salta  
le dijo – Sí – al gaucho aquel  
y esa noche juntaron sus labios,  
unieron sus vidas y sus almas  
también.

Carmencita le decían  
porque así la llamaba él,  
Carmencita la enamorada  
amada por Martín Miguel.

Y entre lanzas y suspiros  
y ausencias por el deber,  
el amor se hizo carne  
en sus entrañas de mujer.

Dos retoños ya tenían  
y uno acababa de brotar,  
cuando la noche se hizo más noche  
y el cielo comenzó a llorar.

La brisa de Junio fue mensajera

mientras esperaba ella por él  
y una bala traicionera  
cruzó el cuerpo de Martín Miguel.  
En Horcones amargas lágrimas  
no dejaban de caer  
y sabiendo ya que su amado  
nunca más iba a volver  
Carmencita la enamorada  
la niña que se hizo mujer  
dócil se entregó a la muerte,  
para reunirse con el gaucho aquel.

## LOLA DE MÁRMOL

Lola. a que regreses  
Mujer luz algún día.  
mujer con alas Lola.  
mujer artista. Mujer de mármol  
Lola. mujer, mujer  
Un cincel mujer orquídea.  
es tu amante  
y con él  
en tus manos,  
las piedras  
cobran vida.  
Lola.  
Mujer atemporal  
mujer etérea  
mujer poesía.  
Lola de El Tala  
llena de sueños  
Lola de Salta  
Lola sin dueños.  
Lola.  
Las Nereidas  
esperan  
solas y frías,