

FANOR ORTEGA DAVALOS

**A LA HORA
DE MI PARTIDA**



COPLAS

Editorial Portal de Salta

© 2014, Fanor Ortega Dávalos

ISBN:

Queda hecho el depósito que previene la Ley 11.723
Derechos exclusivos reservados para todo el mundo
Prohibida su reproducción total o parcial, sin expresa autorización del autor

Salta, Capital. República Argentina
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

PROLOGO

Fanor Ortega Dávalos, mi viejo, mi querido viejo que ha nacido y criado en medio de la copla, jamás pudo dejar esa costumbre de andar cantando en silencio, sincerándose consigo mismo, como lo hace todo coplero enamorado de su tradición, de sus costumbres, de las costumbres de su tierra que más, ya no es suya, porque tuvo que abandonarla obligado por las circunstancias políticas, antes que yo, su primer hijo naciera.

Le cuesta asumir que es un poeta y escritor, solamente presume de coplero y escritor, y que solamente hace sus cantares en cuartetos de romance y de romancillo, y ocasionalmente en una variante tarijeña de la seguidilla, donde los versos impares son de ocho sílabas métricas.

La copla de Fanor Ortega Dávalos, trata de ceñirse a las reglas de las medidas de arte menor, la métrica y la rima; Su lenguaje es sencillo, porque el destinatario de sus cantares es el pueblo, pero tratando siempre de ser consecuente, con su forma de pensar, de su sentir y es difícil encontrar discordancias de fondo en los temas que nos deja.

En la vida diaria, es parco, de pocas palabras, solamente cuando la temática de la conversación es la copla, pareciera que deja de cantar en silencio, y saca de sus adentros todo su sentir, dándonos a entender que sería inútil convencerlo que dejara lo que más quiere, y una de ellas, es la copla.

Esta, su nueva entrega: "A la hora de mi partida" es un poemario por catalogarlo de alguna forma, que consta de cinco capítulos, el I es de una temática general, el II dedicado a Tarija, el III dedicado a Camargo, el IV son glosas sobre coplas de otros autores y el capítulo V consta de tres temas con pretensiones históricas, el origen de la copla, la historia de un caudillo alto peruano de la independencia y por último, la controvertida historia de Barrabas.

Roberto Fanor Ortega
Salta - Argentina

Dedicatoria:

A Inés, la dueña de unos ojos negros que por siempre
me tendrán preso.

CAPITULO I

A LA HORA DE MI PARTIDA

*"A la hora de mi partida
Hacia el eterno silencio,
Voy a dejarle a mi copla
Quizás la recoja el tiempo".*

Fanor Ortega Dávalos

A LA HORA DE MI PARTIDA

**"A la hora de mi partida
Hacia el eterno silencio,
Voy a dejarle a mi copla
Quizás la recoja el tiempo".**

GOSA

Como el más leve suspiro
Se me va yendo la vida.
Nunca la tuve más cerca
"A la hora de mi partida".

De mis afectos, la copla
Tiene mi mayor aprecio,
Que no quisiera llevarme
"Hacia el eterno silencio".

Como se acaba mi tiempo,
Voy a levantar la copa
Pensando que para siempre,
"Voy a dejarle a mi copla".

Yo sé que me duele, pero
Hallo consuelo si pienso,
Que la estoy dejando libre,
"Quizás la recoja el tiempo".

PORQUE FIRMO DE COPLERO

Porque firmo de coplero,
Les doy en esta ocasión,
Por lo menos una breve
Y somera explicación.

No pido que me comprendan
Sólo escuchen la verdad,
Que sale de mis adentros
Tal vez por salir no más.

Nací en un medio coplero,
Es decir, nació en el campo
Y acaso por eso mismo,
Tan sólo la copla canto.

Galopando por la letra
Con el lápiz y el papel,
Casualmente a un cancionero
Usaba como corcel.

Muchas veces a escondidas
Después de hacer el deber,
Degustaba alguna copla
Con amargura o con miel.

Al Terminar la primaria,
Me tenía que alejar,
Dejando atrás para siempre
A la inocencia escolar.

Era un trago de amargura
Que no podía pasar,
Por pensar que en algún día
Me pudieran olvidar.

Entre tantos, la chiquilla
Buena amiga y compañera,
Que compartía conmigo
Un banquito de la escuela.

Ese miedo compartía
Sólo con mi soledad,
Porque sabía escucharme
Y más sabía callar.

No sé como al cancionero
Una noche recurrí,
Para arrancarle esa copla,
Que a la letra dice así:

***"Quisiera morirme un día y
Volver a resucitar,
Para saber quien me quiso,
Y quien me supo olvidar".***

Pero como no aceptaba
Que ella me pueda olvidar,
Al "**supo**" del cuarto verso
Un "**quiso**", fue a reemplazar.

Que si logró el objetivo
La copla, no estoy seguro,
Diciendo olvidarme quiso,
Por olvidarme no pudo.

Pero por ser la primera
Copla que modifiqué,
Como hice con otras tantas,
Esa, nunca olvidaré.

Al cambiar una palabra
El mensaje era distinto,
Por ahí supe, que la copla
No venía con precinto.

También vi, que el cancionero
No era como un catecismo,
Que la copla de mil modos
Decía a veces lo mismo.

Pero ya en mis años mozos
Fue mayor mi atrevimiento,
Intentando alguna la copla
Que dictaba el sufrimiento.

Pude concertar alguna
Copla, en la desilusión
Que coseché, en los primeros
Tropiezos del corazón.

Fueron los golpes más duros
Que la hicieron madurar
A la copla, protestando
Contra un golpe militar.

La copla y la militancia,
Le dio al gobierno, motivo
Para poder perseguirme
Hasta verme detenido.

Hasta un siete de febrero
En que fui preso de nuevo,
Aunque ya no del gobierno,
Si no de unos ojos negros.

Fue cuando la copla dijo,
"Fíjate en esa morena,
Que aparte de ser tan linda
Es chapaca, y sanroqueña".

Era tal cual, que en los años
De mozo anduve buscando,
Que a ratos me parecía,
Que sólo estaba soñando.

Cuando quise cerciorarme
Que no era alguna quimera,
Algo dentro de mi pecho
Dijo que era verdadera.

Espero que estés de acuerdo
Le dije a mi corazón,
Que el amor no es sentimiento,
Es más, una decisión.

Con ese apoyo decido
De quien debo enamorarme,
Pero esta vez para siempre
Y sin miedo a equivocarme.

Pero, ni así me animaba
Soltarle a los cuatro vientos,
Dándole rienda a la copla
Que cantaba mis silencios.

Pero, ocurrió que un mal día
Un pensamiento ordinario,
Quiso saber lo que dice
Del coplero, el diccionario.

Saber por el mata burro,
Tan grande fue mi sorpresa,
Que pa' la Real Academia
El coplero era un poeta.

Pero era: **"Un poeta zafio,**
(Tal cual lo dice a la letra),
Inculto, tosco, grosero,
Chabacano o mal poeta".

Y en ese preciso instante,

(Les juro que soy sincero)
Que me salió desde adentro
Afirmar que soy coplero,

Recurrir al diccionario
No fue tan sólo un presagio,
Fue saber que por coplero
Era yo, un **"poeta zafio"**.

Para nada me molesta
Y no lo tomo de insulto,
Por coplero que me digan
Que soy un **"poeta inculto"**.

Por los años que yo cargo
Con humildad, reconozco
Que al presumir de coplero,
Más soy un **"poeta tosco"**.

Aunque con unos deslices
Soy como todo coplero,
Sin importar que me tilden
De ser **"poeta grosero"**.

Y por cantar como canto
Disculpen si yo me ufano,
Más firmando de coplero
O **"poeta chabacano"**.

Yo firmo como coplero
Y no me voy a negar,
Al menos a **"mal poeta"**
Tal vez pudiera ganar.

PUEDE NO SER UN CONCEPTO

Puede no ser un concepto
Y menos definición,
**"Pero antes que sentimiento,
El amor, es decisión".**

Negarlo de sentimiento
Parece temeridad,
Pero mirando en el fondo
Es mirar la realidad.

Que si fuera un sentimiento
Sería algo inestable,
Y estaría dependiendo
De un órgano inmanejable.

Sostener que es decisión
El amor, a voluntad
Se proyecta al infinito
Es decir, la eternidad.

Y yo elegí enamorarme
De la más linda morena,
Conociendo bien quién era.
Pero más por tarijeña.

ANTES DE QUE YO DECIDA

Antes de que yo decida
De quien debo enamorarme,
Dejé sólo al sentimiento
La culpa de equivocarme.

Y fue antes que me iluminen
La senda unos ojos negros,
Cuando creí que miraba
Mucho mejor que los ciegos.

Fue en esos primeros pasos
Que ensayaba el corazón,
Cuando llegué a tropezarme
Con una desilusión.

La única desilusión
Que conocí hasta ser viejo,
Y la sufrí en carne propia
En un tiempo ya muy lejos.

Desilusión que supera
Con creces, a las mayores
Desilusiones del mundo
Y de sus alrededores.

Porque entonces la miraba
Tan linda como ninguna,
Que modifiqué un terceto
De don Álvaro de Luna.

A este terceto que dice:
**"Si Dios nuestro Salvador,
Ovier de tomar amiga,
Fuera mi competidor".**

Sólo faltaba agregarle
Un verso de igual medida,
Y un algo modificarla
Pero que lo mismo diga.

Si era una piratería
No lo sé sinceramente,
Solo sé que así podía
Cantar la copla siguiente.

**"Morena por tu lindura,
Si Dios nuestro Salvador,
De no fijarse en María,**

Fuera mi competidor".

Si, entonces me parecía
Más linda que una quimera,
Y no me equivoco, cuando
Digo de verdad, "que era".

"Era" hasta el primer intento
Que trunció mi pretensión,
Marcándome para siempre
La mayor desilusión.

Y no, por el sacrilegio
Que ella me haya dicho "no";
Si no, de haber mal pensado
Que hubiera otro más que Dios.

MIL NOVECIENTOS SETENTA

Mil novecientos setenta
Era un siete de febrero,
Un día más pa'l olvido
Aunque olvidarlo no quiero.

Después que fui detenido,
Tras las rejas del infierno
Donde se pudre el que piensa,
Diferente del gobierno.

En ese andar clandestino
Rodeado de soledad,
Quise darme rienda suelta
Por estar en libertad.

Pero el siete de febrero,
Libre y vacío de sueños
Me vino el presentimiento,
De caer preso de nuevo.

Y fui nomas prisionero,
Aunque ya no del gobierno,
Me atraparon para siempre
Una yunta de ojos negros.-

EL REFRAN DICE, QUE SIEMPRE

El refrán dice que, *siempre*
Se vuelve al primer amor,
Pero en mi, no se da el caso
Por una buena razón.

Y aunque fuera verdadera,
A esa sentencia de sabios,
Perdonen que contradigan
Mi corazón y mis labios.

Para que todos escuchen
Y saquen su conclusión,
Desde muy dentro y del alma
Me sale esta confesión.

Como podría dejarla
Si para ella he nacido,
Y jamás volver pudiera
Si de ella nunca me he ido.

Nunca pensé, ni un momento
Tener que alejarme de ella
Porque es demasiado linda,
Confidente y compañera.

La quiero tal vez desde antes
Que tenga uso de razón,
Y la querré para siempre
Con todo mi corazón.

Si ella misma me decía
"Te falta otra compañera,
A quien puedas querer tanto
Como, merezca quererla".

Y en un día que no olvido
(Era un siete de febrero),
Que tropecé en la mirada
De un par de ojazos negros.

Al momento, en cuatro versos
Y en tonada tarijeña
Dijo, "que no se te escape
Esa preciosa morena".

Con esos ojazos negros
Y esa mirada sincera,
Me parece la indicada
Para tu otra compañera.

Ahora con esa morena
Levanto siempre mi copa,
Brindando, por mi primero
Y gran amor, que es "**LA COPLA**".

PARA LOS OJOS DEL ALMA

*"Para los ojos del alma
Sigue siendo quinceañera,
La morena de mis sueños
Hoy, mi vieja compañera".*

Glosa

Algo me dice de adentro,
Que sólo es la prenda amada,
El mayor de los deleites,
"Para los ojos del alma".

Aunque atropellen los años
A la mujer verdadera,
Pa'l corazón que lo mira,
"Sigue siendo quinceañera".

Y aunque un día se apagara
La luz de sus ojos negros,
Siempre me dará la lumbre
"La morena de mis sueños".

Dentro de mi pensamiento,
Solamente pareciera
Que se quedó en quince años,
"Hoy, mi vieja compañera".

HOY, HAGO A LOS ABOGADOS

Hoy, hago a los abogados
Una consulta de urgencia,
Sobre algo que debería
Existir jurisprudencia.

Quisiera ver si no encuentran
En la doctrina de fallos,
Algo que pueda ser útil
Para sustanciar mí caso.

A los efectos les digo,
Que una vez me equivoqué
Convencido que era justo
Un contrato que firme.

No niego que todas eran
Cláusulas de lo pactado.
Cuando acepté un matrimonio
A plazo determinado.

Para nada me di cuenta
De lo que había firmado,
¿Será que unos ojos negros
Me hubieran encandilado?

Ese contrato de marras
Firmado sin mala fe,
Hace rato que se ha vuelto
En contra de mi interés.

La duración del contrato
Que logramos convenir,
Fue hasta que uno de nosotros
Dejaría de existir.

Si realmente la justicia
Hace justicia en verdad,
Pido que el plazo al contrato
Se cambie a la brevedad.

Y quiero al mismo contrato
Sin vicios de nulidad,
Pero que el plazo se acorte
Sólo "HASTA LA ETERNIDAD".

NACIDO PARA EL OLVIDO

Nacido para el olvido,
El exilio y el dolor,
Siendo Ortega su apellido,
Fue bautizado Fanor.

Este coplero inconsciente
Reñido con la razón,
Saca todo lo que siente
De adentro, del corazón.

Con un buen mate de chicha
Presume hasta de cantor,
Desparramando la dicha
Para tapar un dolor.

EN LA MEDIDA DEL TIEMPO

*"En la medida del tiempo,
En toda su inmensidad
El amor es un instante,
El Olvido, eternidad".*

Glosa

Aunque apenas un suspiro
Dure el dolor más intenso,
Es como que nunca acaba
"En la medida del tiempo".

Al revés con que sentimos
La mayor felicidad,
Nos parece siempre poco
"En toda su inmensidad".

Si el tiempo pasa volando
Para un corazón amante,
Y tanto más duradero,
"El amor es un instante".

Lo que más llega a dolernos
Peor que la soledad,
Por los siglos de los siglos
"el olvido, eternidad".

COMPARTIR UN MATE AMARGO

*"Compartir un mate amargo
Siguiendo la tradición,
A la sangre no envenena,
Pero endulza al corazón."*

Glosa

Un momento placentero,
Digno para divulgarlo,
Es la del hombre de campo,
"Compartir un mate amargo".

El mate es la gran estrella
Alrededor del fogón,
Que pasa de mano en mano
"siguiendo la tradición".

Dejándola bien sujeta
En su palenque a la pena,
La jornada por más dura
"A la sangre no envenena".

Ensillando muy temprano
Un buen mate cimarrón,
Llega al tranco la mañana,
"Pero endulza al corazón"

MI MAESTRITA DEL CAMPO

Mi maestrita del campo,
Ya pasaron tantos años
Que te ví, sembrando letras
Y todavía te extraño.

Y todavía te extraño,
Con el guardapolvo blanco
Cultivando la dulzura,
Para la copla que canto.

Para la copla que canto,
Ante el altar del silencio
En el ritual recurrente
Más puro de los adentros.

Más puro de los adentros,
Sigue encendido el cariño,
Mi maestrita del campo,
En el corazón de un niño.

En el corazón de un niño,
Un religioso respeto
Supo guardar tantos años,
Al primer amor secreto.

EN EL MAYOR DE LOS SUEÑOS
(A: Julia Elena Dávalos)

En el mayor de los sueños
El duende de la quimera,
Navegando por la copla
Llegó cerca de una estrella.

La estrella más luminosa
Del firmamento de Salta,
Hija orgullosa de Jaime,
Del linaje de don Juanca.

*Hoy este humilde coplero,
Como quisiera el destino,
Su copla no fue de balde,
Ya puede morir tranquilo.*

Viva nadie, viva pueblo,
Toda América morena
Te agradecerá por siempre
Argentina Julia Elena.

Para el que quiere a la tierra
La copla valió la pena,
Porque llegó tan cerquita
De la bella Julia Elena.

*Hoy este humilde coplero.
Como quisiera el destino.
Su copla no fue de balde.
Ya puede morir tranquilo.*

LOS CULTORES DE LA COPLA

La linda tierra de Güemes,
Como lo quiso el destino,
Es cuna de los copleros
De todo el norte argentino.

Hoy brillan nuevos copleros
En los cantares de Salta,
Aunque sin parangonarse
Con los Grandes o La Carpa.

Son Cultores de La Copla,
Que andan sembrando sus rimas
En lotes de cuatro surcos,
De ocho pasos de medida.

Lo más, hace la semilla
Que germina con pasión
En los adentros del pecho,
Al calor del corazón.

Sobresaliendo entre tantos,
Es justicia hacer mención
A José Cantero Verni
Hoy, el coplero mayor.

Otro allegado a la copla,
Que anda con el mismo afán
De rimar, es Lucho Ponce,
Musiquero de Metán..

Entre otros cultivadores
De la copla y los cantares
Para la tierra de Güemes,
Está José Fidel Chávez

Continuando con los mismos...
La selecta lista sigue
Con el coplero a destajo,
Aníbal (el gringo) Aguirre.

A los demás, mil disculpas
Por no poderlos nombrar,
Con tantos resultaría...
Una de nunca acabar.

Pero la excepción obliga
Desde el pueblo de Humahuaca,
Como el aporte jujeño,
Sumar a Isabel Zelaya.

O bien del sur boliviano,
Que a los cultores se allega,
El hacedor de la copla
Chapaca, Fanor Ortega.

EN LA CUESTIÓN DE CUMPLEAÑOS

*"En la cuestión de cumpleaños
No lo entenderé jamás,
Porque tendré un año menos,
Cuando cumplo un año más".*

Glosa

Una vez al año tengo
Sentimientos encontrados,
Que son de más y de menos
"En la cuestión de cumpleaños".

Medir a la vida misma
Hacia adelante o atrás,
Parece sencillo, pero
"No lo entenderé jamás".

Porque los años que tengo
Más parecen ser ajenos,
Si aumento uno es al vicio,
"Porque tendré un año menos".

Del total que me tocara
Ni sé cuantos quedarán,
Aunque gasto apenas uno
"Cuando cumplo un año más".

PA' JOSE CANTERO VERNI

Pa' José Cantero Verni
Maestro Mayor de la Copla,
Mi respetuoso saludo
Por quien levanto mi copa.

Que al mayor de los copleros
No se lo puede igualar,
Yo no ensillo ni una copla
Y él, va por el centenar.

Tiene endiablada destreza
Y es más ligero que el viento,
Enlaza y amansa rimas
Al vuelo en el pensamiento.

Pará un poco Canterito,
O al menos, mira pa' atrás,
Si vas rimando a ese paso
Nadie te va a acompañar.

Yo que soy lerdo y moroso
Nunca podré amortizar,
Tantas coplas que te debo
Si ni te diviso ya.

CAPITULO II

MI COPLA PARA TARIJA

Mi copla para Tarija,
Le dice en cada momento
A la belleza chapaca,
Todo lo que llevo adentro.

MI COPLA PARA TARIJA

*"Mi copla para Tarija
Le dice en cada momento,
A la belleza chapaca
Todo lo que llevo adentro".*

Glosa

En merecido homenaje
Brota de la tierra misma,
En cuatro versos sentidos,
"Mi copla para Tarija".

En cuartetos de romance,
Que reflejan lo que siento,
Te extraño valle florido,
"Le dice en cada momento".

Mi canto es a la pollera
Que en el mundo se destaca,
Que compite sólo el cielo,
"A la belleza chapaca".

Dejo como testimonio
Este lindo sentimiento,
Porque no puedo guardarme
"Todo lo que llevo adentro".

COMBATIENDO EL MOTO MÉNDEZ

*"Combatiendo el moto Méndez
Fue el terror del chapetón,
Él solito por chapaco,
Les parecía un montón".*

Glosa

De tan sólo imaginarnos
Nos sorprenderemos siempre,
Con tan sólo de una mano
"Combatiendo al moto Méndez".

De sus andanzas guerreras
La historia da la razón
Pa' que se siga diciendo
"Fue el terror del chapetón".

Con el corazón tan tierno
Y duro como el quebracho,
Se hizo de tamaña fama
"Él solito por chapaco".

El chapetón temeroso
Tenía una fijación,
Que ese chapaco a la carga
"Les parecía un montón".

CON UNA MANO DE MENOS

*"Con una mano de menos,
El valiente montonero
Tenía mano de sobra,
Para cualquier entrevero".*

Glosa

En este valle florido
El orgullo que tenemos
Del aguerrido chapaco
"Con una mano de menos".

Pero de todas maneras
Pucha que peleaba fiero,
Enfrentándose al realista
"El valiente montonero".

Con la rienda y con la lanza
Tamaña hazaña se logra,
Al galope y a la carga
"Tenía mano de sobra".

El valiente de una mano,
Por liberar a su pueblo
Estaba siempre dispuesto,
"Para cualquier entrevero".

EN CAMPOS DE LA TABLADA

*"En campos de la tablada,
Un día quince de abril
Ante la lanza del moto,
Llegó a rendirse el fusil".*

Glosa

La copla quiere contarles
Lo duro que se peleaba
Montado en un refucilo
"En campos de la tablada".

El montonero chapaco
Junto a Aráoz de Lamadrid,
Lucía como un centauro
"Un día quince de abril".

Ante el grito libertario
Más fuerte que un terremoto,
Los chapetones temblaban
"Ante la lanza del moto".

Con la mayor transparencia
El río Guadalquivir
Atestigua que ese día
"Llegó a rendirse el fusil".

A QUIEN VOLVERE MIS OJOS

*"A quien volveré mis ojos
Sin tu dulce compañía.
Iremos llorando todos
Sin descanso noche y día".*

GLOSA

Dulce taitita San Roque,
Piadoso entre los piadosos,
Hasta tu otro aniversario,
"A quien volveré mis ojos".

Y si tú me lo pidieras
La vida te lo daría,
Porque el chapaco no es nada
"Sin tu dulce compañía".

Escuchas de todo el pueblo
Estos suspiros tan hondos,
Después de esta despedida,
"Iremos llorando todos".

Para volver el otro año,
Estaremos de rodillas
Implorando al Nazareno,
"Sin descanso noche y día".

GLORIOSO SANTO SAN ROQUE

*"Glorioso santo San Roque
Con humilde sencillez,
Aquí nos tienes postrados
De rodillas a tus pies".*

Glosa

Ante el hijo, ante el padre
Me permites que te evoque,
Y ante el Espíritu Santo
"Glorioso santo San Roque".

Lo poco o nada que somos,
Lo disimula tan bien
Tu santa e inmensa grandeza,
"Con humilde sencillez".

A los chapacos aceptas
Con defectos y pecados,
Por eso humildemente
"Aquí nos tienes postrados".

Pidiéndote que intercedas
De oficio ante el Justo Juez
Para el pueblo que se encuentra,
"De rodillas a tus pies".

HOY ME DESPIDO LLORANDO

*"Hoy me despido llorando,
Roque santo peregrino,
Me voy con tu bendición,
Adiós glorioso divino".*

GLOSA

Me diste tanta alegría
En tu novenario santo,
Pero pasado ese día
"Hoy me despido llorando".

Hoy me despido llorando,
Para seguir el camino
Que cada año vuelve al tuyo,
"Roque santo peregrino".

Roque santo peregrino,
Me diste en esta ocasión
Lo que siempre necesito,
"Me voy con tu bendición".

Me voy con tu bendición,
Como siempre lo has querido
Para el chapaco que dice,
"Adiós, glorioso divino".

LA TENTACIÓN DE LAS COMADRES

En este valle florido, la festividad de las comadres es una de las más grandes manifestaciones populares, acaso como contrapartida de la gran devoción al Santo Peregrino, San Roque, el patrono de Tarija.

La festividad de las comadres, tuvo un insospechado impulso desde la gestión del Motete Zamora en la Alcaldía y ahora, dicho evento es un producto de exportación a Bolivia Toda.

En el mundo, por lo general la Tentación se festeja en la octava del Carnaval, es decir al cierre del mismo, pero en Tarija, es el único caso en el mundo donde la tentación de a de veras, llega antes que el Carnaval, es decir el Jueves de las Comadres que, con tantas linduras, mejor dicho tantas comadres es imposible espantar a la tentación, por lo menos del pensamiento y menos de la copla, convirtiéndonos en presas fáciles para debutar para la eternidad de mulánimas (ánimas mula), algo tan temido por nuestros ancestros.-

COMADRITA, TU POLLERA

*"Comadrita, tu pollera
Me lo vino a despertar
Al diablo de los deseos
Que suelto pa'l carnaval".*

Glosa

A ratos quiero cortarle
El trabajo a la mollera,
Justo cuando más me tienta
"Comadrita, tu pollera".

El aguijón de este jueves
Que precede al carnaval,
A la tentación dormida,
"Me lo vino a desperar".

Comadrita tarijeña,
No lo dejes de trofeo
Esa linda pollerita,
"Al diablo de los deseos".

Porque a ratos se me olvida
Que me puedo condenar
Junto con el pensamiento
"Que suelto pa'l carnaval".

EL JUEVES DE LAS COMADRES

El jueves de las comadres
Me pongo lentes oscuros,
Porque no puedo mirarlas
Con algo de disimulo.

Porque en Tarija, está el caso
Más ajeno a la razón,
¡Antes que los carnavales
Se allega la tentación!

Que viene sin ataduras
Tentándonos de a de veras,
Con tanta y tanta lindura
Que se presenta en polleras.

Polleras de las comadres,
Que nos pueden condenar
A penar de ánimas mula,
Por toda la eternidad.

Sólo podrían salvarse,
De tamaña tentación
En Tarija, algún imbécil
Y el ciego del corazón.

MI COMADRITA CHAPACA

*"Mi comadrita chapaca,
Reina de la tentación,
Te apoderaste de mi alma
Y todo mi corazón".*

Glosa

En el mundo no hay ninguna
Con un ramito de albahaca
Y tanta lindura, como
"Mi comadrita chapaca".

Que arrastra a mi pensamiento
Y mi alma a la perdición,
Antes de los carnavales,
"Reina de la tentación".

Cuando el viento a su pollera
Acaricia, no se salva
Menos tu compadre, porque
"Te apoderaste de mi alma".

Cada jueves de comadres
Siento que están en prisión,
Mi resistencia al pecado
"Y todo mi corazón".

EL CARNAVAL EN TARIJA

El carnaval en Tarija
Junto a la copla y la albahaca,
Es el corazón entero
Entregado a las chapacas.

Cada jueves de comadres
Se obnubila la razón,
Pa'l domingo, lunes, martes
Enfiestando al corazón.

Tantos pecados se purgan
Los miércoles de ceniza,
Para más disimular
Haciéndose de oír misa.

Se remata la semana
De lujuria y perdición,
Con toda la rienda suelta
Que aplaque la tentación.

Ay carnaval tarijeño
La tentación verdadera
La ocasiona alguna brisa
Levantando una pollera.

DE TODOS LOS FUNCIONARIOS

De todos los funcionarios,
Quisiera ser sólo Alcalde
De la ciudad de Tarija,
Pa' tener tanta comadre.

Las comadres del Alcalde,
Es un inmenso tesoro
Que exhibe en una Avenida,
La "Víctor Paz Estensoro".

La única envidia que siento
En Tarija es pa'l Alcalde,
Porque da el gusto a sus ojos
Con unas diez mil comadres.

Y así, con tanta comadre
Para el Alcalde es muy poco,
Con una de esas linduras
Yo me volvería loco.

Por eso crece mi envidia
Para el compadre mayor,
Pa'l Alcalde de Tarija
Don Oscar Montes Barzón.

PARA TARIJA ME VINE

*"Para Tarija me vine
Locamente ilusionado,
Comadrита tu pollera
Pa'l carnaval me ha llamado".*

Glosa

La ausencia que odio quisiera
Lo más pronto que me olvides,
Por eso en cuantito pude
"Para Tarija me vine".

Y decidí esta venida
El rato menos pensado,
Si tu pollera me ha traído (*)
"Locamente ilusionado".

Para saber como tienes
Todo el imán de la tierra,
Basta ver como me atrae
"Comadrита tu pollera".

La inocencia es tentadora
Por lejos, más que el pecado.
Y tu inocente pollera
"Pal carnaval me ha llamado".

(*) Como en Tarija se pronuncian las palabras, tráido, cáido, podríamos decir que no existe ruptura de la sinalefa (hiato), por lo tanto el verso, tendría nomás las ocho sílabas métrica, para el valle central de Tarija, desde luego.

A MAURO MOLINA BALZA

El libro "Tarija canta
Su folclore" es la mortal
Herida para el olvido
Que nos quiso subyugar.

En la distancia y el tiempo,
Cuando acorrala la pena
Consuela su contrapunto
De coplas con Blanca Mena.

El concertarle estas coplas
Pa' homenajearle no alcanza
A la inmensidad de la obra
De Mauro Molina Balza.

Al sembrador de culturas
Que pusiera la simiente
Dándole la vida al centro
Folclórico Moto Méndez.

Por eso "Tarija Canta
Su Folklore" en el dos mil,
Don MAURO MOLINA BALZA
Nos dejó antes de partir.

COMO ESPERO LOS DOMINGOS

Como espero los domingos,
Pa'poder sintonizar
Mi programa favorito,
Que emite radio global.

Donde aparecen de golpe,
Tantos y lindos momentos
Que algún recodo del tiempo,
Ya me los daba por muertos.

Escucho **TARIJA CANTA**
SU FOLKLORE, el verdadero
Aporte al cantar del pueblo
De copleras y copleros.

En los adentros del pecho
Tengo dispuesto el altar,
Para el tema que lo anuncia
Jesús Vicente Aguilar.

Por eso mi gratitud
Es para quien desde arriba
Es guía del corazón
De su hijo, **Mauro Molina.**

RESCATADOR DE TESOROS

(A Carlos Porcel Zenteno)

Rescatador de tesoros
De las islas del olvido,
Puedes lucir orgulloso
Tu hallazgo al valle florido.

Por lograr tu cometido
Te embarcaste en entrevistas,
Y hurgaste publicaciones
De los diarios y revistas.

*Nuestra primera guitarra
En el cantar tarijeño,
Cuanto sabremos deberte...*
"Carlitos" Porcel Zenteno.

Todo lo que rescataste
Tal vez se hubiera perdido,
Si no lo hubieras guardado
De letra en letra en un libro.

Con Juan de Dios Flores Prada
Lograste escribir, "la historia
Del folclore de Tarija",
Para la eterna memoria.

*Nuestra primera guitarra
En el cantar tarijeño,
Cuanto sabremos deberte...*
"Carlitos" Porcel Zenteno.

**SEPA EL PUEBLO DE TARIJA
(A Elías Dip Ortega)**

Sepa El pueblo de Tarija
Del mensaje que les llega
Acaso un poquito tarde,
Es de Elías Dip Ortega.

El día que yo me vaya
Camino del campo santo,
Quisiera que mis amigos
Me despidieran cantando.

Con las cuerdas del silencio
Dentro de la tumba fría
Yo les diré adiós muchachos
Compañeros de mi vida.

Les dejo todas mis cuecas
Pa'que se espante el olvido
Cuando aseche a los barrios
Las Panosas y el molino

Mis amigos: Corcho López,
Chirinco y Loro Gareca,
Y todo el barrio El Molino,
Revivirán en mi cueca.

LA TIERRA DEL MOTO MENDEZ

La tierra del Moto Méndez
Es cueca, copla y tonada,
Y la del general Güemes
Es zamba, copla y baguala.

La copla, en Tarija y Salta
Que nos Hermana en el tiempo,
Brota de adentro del pecho
Con el mismo sentimiento.

Porque de Toldos al Zenta,
Por sus montes más espesos,
Siempre nos junta y separa
Tan sólo el Río Bermejo.

Por eso, se vino Salta
Para el Valle de Las flores,
Con el corazón abierto
Al encuentro del folclore.

Pa' la academia chapaca
Y pa' José Paz Garzón,
Salta en agradecimiento
Hoy los deja el corazón.

AMIGO JOSE REIMUNDO

(A José Paz Garzón)

Amigo José Reimundo,
Aunque realmente sos más
Conocido por Tarija,
Sólo como Pepe Paz.

Defensor de la cultura
Pusiste todo tu empeño,
Para fundar la academia
Del folclore tarijeño.

Juntaste a Salta y Tarija
Hermanando de a de veras
A dos pueblos separados
Por una absurda frontera.

Pa'l visitante salteño
Ingeniero Paz Garzón,
Tu casa es su propia casa
Que lo brindas con calor.

Tu conocimiento alcanza
La inmensidad de los andes,
Pero como ser un humano
Tu humildad es de los grandes.

A PAULINO FIGUEROA

*"A paulino Figueroa,
Tan frontal y decidor,
Bermejo que tanto extraña
A su mayor canta autor".*

Glosa

Presumiendo de coplero
Voy a intentar una trova,
Como una dedicatoria
"A Paulino Figueroa".

Perseguido en el ingenio
Por bohemio y por luchador,
Igual que la copla misma,
"Tan frontal y decidor".

Se fue a recorrer el mundo
Comenzando por España,
Llevó el dolor de su pueblo
"Bermejo que tanto extraña".

Su San Lorenzo natal
Y Bermejo de su amor,
Comparten de corazón
"A su mayor canta autor".

TEOFILA LAIME APARICIO

Teofila Laime Aparicio,
Baguala de un tiempo lejos
Del corazón mismo del monte
De tu añorado Bermejo.

Camino a la Pedregosa,
Eras la luz en la sombra,
Cuando agonizaba el día
Sobre el verdor de la fronda.

Tanto y tamaño coraje
En afán de superarte,
Ni sospecharías cuanto
Indujo para admirarte.

Hoy encontramos tus versos
De cultura y tradición,
En defensa de Bermejo,
Que arrancan admiración.

A la vez son ramilletes
De pura flor de lapacho,
Tus trovas dulzor a caña
Para el sentir de un chapaco.

A RUBEN DURAN ROMERO

*"A Rubén Durán Romero
Esta coplita le dejo,
Por cultivar la tristeza
En las letras de Bermejo".*

Glosa

El motivo de esta copla,
Es apenas un somero
Amague de un homenaje,
"A Rubén Durán Romero".

Al domador de la ausencia,
Que con espuelas del verso
Supo como someterla,
"Esta coplita le dejo".

En los montes del olvido,
Compite con la belleza
De las flores del lapacho,
"Por cultivar la tristeza".

Ausencia, olvido y tristeza,
Talvez motivan los viejos
Dolores, que resplandecen
"En las letras de Bermejo".

EN EL AÑO DOS MIL NUEVE

En el año dos nueve
En una mañana fría
Del día doce de junio
Casi lloro de alegría.

Casi lloro de alegría
Entrando de nuevo al viejo
Colegio de mis amores
Volviendo acaso de lejos.

Volviendo acaso de lejos
Les juro que no les miento.
Si les hablo de distancia
Aunque más hablo de tiempo

Aunque más hablo de tiempo
Con la mayor emoción
De estar con los compañeros
De toda la promoción.

De toda la promoción
Que en Tarija se ha forjado
El año sesenta y cuatro
Pero del siglo pasado.

COMPAÑEROS DE LA PROMO

Compañeros de la promo
La cita es a los cincuenta,
Y esta copla por las dudas
Es pa' que lo tengan en cuenta.

Tanto como ustedes tengo
La más firme decisión,
De presentarme al evento
Así sea con bastón.

Quiero decir, si estoy vivo
Como sueño cuando pienso,
Si la parca no me lleva
Hacia el eterno silencio.

Pero de cualquier manera,
Lograré entrar con más ganas
A la Iglesia San Francisco,
Cuando doblen las campanas.

Quizás, a la hora del brindis
pueda escaparle al olvido
Cuando cada uno de ustedes
Alcen la copa de vino.

Compañeros de la promo
Vayan teniéndole en cuenta,
Que el año dos mil catorce,
La cita es a los cincuenta.

LA LEYENDA DEL TERRUÑO

La leyenda del terruño,
Nace en el surco y la hilera
De las parras tarijeñas,
Y es lo mejor de mi tierra.

Fluye como jugo y néctar
Del proceso de la uva
Del terruño, para envidia
De todo vino de altura.

El Aranjuez, es la historia
Más chapaca de verdades,
Del bouquet del vino blanco
Y del tinto y sus bondades.

Vinito tinto Terruño,
Cuando te miro en la copa
Tan tentador, tú me obligas
A dedicarte esta copla.

Mi Terruño de Aranjuez,
Titito e inspirador,
Me haces sentir un chapaco
Enamorado y cantor.

Aranjuez terruño blanco
El vino para brindar,
Con la linda chapaquita
Por arrastrarme al altar.

CAPITULO III

MI COPLA PARA CAMARGO

Mi copla para Camargo
Es como un vino de altura,
Si una linda camargueña
Me rechaza la ternura.

MI COPLA PARA CAMARGO

*"Mi copla para Camargo
Es como un vino de altura,
Si una linda camargueña
Me rechaza la ternura".*

Glosa

Mocita de los viñedos,
Por tu lindura me encargo
De cantar en tu homenaje,
"Mi copla para Camargo".

Hay en tu mirada tierna
El dulzor a uva madura,
Con un sabor y buen cuerpo,
"Es como un vino de altura".

La que me causa el apego
Al néctar espanta penas,
No niego, más bien confirmo
"Si, una linda camargueña".

Si mi cantar se hace triste
Destilando mi amargura,
Es cuando alguna cinteña
"Me rechaza la ternura".

HOY DIECIOCHO DE FEBRERO

Hoy dieciocho de febrero
Para muchos, venturoso.
Menos para este coplero,
Porque se escapan mis ojos.

Porque se escapan mis ojos
Y no los puedo atajar,
Habiendo tanta lindura
Yo no los puedo culpar.

Yo no los puedo culpar
Por despertarme el instinto
Tan animal, de vaciarme
Un vaso de vino tinto.

Un vaso de vino tinto
Del mejor, de este lugar,
Por estas lindas cinteñas
Que ahora voy a brindar.

MOCITA CAMARGUEÑITA

*"Mocita camargueñita,
Pollerita colorada,
Mi copla, por tu lindura
Te proclama soberana".*

Glosa

Tan imponente paisaje
No te quita lo bonita
Por eso quiero cantarte
"Mocita camargueñita".

Con un sombrero negro,
Blusa blanca inmaculada
Corona tanto donaire
"Pollerita colorada".

Centro de toda mirada
En esta feria de la uva,
Más no puede sujetarse
"Mi copla, por tu lindura".

Por eso de mis adentros,
Brotando con todas las ganas
Pregonando tu belleza,
"Te proclama soberana".

AY VINITO CAMARGUEÑO

*"Ay vinito camargueño,
Porque sos tan tentador,
Tentame una camargueña,
Quiero pasarla mejor".*

Glosa

Quiero dejarlo vacío
El vaso y tenerlo lleno,
Porque te deseo tanto,
"Ay vinito camargueño".

No es solamente un cumplido
Decirte, sos el mejor
De todo vino de altura,
"Porque sos tan tentador".

Tú que sabes de hace mucho
Lo que mi corazón sueña,
Ahora quiero darme el gusto,
"Tentame una camargueña".

Esta vez sí, te lo pido
No me falles por favor,
Al menos en esta feria
"Quiero pasarla mejor".

VUELVO A LA CINTEÑA

Vuelvo a la cinteña
Tierra colorada,
Después de la ausencia
Dura y prolongada.

Me fui en el setenta
Del mil novecientos,
A pesar y en contra
De mis sentimientos.

Más que el Cuchilluni
Pesán, mis pesares
Que, si uno llorara
Rebalsan los mares.

Cuarenta y dos años
Lejos de esta tierra,
Por eso te extraño
Mi linda cinteña.

Mi Camargueñita,
A vivir sin verte
La ausencia me lleva
A desear la muerte.

Si hoy mismo quisiera
Llevarme la parca,
Pido que me entierren
Cerca de una falca.

Pa' volver en uvas
Al néctar del vino,
Y besar los labios
Que negó el destino.

LINDA MOCITA CINTEÑA

Linda mocita cinteña
Pollerita colorada
Corona un sombrero negro
A tu blusa immaculada

Es la gracia y el donaire
De esta tierra colorada
Al ritmo de cinteña
Y popular redoblada

La producción bien cinteña
Que acompaña a estas linduras,
Está presente en la feria
Con las bondades de la uva.

Incomparable el singani
O néctar espanta penas
El otro de los productos
Estrella de las bodegas.

Pero como estas mocitas,
El producto más divino
Nunca podrá compararse
Ni siquiera el mejor vino.

VINITO, BUEN COMPAÑERO

*"Vinito, buen compañero,
Pa' abrigarme un poco más,
Que hoy me congela de frío
Su ausencia y mi soledad".*

GLOSA

Sabes que te necesito
Porque sos un camargueño,
Espantador de las penas,
"Vinito, buen compañero".

Quiero tomarte de un trago,
Tengo esa necesidad
De dar gusto a mis adentros,
"Pa' abrigarme un poco más".

Ella pasa como ausente
Mientras, suspiro y suspiro,
Y es tamaña indiferencia
"Que hoy me congela de frío".

Mi vinito camargueño,
No me quites tu amistad,
Que me congelan el alma
"Su ausencia y mi soledad".

LA UVA, EL AÑO DOS MIL TRECE

La uva, el año dos mil trece
Desde el uno al tres de marzo,
Será la mayor estrella
En la feria de Camargo.

Y vienen para el evento
Entre los expositores,
Productores de singanis
Y de los vinos mejores.

Se elegirá al mejor vino
De producción nacional,
Con reinado de tres años
Si hay un brindis oficial.

Pero no hará competencia
Ni el mejor vino de altura,
A la mocita cinteña
Dueña de tanta lindura.

AMIGO MARIO MOLINA

Amigo Mario Molina,
Ungido por el destino
Para ser el bodeguero
Y hacedor del mejor vino.

Del vinito camargueño
Estrella de la cantina,
Que consagró la etiqueta
"La Casona de Molina".

*"La Casona de Molina,
Mi vinito compañero
Cuando no quiere mirarme,
La camargueña que quiero".*

La Casona de Molina,
Bodega del Porvenir,
Produce el néctar que brindo
Por la que me hizo sufrir.

Vinito de uvas de altura
Y selección varietal,
A unos dos mil cuatrocientos
Metros, del nivel del mar.

*"La Casona de Molina,
Mi vinito compañero
Cuando no quiere mirarme,
La camargueña que quiero".*

LA MOZA CINTEÑA

*"La moza cinteña
Que más se destaca,
Igual que el durazno
Es del malcastaca".*

Glosa

Ahora me lo explico
Como se me adueña,
De mi pensamiento
"La moza cinteña".

Porque me fascina
Su aroma de de albahacas,
Junto a su belleza
"Que más se destaca".

Por eso quisiera
Hoy, darme el gustazo
De probar los labios,
"Igual que el durazno".

La moza tan linda
Flor de Chuquisaca,
Y dueña de mi alma
"Es de Malcastaca".

CAPITULO IV

MI GLOSA SOBRE LAS COPLAS

Mi glosa sobre las coplas
De otros autores, presento
Con su mismo contenido,
Pero como yo lo siento.

De una copla ajena, que uso
De texto para una glosa,
Cosecho unas cuatro coplas
Para cantarle a una moza.

EL DIA QUE YO ME VAYA

(De: Abel Mónico Saravia- Salta)

*"El día que yo me vaya
Camino del cementerio,
Aunque lleve todo el oro
No tendré para el regreso".*

GLOSA

Voy a glosarles la copla
De Abel Mónico Saravia,
Porque siento que se acerca
"El día que yo me vaya".

Aturdida por los llantos
Vendrá el eterno silencio,
Para apagarle a mi copla
"Camino del cementerio".

Y en medio de tanta gente
Jamás estaré tan sólo,
Porque nadie irá conmigo
"Aunque lleve todo el oro".

Si para nada valdría
Tener el morral repleto,
Donde todo vale nada,
"No tendré para el regreso".

NO HAY FRONTERAS PA' LA COPLA

(De: José Cantero Verni- Salta)

*"No hay fronteras pa' la copla,
Ella es todo sentimiento,
Es tan clara como el agua
E intangible como el viento".*

Glosa

Pa' José Cantero Verni
Que a sus ancestros evoca,
En los pueblos de habla hispana,
"No hay fronteras pa' la copla".

El gran coplero salteño
Dice con convencimiento,
Sobre el cantar más campero,
"Ella es todo un sentimiento".

El mensaje al rojo vivo
De la copla en una fragua,
Con calor que entibia el alma,
"Es tan clara como el agua".

Y José Cantero Verni
Deja su mensaje al tiempo,
En su cantar transparente
"E intangible como el viento".

ISABEL ZELAYA, DICE

(De: María Isabel Zelaya- Tilcara)

Isabel Zelaya, dice

Con total convencimiento

"La copla es alma y concierto

De nuestro andar por el tiempo"

GLOSA

Desde que tengo recuerdos

Conceptuar la copla quise

Aunque no tanto, como

"Isabel Zelaya, dice".

Dar el concepto de copla,

No solo es un sentimiento,

Es adentrarse en el alma

"Con total convencimiento".

Por eso Isabel Zelaya,

Pudo decir con acierto,

Este precioso concepto,

"La copla es alma y concierto".

Y opinar sobre la copla

Es buscar en los adentros,

Sin desviarse en los detalles.

"De nuestro andar por el tiempo".

ECHO MIS PENAS AL VIENTO

(De: *Luis Raúl Ponce - Metán Salta*)

*"Echo mis penas al viento,
Pa que me dejen tranquilo,
Y en cuanto toco mi caja,
Las penas cantan conmigo".*

Glosa

Al igual que el metanense
Lucho Ponce y sus adentros,
Queriendo glosar su copla,
"Echo mis penas al viento".

Echo mis penas al viento,
Una tras otra y al hilo,
Mesmito que Lucho Ponce,
"Pa' que me dejen tranquilo".

Pa' que me dejen tranquilo,
O, esperando a ver que pasa
Con esas penas porfiadas,
"Y en cuanto toco mi caja".

Y en cuanto toco mi caja,
Yo solamente consigo
Apenas que rimen, luego
"Las penas cantan conmigo".

PA' LA MUERTE NO HAY REMEDIO

(De: Autor anónimo - Cancionero Popular de Tucumán)

*Pa' la muerte no hay remedio
Y menos pa' la vejez,
Pa'l amor no digo nada
Pudiera ser que tal vez.*

Glosa

La parca con su guadaña
Nunca abandona su asedio,
Repitiendo este mensaje
Pa' la muerte no hay remedio.

Desde el mismo nacimiento
La vida llega al revés,
Viviendo para la muerte
Y menos pa' la vejez

Y por no ser indiscreto
Con frases improvisadas,
Que si hubiera alguna cura,
Pa'l amor no digo nada.

Si el mal de amor se curara
Con algo de su idiotez,
O sus propios anticuerpos,
Pudiera ser que tal vez.

LA UNA ME DIJO QUE SI

(De: Autor anónimo- Cancionero Chapaco)

**"La una me dijo que si,
La otra me dijo que no,
La del sí quería ella,
La del no, quería yo".**

Glosa

Siempre lo tengo presente,
El día que me atreví
A requerir de un cariño,
"La una me dijo que sí".

Pero en adentros del pecho,
Sentí que algo se apagó
Casi por completo, cuando
"La otra me dijo que no".

De modo que mi cariño,
Fue para corresponderla
Por mi mismo, y no porque
"La del sí, quería ella".

Y hoy quiero a la que me quiso
Sin ninguna condición,
Me liberé del capricho
"La del no, quería yo".

POBRECITO MI CABALLO

(De: Autor anónimo- Cancionero Popular de Salta)

*"Pobrecito mi caballo
Junto conmigo padece,
Toda la noche ensillado,
Tascando el freno amanece".*

Glosa

Por andar tras un olvido
Que los adentros no hallo,
El también debe pagarlo
"Pobrecito mi caballo".

Es consciente que la pena
Es tan solo mía, y pese
Que lo espera una potranca,
"Junto conmigo padece".

Por una linda morena
Que el cariño me ha negado
Sin culpa mi flete, pasa
"Toda la noche ensillado".

Atadito del palenque,
Y por consolarse a veces
Pensando en algún forraje,
"Tascando el freno amanece".

NO ES PARA QUIEN HOY A MUERTO

(Autor anónimo- Cancionero Popular de Tucumán)

*"No es para quien hoy muerto
Ese doble de campanas,
Sino porque sepa yo,
Que puedo morir mañana".*

Glosa

Aunque nadie me lo crea,
Pero no hay nada más cierto,
Que el mensaje de la parca,
"No es para quien hoy a muerto".

No es para quien hoy a muerto,
Hasta las palabras vanas,
Tiene otro destinatario
"Ese doble de campanas".

Ese doble de campanas,
Solo dice que llegó,
No para llevarse al muerto,
"Sino porque sepa yo".

Sino porque sepa yo
Si la suerte me acompaña,
Que debo estar muy consciente
"Que puedo morir mañana".

DOS CORAZONES QUISIERA

(De: Autor anónimo - Cancionero Chapaco)

**"Dos corazones quisiera,
Dos corazones tener,
Uno pa' la media noche
Y otro pa'l amanecer".**

Glosa

La tentación en Bermejo
Se disfrazó de polleras,
Para saciar mis antojos,
"Dos corazones quisiera".

Siento en los cañaverales
Mucho más dulce el querer,
Por eso quisiera al menos
"Dos corazones tener".

Cariños de bermejeñas
Tengo para hacer derroche,
Pero dejo disponible
"Uno pa' la medianoche".

De esos cariños tan lindos
Siempre quiero disponer,
Uno para cada rato
"Y otro pa'l amanecer".

CUANDO LLEGA EL CARNAVAL

(De: Autor anónimo - Cancionero de Catamarca)

**"Cuando llega el carnaval
No como ni duermo nada,
Me mantengo con la copla,
Me acuesto con la tonada".**

Glosa

Una vez al año olvido
Que tengo cañaveral,
Y soy el hombre más libre
"Cuando llega el carnaval".

La tentación de Bermejo
Pa'l carnaval me acorrالا,
Y yo tras una pollera,
"No como ni duermo nada".

De Arrozales a San Telmo,
Sólo bebo de la copa
Bermejeña de tus labios,
"Me mantengo con la copla".

Cuando me voy de Bermejo
De la noche a la mañana,
Soñando mis carnavales
"Me acuesto con la tonada".

DE FRAILE ME LO PASARA

(De: Autor anónimo - Cancionero chapaco)

**"De fraile me lo pasara
Años y meses cabales,
Con tal tuviera libres
Tres días de carnavales".**

Glosa

Si más no hubiera un convento
En donde se me encerrara,
Recluido en el infierno
"De fraile me lo pasara".

Lo pasara sujetando,
Mis instintos animales
Hacia ti bermejeñita,
"Años y meses cabales".

Y me pasara cautivo
Enjaulado como un tigre,
Para cuando te aparezcas
"Con tal tuviera libres".

Más libre para quererte,
Reina en los cañaverales
Tomándome la licencia,
"Tres días de carnavales".

RECUERDA SANROQUEÑITA

(De: Autor anónimo- Cancionero de Catamarca)

**"Recuerda sanroqueña (*)
Cuando trates de olvidarme,
Que tus ojos me compraron
Por el precio de mirarme".**

Glosa

Quedé como hipnotizado
Cuando salías de misa,
De la iglesia de tu barrio,
"Recuerda sanroqueña"

Ese domingo de agosto
Que ni llegué a persignarme,
Debes tenerlo presente
"Cuando trates de olvidarme".

Esos escasos segundos,
Que en mis adentros dejaron
La sensación duradera,
"Que tus ojos me compraron".

Hasta cuando de tu lado
La muerte venga a arrancarme,
Porque soy tuyo, tan sólo
"Por el precio de mirarme".

(*) La copla de texto, fue adaptada a un lugar, por el autor de la glosa.-

CAPITULO V

ESTA COPLA NO ES HISTORIA

Esta copla no es historia,
Apenas es pretensión
De ser un pequeño esbozo,
De escasa investigación.

ALGO SOBRE LA COPLA

La Copla, es una estrofa o trova que sirve de letra para canciones populares.

La medida de arte menor más utilizada en los cantares de los pueblos hispanoparlantes y fundamentalmente latinoamericanos, es una estrofa de cuatro versos octosílabos, generalmente con rima asonante entre los versos pares, medida conocida como cuarteto de romance o copla propiamente dicha.

Los poetas contemporáneos no la utilizan a esta medida, porque el corsé de la rima y de la estructura métrica, no les permite utilizar la metáfora, para expresarse con la exquisitez y libertad de un privilegiado y culto vocabulario.

La copla se cultivó en Al-Ándalus y en sus orígenes tienen mucho que ver la jarcha, las cantigas D'Amico (Cantigas de Amigo) gallego portuguesas, el romance sefardí de los judíos y el castellano villancico, vale decir que la convivencia en la Andalucía de cristianos, árabes, judíos, gallegos, etc. Fue la simiente para el cultivo de la copla.

La jarcha o jarya (salida o finida), es el remate o terminación, de la culta moaxaja (muwaasaahs) árabe, también fue influenciada por casida (qasida), otra figura culta de la lírica árabe.

El villancico o cantar de los villanos, tiene su origen fundamentalmente en el zéjel árabe, razón por la cual introduce en su estructura estrófica la seguidilla y el cuarteto de romancillo.

En la actualidad el villancico o villancete (portugues), es casi sacro, por obra de los poderosos monjes católicos, que transformaron su carácter pagano; En el villancico, humildemente creo que puede estar el fundamento para la definición o concepto de coplero o coplista ya que cualquier Diccionario de la lengua española, hoy lo define al hacedor de coplas, como un poeta zafio, tosco, grosero, chabacano, inculto o un mal poeta, y es precisamente por esa razón que me veo obligado a pedir disculpas a los distinguidos participantes de este evento, ya que participo en mi condición "coplero".

Y en coplas, mejor dicho en toscos y groseros cuartetos de romance voy a intentar sintetizar algunos aspectos del cantar de las clases sociales bajas.

ROMANCE DE LA COPLA

En el setecientos once,
Atravesando la mar
Dominaron a los godos,
Las galeras del Sultán.

Y los godos sometidos
A disgusto aceptarán,
Todas las nuevas doctrinas
Traídas por el musulmán.

Así entró a la Andalucía
La copla como medida
De arte, que engendró la jarcha
Mozárabe y la cantiga.

La jarcha con las cantigas
D'amigo de los gallegos
Se asentaron en la iberia
Bordeando esos siete siglos.

Después de los siete siglos
La copla, quedarse quiso
Tras la expulsión de los moros
Con un español castizo.

La efervescencia de lenguas
A la copla maduró
A las sobras del romance
Que al español cautivó.

Pero en toda Andalucía,
El romance despertó
La lucha contra los moros,
Hasta que los expulsó.

Pero no pudo aguantarse
Sólo mirando izar velas
Se embarcó pa'l nuevo mundo
Remando tres carabelas.

Aunque traerla no quiso
Oficialmente Colón,
De todos modos se vino.
Acaso de polizón.

Llegó de conquistadora
No discuto esa cuestión.

Pero su arma era de fuego
Que abrasaba al corazón.

Por castiza y española
Como ninguna se arrima
A los adentros del criollo
De Méjico a la Argentina.

Derivó en el "Son huasteco"
Devenido del fandango,
Con falsete contagioso
Hasta el ritmo del huapango.

Llegó a Ecuador y Colombia
Como también a Venezuela,
Junto a las cuerdas del cuatro
Moldeando el alma llanera.

Iba presentada al medio
De marineras peruanas,
Ahora quedó solo en glosas
O décimas Cumananas.

Compañera inseparable
Del cimarrón y del vino
Alrededor del fogón
Del bravo gaucho argentino.

Era en la pampa, milonga
Campera, y era vidala
O vidalita en el norte,
Y monte adentro, baguala.

Esta medida sencilla
Tan directa y decidora
Solamente en cuatro versos
Sentencia, ataca o implora.

Por nacer de los humildes
No olvidó su condición,
Donde hubieron oprimidos
Fue grito de rebelión.

El veinticinco de mayo
De mil ochocientos nueve,
Hizo que su repertorio
Romántico se renueve.

Era el clarín de combate
Que nadie pudo callar,
Era el arma del que piensa

En la santa libertad.

Con Pancho Villa y Zapata
Fue un arma muy eficaz,
En los corridos del charro
Por tierra y la libertad.

De Martín Miguel de Güemes
Era una lanza de guerra,
Como fue del Moto Méndez
La más brava guerrillera.

Como la gran defensora,
Del valor y de la hazaña
De la heroica Sierra Maestra,
Hoy es la trova cubana.

Se vino de Andalucía
Siguiendo a su corazón,
Buscando al valle florido
Destino de su ilusión.

Y en este valle florido,
No tuvo ningún reparo
Que la acaricie la pluma,
Del poeta Oscar Alfaro.

Hoy es un grito y baguala
De domadores del Chaco,
Y es la trova enamorada
Del aguerrido chapaco.

Si La copla llegó a río
Caudaloso, que es actual
Lo debe al gran erudito,
Ramón Menéndez Pidal.

Y en noroeste argentino
Por suerte el destino quiso,
Que se encuentre en el camino
De Juan Alfonso Carrizo.

La copla en todos los tiempos
Fue y será más de los pobres,
Como dice el tucumano
Eduardo Joubin Colombres.

***"Sin fechas, sin geografías,
Aire, luz y libertad,
La copla es la voz del pueblo
Que no ha de morir jamás".***

Vicente Camargo

En los siguientes cuartetos de romance (Coplas), por tratar de ser rigurosos en el aspecto histórico, talvez se descuida lo fundamental del buen decir, porque la historia del primer alto oficial (Teniente Coronel) del Ejército Auxiliar Argentino, mártir de la independencia del alto Perú, y líder indiscutido de la Republiqueta de Cinti, es tan poco conocida y por tratar de darle fidelidad a una somera investigación, se descuidaron talvez, aspectos fundamentales en la concertación de las coplas.

Gracias al ingeniero Hugo Canedo Gutiérrez, historiador de San Lucas, Nor Cinti, Chuquisaca, que con los expedientes de disolución matrimonial de Vicente Camargo, que se encuentran en los archivos de la ciudad de Sucre, se pudo recomponer parte de la vida privada del mártir.

Sobre la tercera expedición del ejército Auxiliar al alto Perú, que dejó un sabor amargo en los bravos caudillos de la laguna y de Cinti, el gran historiador argentino Mario Pacho O' Donnel en su libro JUANA AZURDUY, a manera de desagravio transcribe íntegramente una carta de Manuel Asencio Padilla, en respuesta a Rondeau, en su retirada hacia Jujuy, tras el descalabro patriota de Sipe Sipe.

Puesto que absolutamente todos los patriotas murieron en combate o fueron degollados al haber caído prisioneros, hoy tenemos una idea de las dos últimas batallas (Aucapuñuna y Arpaja), gracias a los archivos de la Gaceta de Madrid Volumen I (pag. 67 a 71,) con los partes de guerra, del cuartel de Cotagaita y del Virrey del Perú, don Joaquín de la Pezuela a sus superiores de España.

Cuando la Patria fue liberada, no quedaron muchos caudillos de las heroicas Republiquetas alto peruanas, y es comprensible que algunos presidentes de Bolivia, como Andrés de Santa Cruz, uno de los vencedores de Aucapuñuna y Arpaja, hubiera echado un manto de olvido sobre el benemérito Vicente Camargo.

REPUBLIQUETA DE CINTI

Republiqueta de Cinti,
Sacúdete del letargo
Que flamea la bandera,
Del gran Vicente Camargo.

Del gran Vicente Camargo

Que se puede aseverar,
Con respaldo en documentos,
Nació en la Villa Imperial.

Es justicia que figure
Como los grandes eventos,
Del año sesenta y cuatro
Pero del mil setecientos.

Camargo a los dieciocho años,
Pa'l camino solo agarra
A su mejor compañera,
Su inseparable guitarra.

Para amansar al camino
Soltaba una poesía,
Que arrancaban de las cuerdas
Una bella melodía.

El no era un aventurero,
Ni buscador de tesoros,
Llegó buscando trabajo
A una hacienda en Moromoro.

Esa hacienda en Moromoro,
Del partido de Chayanta
En el norte potosino,
De mil gustos lo contrata.

Trabajador incansable
No lo espantaron desdenes,
Ni contraer matrimonio
Con separación de bienes.

A los diecinueve años,
En Moromoro se casa
Con una sexagenaria,
Y de nombre Nicolasa.

Doña Nicolasa Acosta
Viuda del cacique Herrera,
Quedó prendada del mozo
De la palabra sincera.

Nombrado Alcalde Pedáneo,
Siempre tuvo buenos gestos
Pa'l lugareño aborigen,
Hasta recaudando impuestos.

Algunos años más tarde,
A un hijastro le comprara

Con sus bienes gananciales,
La hacienda de Sacabamba.

La diferencia de edades
La convivencia socaba,
Y los celos por la moza
Que tenían por esclava.

Por esas desavenencias
Se disuelve el matrimonio,
Logrando de esta manera
Esquivar al manicomio.

Obrados del expediente,
Los firmó en un pentagrama,
Remedo en unas tres cuerdas
De su querida guitarra.

Fue que en esas circunstancias,
Que a su corazón embarga
El grito de independencia,
Del estallido de Charcas.

No se sabe a ciencia cierta,
Que estuviera en la ocasión
Del veinticinco de mayo,
Envuelto en la rebelión.

Pero estuvo en Cotagaita
Como también en Suipacha,
Como estuvo su pariente
Tupiceño: Pedro Arraya.

Con su guerrilla cinteña
Lo mantuvo con valor,
Sin salir de Cotagaita
Al ejército invasor.

Así desde Buenos Aires,
Pa'l Ejército Auxiliar
En las tierras abajeñas,
Tuvo menos que enfrentar.

En cualquier monte o quebrada,
Camargo supo caer
Sorprendiendo a los realistas,
Luego desaparecer.

Atacando en Tacaquira,
En Moyockocha, Sarcarca,
Higuerahuayco, en la Cueva,

Yurajcaballo ó la Palca.

El caudillo indiscutible
De todo Cinti, esos años
A teniente coronel,
Fue ascendido por Belgrano.

En su primer gran batalla
La fortuna no fue buena,
Eznarro de comandante
Lo derrota en Santa Elena.

Rondeau, en la tercer campaña
Del ejército auxiliar,
A Padilla y a Camargo
No deja participar.

Aduciendo que sobraban
Los más eficientes mandos,
Pero que necesitaba
Los subalternos armados.

Rondeau destina a Camargo,
Más por hacerlo de lado
Al partido de Chayanta,
Como de subdelegado.

Sólo tras el descalabro
Patriota de Sipe-sipe,
Pidió que en su retirada
Su retaguardia la cuide.

A inicio del nuevo año
Camargo pudo lograr
Reorganizando su tropa
Volver de nuevo a luchar.

El coronel Lamadrid,
En Pilaya es informado
Que en Yuquina se encontraban
Los godos bien pertrechados.

Con setenta combatientes,
En amague de hacer frente
Retroceden llevando,
Al desastre consecuente.

Porque Vicente Camargo
Oculto los esperaba
Bien pertrechado con piedras
Donde ni se imaginaban.

Con Araoz de Lamadrid
Derrotaron en Yuquina,
A las fuerzas de los godos
En la pampa de Culpina.

Y Alvares se retiraba
Tras la derrota sufrida
Ni siquiera tuvo tiempo
De lamerse las heridas,

La quebrada de Uturungo
El día dos de Febrero,
Le dio al gran pueblo cinteño
Regocijo verdadero.

Y en la quebrada de hornos
Comenzó el día siguiente
La lucha que en Moyococha
Vencieron los más valientes.

En el corazón de Cinti
La gesta del guerrillero,
Saboreó el triunfo en Paspaya
El día tres de febrero.

Pa'l Comandante Centeno
Y Joaquín de la Pezuela,
El perseguir a Camargo,
Es lo único que consuela.

Centeno, con su consigna
En pos de Camargo, toma
Rumbo para las doctrinas
De Santa Elena y La Loma.

Junto a varios regimientos
Curtidos, de infantería
Andrés de Santa Cruz iba
Frente a la caballería

Rastrillando por La Loma,
Intuyen que el guerrillero
Estaba por Santa Elena,
Y enfilan pa' esos senderos.

Pa'l cerro de Aucapuñuna,
Muy cerca del mes de abril,
Que con sangre le advertía
Que se avecinaba el fin.

Era el veintiséis de marzo
Del año mil ochocientos
Dieciséis, como atestiguan
Con tanta sangre, esos cerros.

Iniciábase el martirio
De la guerrilla cinteña,
Con Ávila Rudecindo,
Caudillo de Santa Elena,

Ávila decapitado,
Esas aves de rapiña
Expusieron su cabeza,
En el camino a Culpina.

Otro gran patriota muerto,
Tan bravo como cien toros
Enfrentando al enemigo,
Fue don Miguel Santos Hoyos.

Manuel Díaz, el caudillo
De Ingahuasi caería
Muerto a palo y a piedra
Por toda la infantería.

Centeno, yendo a Culpina,
En Uspamayo se topan
Con partidas guerrilleras,
Que distraen a sus tropas.

Entonces urde un engaño
De replegarse a Yuquina,
Pensando dar la batalla
En la hacienda de Culpina.

Advirtiéndole la maniobra
El guerrillero no baja,
Se atrinchera en las alturas
Escabrosas del Arpaja

Por Manuel Fernando Vaca,
Van a buscar al realista
José Márquez y el sobrino,
Dándole la mejor pista.

Para que en la noche oscura,
Llegue sin ser advertido
A la cima y, a Camargo
Sorprenderlo aún dormido.

Con cinco destacamentos

Corta las vías de escape,
Después de cercar el cerro
Da la señal del ataque.

Eran las cuatro y quince
Minutos de la mañana,
Que buenaventura inicia
La mayor, macabra hazaña.

Antes de que aclare el día,
Recrudece la batalla
Con fuego de infantería
Y a bayoneta calada.

Diezmado el bando patriota
Con centenares de heridos,
Ordenaron a la tropa
Que no salga nadie vivo.

La tarea de degüello
De los heridos, fue hazaña
De Centeno, que termina
A ocho horas de la mañana.

Camargo se bate a sable
Con los soldados realistas,
Pero cuando cae herido
Centeno lo decapita.

Para nuestra independencia,
Jamás hubo tan aciago
Día, con varios cientos
Patriotas decapitados.

Entre ellos, los oficiales
De probada lealtad
A don Vicente Camargo
Y a la santa libertad.

Avilés Pedro, Ferreyra
José Antonio, Aparicio
Vitorio y José Ramírez,
Sufriendo cruel martirio.

La gesta libertadora
Tuvo su primer gran baja,
En la pampa de Incahuasi
En la batalla de Arpaja.

Porque Vicente Camargo,
Del Ejercito auxiliar,

Que cayera en el combate
Fue el primer alto oficial.

El día que el sanguinario
Buenaventura Centeno,
Contra Camargo se ensaña
Execrando su veneno,

La inmolación de Camargo
Fue en curso del año, mil
Ochocientos dieciséis
Y en el día tres de abril.

La cabeza de Camargo,
Con el sable y el caballo,
Llevaron a Cotagaita
Pa' Pezuela, de regalo.

Las otras partes del cuerpo
Que fueron descuartizadas,
En cada senda de lucha
Dejaron desparramadas.

Hecho preso el ponderado
Patriota, Pedro Nolasco
Villarrubia, es degollado
Públicamente en un acto.

Donde fueron fusilados,
Dos que pasaron de bando,
Para pelear por la patria
Con bandera de Camargo.

Bandera que es levantada
Algunos años más tarde,
Por Acebey y por Raya
Contra el invasor cobarde.

Sólo el corazón de Cinti
Tras un trago tan amargo,
Por un decreto de Sucre,
Pasó a llamarse "Camargo".

Republiqueta de Cinti,
Pezuela, solo te ha herido
;Te mató la indiferencia
Con la pluma del olvido!

BARRABAS

Iesous Ton Barabban, según la traducción de Orígenes, "Jesús hijo del padre", el compañero de celda de Jesús Cristo, según San Mateo era un preso famoso (Mt 27,16); Para San Marcos y San Lucas, era uno de los sediciosos que en un motín había cometido un asesinato (Mc 15,7; Lc 23,19), Para San Juan era un ladrón (Jn 18,40) y para el libro Hechos de los Apóstoles, era un homicida (3,14), pero la creencia más generalizada, Barrabas se trataba de un sedicioso, del grupo de los zelotas, una especie de guerrillero o subversivo que conspiraba contra el poder de Roma en Palestina.

En el primer Concilio de Nicea en 325, convocado por el emperador romano CONSTANTINO EL GRANDE, para resolver la llamada "Controversia Arriana", el emperador personalmente presidió y dirigió activamente las discusiones, y en el credo que emitió, propuso que Cristo era Dios, los obispos impresionados firmaron el credo con solo dos excepciones.

Por este servicio, al emperador Constantino, la iglesia lo santificó, aun antes de ser bautizado, pasando a constituirse el cristianismo, como religión oficial del Imperio Romano.

Finalmente, el emperador Teodosio, estableció el credo del Concilio de Nicea como la norma de dominio, convocando al Concilio de Constantinopla en 381, donde se acordó colocar al Espíritu Santo en el mismo nivel de Dios y de Cristo (Santísima Trinidad).

COMO LA HISTORIA LA ESCRIBE

Como la historia la escribe
La espada del vencedor
Se imputan todos los males
Para el bando perdedor.

Para los historiadores
No es ninguna novedad
Que a veces a la mentira
La disfracen de verdad.

Si cada bando se encarga
De mostrar una verdad
Que sirva a sus intereses
Con mayor impunidad.

La historia en este sentido

Está plagada de ejemplos
Todos con las pretensiones
De eternizarse en los tiempos

Y el más notorio de todos,
De estos hechos encontramos
En los relatos sagrados,
Que tenemos los cristianos.

Lucas, Mateo, Juan, Marcos.
Dicen que hubo un prisionero,
Homicida por motín
Contra Roma y su imperio.

Que compartía la celda,
Tormentos y calabozo,
Como la gran paradoja
Con el ser más bondadoso.

Estos dos presos famosos
Tenían el mismo nombre,
Siendo el uno, hijo del padre
Y el otro, "El Padre" hecho hombre.

Resaltan la diferencia
En que Jesús el Mesías
Predicaba con ejemplo
Poniendo la otra mejilla

Contrastando esa doctrina
Basta citar como ejemplo
Al Jesús intolerante
Con mercaderes del templo.

Aunque los grandes cronistas
Poco o nada referían,
Ya sea Flavio Josefo
O Filón de Alejandría.

Y para otros eruditos
Barrabás parecería,
Ser tan solo la otra cara
Del mismo hijo de maría.

Incluso exegetas dicen,
Que Barrabas inventado,
Para mayor dramatismo
Del Cristo crucificado.

Volviendo a las escrituras
Más sagradas, encontramos

La diferencia en el trato,
Dispensado a los romanos.

Dad al Cesar lo del Cesar,
Y a Dios dad lo que es de Dios,
En el fondo esta doctrina
Diferenciaba a los dos.

El un Jesús, era el malo
Y el otro Jesús, el bueno.
De ser por Poncio Pilatos
Le soltaba al nazareno.

El uno fue detenido,
Pa' culminar su misión
Que le encomendara el Padre,
Para nuestra salvación.

El que fuera detenido
Tildado de bandolero,
Emulaba las hazañas
Del gran Judas Macabeo.

Alzado contra el imperio
Sanguinario e indolente,
Que Ahogaba con los impuestos
A pueblos de medio oriente.

Perseguido del Imperio
Romano, por sedición
Y homicidio en la revuelta
Llegó a estar en la Prisión.

Iesous Ton Barabban, es
En el lenguaje arameo
El nombre del más buscado
Por Roma, entre los hebreos.

Orígenes traduciendo
Del arameo, da luz
De que su nombre es "Bar Abbas"
Precedido de "Jesús".

O "Jesús Hijo del Padre",
El Jesús que fuera visto
En nuestra historia sagrada
Más bien como el anticristo.

Unos tres siglos más tarde
Nuevos albores se asoman
Sorprendiendo con el cambio

A la religión de Roma.

El trescientos veinticinco
Organizó Constantino
El Concilio de Nicea
Cambiando a Roma el destino.

Por llamar a ese Concilio
La iglesia hizo del romano
Antes de ser bautizado,
Un Cesar santificado.

Así el imperio romano,
Adoptó en forma total
A la doctrina cristina,
Por religión oficial.

Y así fue escrita la historia,
Por el imperio romano,
Convertido por decreto
Oficialmente en cristiano.

Por eso las escrituras
Sagradas, a Bar Abbas
Al gran revolucionario,
Pintan como a Satanás.-